

Apoyemos a Valenzuela: **#34fernandoHOF**

REVISTA MENSUAL / Número 71 Noviembre 2025

f x i s CUARTOBAT.COM

CU4RTO★BAT®

**DAVID
REYES**

Entrevista

**¡AL SALÓN
DE LA FAMA!**



YAMAMOTO JMV

CU4RTO-BAT.COM



Precio Público \$50 PESOS



HIDRATACIÓN TOTAL



Deshidratación por

CALOR

DEPORTE

RESACA

SI PERSISTEN LAS MOLESTIAS, CONSULTE A SU MÉDICO. NO SE USE EN MENORES DE 6 AÑOS.
Reg. No. 90127 SSA PERMISO SSA No. 243300201B2025

COMITÉ PRO FERNANDO VALENZUELA

Mr. Josh Rawitch.
Presidente del National Baseball
Hall of Fame and Museum.
Cooperstown. NY.

Estimado Sr. Rawitch:

Espero que se encuentre bien.

Le escribo en nombre del Comité Pro Fernando Valenzuela, “Fernando al Salón de la Fama”, en México, coordinado por el Sr. Juan Carlos González Iñigo. El comité, con sede en Guadalajara, cuenta con apoyo no solo en México, sino también en Estados Unidos. Entre sus miembros se encuentran distinguidas figuras de diversos ámbitos, entre ellos José Maiz (Dueño de los Sultanes de Monterrey), Antonio de Valdez (reconocido locutor de béisbol y fútbol en México), Guillermo Celis (comentarista de ESPN), Jaime Jarrín, Antonio Rosique, Oscar Soria, Ismael Valdez, Vicente Huevo Romo, Alex Treviño, J. L González Iñigo (dueño de Charros de Jalisco), Dio Murillo (dueño de Águilas de Mexicali), Enrique Mazón (dueño de Naranjeros de Hermosillo), Enrique Mayorga (Presidente de la Federación Mexicana de Béisbol, Horacio de la Vega (Presidente de la Liga Mexicana de Béisbol), Francisco Padilla (Director del Salón de la Fama del Beisbol Mexicano) y más de 60 personas destacadas más. Todos unidos junto con el apoyo apasionado de miles de fanáticos del béisbol en ambas naciones.

Además, otros destacados deportistas mexicanos de diversos deportes como Julio César Chávez, Lorena Ochoa, Hugo Sánchez, Canelo Álvarez, Sergio Pérez e Isaac del Toro también han manifestado su apoyo a esta iniciativa.

Entendemos que algunos podrían considerar que las estadísticas de la carrera de Fernando no alcanzan los estándares tradicionales del Salón de la Fama. Sin embargo, como ilustra la presentación de PowerPoint adjunta, hay muchos exaltados cuyos números son comparables, o incluso menos significativos estadísticamente que los de Fernando. Además, la influencia de Valenzuela dentro y fuera

del campo trasciende la evaluación numérica.

Sabemos que usted participó con los Dodgers de Los Ángeles durante cinco años a partir de 1995, y pocas personas comprenden mejor que usted el profundo impacto que tuvo Fernando, no solo en Los Ángeles, sino en todo Estados Unidos. Si bien estadísticamente no se le puede comparar con Sandy Koufax, como persona y figura cultural, el impacto de Fernando superó con creces el de cualquier jugador. La “Fernandomanía” sigue viva en Los Ángeles, y es un gran orgullo que su número 34 sea el único número de los Dodgers retirado a pesar de no haber sido exaltado aún al Salón de la Fama. La decisión de los Dodgers de incluir su icónico 34 en todos los uniformes del equipo en 2025 es un testimonio de su legado perdurable.

Hasta el día de hoy, gracias a la influencia perdurable de Fernando Valenzuela se refleja en que casi la mitad de los asistentes al Dodger Stadium son aficionados latinos. En 2025, los Dodgers de Los Ángeles atrajeron a un total de 4.012.470 aficionados durante la temporada regular, y según el Sports Business Journal, aproximadamente el 54% de esos asistentes eran latinos, un testimonio vivo del vínculo que Fernando creó entre los Dodgers y la comunidad latina.

Sr. Rawitch, nos complace saber que Fernando Valenzuela es candidato al Comité de la Era del Béisbol Contemporáneo y, aunque ya falleció, esperamos que reciba el merecido reconocimiento por sus contribuciones al béisbol y a la comunidad beisbolera, especialmente a la comunidad latina. Confiamos en que, con su apoyo, Fernando será exaltado al Salón de la Fama del Béisbol en Cooperstown..

Atentamente,

Juan R. Sevilla
#34FernandoHOF

CC.: Comité Pro Fernando Valenzuela
a Cooperstown.

CC.: Grupo de Los Ángeles.

CC.: Juan Carlos González Iñigo



CU4RTO BAT

FUNDADORES

Juan Carlos González Iñigo
Luis Alberto González González
Alejandro González Uscanga

DIRECTORIO

Alejandro González Uscanga
DIRECTOR GENERAL

Jorge Huerta Gutiérrez
ALIANZAS COMERCIALES

Simón Macías Páez
EDITOR GRÁFICO

David Velázquez
SABERMETRÍA

Gilberto Castañeda Campos
PUBLICIDAD

Victor Trocino
NEGOCIOS DIGITALES

Bárbara Salazar Lerma
DISTRIBUCIÓN

Rocío Espinoza Valenzuela
ADMINISTRACIÓN

Paola Manzanares Garibay
FINANZAS

Contacto
ventas@cuartobat.com

52 3334945295

Facebook: CuartoBatMX

X: @cuartobatmx

Instagram: @cuartobatmx

Web: www.cuartobat.com

EJEMPLAR #71

Fecha de publicación: 1 de Noviembre 2025. Certificado indautor 04-2019-090410275100-102. Certificado de título y contenido: En trámite. Distribuido por: Editorial Agro-Síntesis S.A. de C.V., Juan Salvador Agraz #40 Int. 604 Santa Fe, 05190 Ciudad de México. Taller de impresión: Empresa Publicitaria Rockingham, S.A. de C.V. Editor Responsable: Luis Alberto González. Cuarto Bat es una Marca Registrada. Domicilio de la publicación: Navarrete 223 local 1, Villa Satélite, Hermosillo, Sonora, México C.P. 83260. Cuarto Bat es una publicación mensual.

DAVID REYES

figura del beisbol mexicano

Por: Fausto Daniel Castro.

LA HISTORIA COMENZÓ EN LA LIGA DEL VALLE, LIGAS INFANTILES DE AHOME SINALOA. “Saludos y agradecido por la oportunidad de charlar con ustedes, comentarte que yo inicié jugando béisbol en los Mochis en la Liga del Valle, fue donde empecé a disfrutar de este bonito deporte y, desde entonces, ahí la hemos llevado poco a poco”.

En cien años de historia del beisbol mexicano tanto en invierno como en verano, un sinfín de grandes jugadores han surgido a través de los años, pero en la actualidad, sin duda alguna, una de las principales figuras es el lanzador derecho David Reyes, “El Rey David”.

Originario de los Mochis, Sinaloa, David Reyes se ha convertido en uno de los lanzadores más confiables, más rentables,

en la actualidad y ha sido pieza importante en el accionar de los equipos a los que ha pertenecido en la Liga Mexicana de Beisbol y en la Liga Mexicana del Pacífico.

Platicamos con “El Rey David” como es conocido hoy día el diestro mexicano y en exclusiva para la revista CU4RTO BAT, nos reveló detalles de vida en el ámbito beisbolero desde sus inicios en las ligas infantiles en el muni-

cipio de Ahome, Sinaloa.

La historia comenzó en la Liga del Valle, ligas infantiles de Ahome Sinaloa.

“Saludos y agradecido por la oportunidad de charlar con ustedes, comentarte que yo inicié jugando béisbol en los Mochis en la Liga del Valle, fue donde empecé a disfrutar de este bonito deporte y, desde entonces, ahí la hemos llevado poco a poco”.

“Debo agradecer a dos mamás que desde entonces nos entrenaban, sí que yo recuerde, eran dos mamás las encargadas del equipo en el que jugaba, la señora Flor y la mamá de Sebastián Valle, ellas eran las managers

“Para alcanzar las metas en el beisbol hay que tener paciencia, el recorrido es largo, todo lleva su proceso, debo agradecer a Diablos Rojos y en invierno a los Yaquis de Ciudad Obregón, al señor Rene Arturo Rodríguez, a Eddie Díaz, que fueron quienes me dieron la oportunidad de jugar en la liga del Pacífico, fueron momentos extraordinarios porque me toco formar parte del equipo tricampeón”.



de nosotros en ese momento, las que nos traían en los equipos para todos lados y las que nos llevaban a las selecciones y claro mis papás quienes tomaron la decisión que meterme al beisbol y ya ves aquí seguimos echándole ganas al beisbol, al cien por ciento”.

Privilegiado al ser parte de selectivos en Sinaloa.

“Fíjate que fui muy privilegiado al ser considerado en muchas ocasiones en las selecciones de Ahome y de Sinaloa, asistí a varios regionales, nacionales de ligas infantiles y juveniles, hacer viaje a Guaymas y Nogales, Sonora y en el torneo de Nogales nos quedamos muy cerca de asistir a un evento internacional de Williamsport, pero perdimos la final con San Nicolás, Nuevo León, posteriormente me pasé a la Liga de Ahome donde me tocó participar en selecciones que asistían a torneos llamados Olimpiadas en la ciudad de Culiacán y de todo esto pues tengo muy bonitos recuerdos porque siempre me tocó estar en selecciones y ya sabes las experiencias que se viven al andar en este tipo de torneos”.

De estar lesionado a firmar para los Diablos Rojos del México.

“Mira, yo llegué a firmar para un equipo profesional en este caso los Diablos Rojos del México y fue algo raro, después de varios años en el beisbol infantil, en selecciones, en torneos, porque siempre tuve la dicha de sobresalir en mis equipos, desafortunadamente me lesioné en un certamen que se desarrollaba en Guasave, pero ya tenía en mente poder llegar al ámbito profesional, por lo que tuve que hacer el gran esfuerzo de recuperarme, fueron como 4 meses los que duré sin poder tirar una pelota y en esto mucho me ayudó el papá del “Haper” Gamboa que era mi manager, me recomendó a una doctora para que me ayudara a llevar mi rehabilitación, me recuperé y asistí un día a un try out



“Afortunadamente llegué a una muy buena organización, hasta la fecha estoy muy agradecido con Diablos Rojos por la oportunidad, prácticamente fueron ellos lo que me formaron y me abrieron las puertas del beisbol profesional, con ellos debuté, ahí hice un tramito de mi carrera y por siempre estaré agradecido con esa organización.”

que hicieron los Diablos Rojos, ya me traía en la lista el señor Chachi Low, pero ese día también estuvo el señor Roberto Castellón y fue el quien me firmó”.

“Afortunadamente llegue a una muy buena organización, hasta la fecha estoy muy agradecido con Diablos Rojos por la oportunidad, prácticamente fueron ellos lo que me formaron y me abrieron las puertas del beisbol profesional, con ellos debuté, ahí hice un tramito de mi carrera y por siempre estaré agradecido con esa organización.”

El proceso es largo, pero las oportunidades llegan y hay que aprovecharlas y responder.

“Para alcanzar las metas en el

beisbol hay que tener paciencia, el recorrido es largo, todo lleva su proceso, debo agradecer a Diablos Rojos y en invierno a los Yaquis de Ciudad Obregón, al señor Rene Arturo Rodríguez, a Eddie Díaz, que fueron quienes me dieron la oportunidad de jugar en la liga del Pacifico, fueron momentos extraordinarios porque me toco formar parte del equipo tricampeón y no era fácil estar allí, porque Obregón armaba grandes equipos y pues me tocó ese privilegio de estar en una época dorada de la organización y creo que el haber estado allí, fue lo que me abrió las puertas y que me las mantiene abiertas hasta la fecha”.

“Pero también fueron momentos que me enseñaron a seguir

FULL CONNECTED HOME

1000 MEGAS
CON FIBRA ÓPTICA

- 1 Extensor Mesh
- 2 TV'S con 120 Canales
- Xview+ TELEVISIÓN INTERACTIVA
- Telefonía Ilimitada

+ Apps incluidas

TODO POR SOLO \$1,000* AL MES

mega.mx

*Aplican restricciones. Consulta disponibilidad, términos y condiciones en mega.mx

trabajando, a no bajar las manos, porque tarde que temprano llegará el momento de que uno explote, explote ese potencial, si quizá tarde un poco, pero cuando ya asientas tu cabeza, tus pensamientos, tu cuerpo, aprendes a hacer las cosas de mejor manera, que es lo que se debe hacer y que no y es cuando aprovechas al máximo lo que estas realizando”.

La alegría de “el Rey David” por ser de los mejores lanzadores actualmente en México.

“la verdad me da mucha alegría que me consideren así, he trabajado muy fuerte durante toda mi carrera y hoy día vivo un gran momento y voy a extenderlo hasta donde sea posible, es una gran satisfacción el que mucha gente así me lo diga, pero no caigo en el error de sentirme que soy el mejor, en que me traicione el ego de que nadie me pueda vencer, noooo, al contrario me preparo lo suficientemente bien para enfrentar los compromisos que surjan, cierto, me han cambiado de equipo pero siempre ha sido porque buscan conmigo mejorar la situación y eso a final de cuentas te da satisfacción y motivación para aportar lo que de mi esperan y muy satisfactorio es que la gente te reconozca el trabajo que se hace y que ellos disfruten de uno cuando salgo a la loma”

¿Qué ha quedado en el camino de David Reyes?

“Yo siento que nada, porque hasta el momento lo sigo disfrutando como el día que empecé, Cada día llego con las mismas ganas de triunfar y esto se lo comparto a mis compañeros, porque el día que no sienta las ganas de ir al estadio, las ganas de entrenar, ese día diré hasta aquí llegamos, pero aun sigo con la misma men-



talidad de hacer algo importante en el beisbol, nunca he pensado en quedarme en el “montón” y afortunadamente lo hemos venido consiguiendo, alcanzando metas y títulos personales lo que finalmente quedará en la historia, nada que reprocharle al béisbol, sino al contrario muy contento con los momentos que he vivido, pues ha sido una gran parte de mi vida”.

Seguimos buscando los objetivos, campeonar en invierno y en verano.

“Si claro, seguimos con esa visión de alcanzar títulos en ambas ligas, pero consiente de que hoy día la competencia en el béisbol mexicano es muy fuerte, pero debemos tener mentalidad triunfadora, ponernos al mejor nivel si ellos (extranjeros) vienen a competir, pues nosotros también. Ciertamente no tengo la fortuna de lograr un campeonato desde los títulos de los Yaquis y el campeonato con Diablos en el 2014, pero siempre he estado y estaré dispuesto a aportar mi granito de arena para tener nuevamente la dicha de levantar los brazos como campeón y que mejor que fuera en las dos ligas, espero que Dios me tenga reservado dos o tres campeonatos más en mi carrera”

Agradecido con los aficionados de Toros de Tijuana y Águilas de Mexicali.

“La verdad estoy muy agradecido con la afición, tanto de Toros de Tijuana como de Águilas de Mexicali; a Tijuana apenas llegué, pero me recibieron muy bien y esos debo agradecerlo, mientras que en Mexicali ya tengo ocho años y siempre me han tratado de la mejor manera, siempre me han apoyado y pues no hay más que salir a cada juego a dar lo mejor de mí para dar satisfacción a esa gente que nos acompaña en el

DAVID REYES FUE FIRMADO Y DESARROLLADO POR LOS DIABLOS ROJOS

Por: Roberto Castellón

Es uno de los muchos jóvenes que se desarrollaron en el sistema de scouting y desarrollo, en los Mochois, que sin lugar a duda fue el mejor semillero de talento en todo México.

Desde muy jovencito mostró el talento y el deseo de ser profesional. Un excelente muchacho, muy respetuoso y muy dedicado; su talento lo mostró muy rápido.

Ha llegado a ser uno de los mejores pitchers tanto en invierno como en verano.

Además, excelente hijo y muy buen padre de familia.

Es uno de los jóvenes que me traen muchos recuerdos. Como tan-

tos otros que tuve la oportunidad de tratar.

Les comento una anécdota: En una inauguración en la Cd. de México, a él le tocaba pitchear y en esa inauguración fue invitada a lanzar la primera bola nuestra gran golfista Lorena Ochoa. Cuando iba a ser la ceremonia del primer lanzamiento, se requería un guante, se lo pedí a David para que lo usara Lorena. Terminó el evento de la primera bola y Lorena se fue al palco de invitados, y se llevó el guante y nadie se atrevió a pedirselo.

Desde entonces cada vez que veo a David, me dice que le debo un guante.

LOGROS NOTABLES

En 2013 fue Novato del Año de la LMP con Yaquis de Ciudad Obregón. En la Serie del Caribe 2013, con Yaquis, fue elegido como el Mejor Relevista Intermedio del torneo. En 2018, representó a México en los Juegos Centroamericanos, y en la Serie del Caribe. En octubre de 2025, Reyes alcanzó los 600 ponches en la Liga ARCO Mexicana del Pacífico. En junio de 2023, lanzó un juego sin hit ni

carrera con el Águila de Veracruz en la LMB.

EQUIPOS RECIENTES: Tras jugar con el Águila de Veracruz en la LMB, fue cambiado a los Toros de Tijuana en julio de 2025. En la temporada 2024-2025 de la LMP, fue refuerzo de los Tomateros de Culiacán y los Charros de Jalisco. Actualmente, está con los Águilas de Mexicali para la temporada 2025-2026 de la LAMP.

EQUIPOS EN LOS QUE HA JUGADO DAVID REYES:

Liga Mexicana del Pacífico
Yaquis de Cd. Obregón
Águilas de Mexicali
Tomateros de Culiacán (refuerzo 2025),
Charros de Jalisco (refuerzo 2025)
Liga Mexicana de Béisbol
Diablos Rojos del México
Guerreros de Oaxaca
Águila de Veracruz
Sultanes de Monterrey
Toros de Tijuana

estadio”

“Fíjate que es muy bonito, muchos nos quejaremos en algún momento, como también el aficionado se queja principalmente cuando las cosas no van bien y tiene todo el derecho a hacerlo porque paga un boleto para verte jugar y si tu no das el cien por ciento en el terreno el aficionado siempre tendrá el derecho a exigirte y criticarte, pero de ahí debemos sacar cosas positivas, la crítica es buena, porque si quieres revertir las cosas, tendrás que trabajar mucho más, por ello es que lo tomo de la mejor manera”.

DODGERS

BICAMPEÓN DE LAS GRANDES LIGAS

Por: Jaime Palau Ranz. jaime.graficatotal@gmail.com

Dodgers tiene un equipo espectacular, basado en 3 lanzadores estrellas provenientes del beisbol de Japón, Shohei Othani, Yoshinobu Yamamoto y Roki Sasaki, el primero ya está consolidado y es el gran godzilla, lanza de manera dominante, batea sin piedad y roba bases, cada año establece récords y marcas inéditas, Yamamoto es una máquina de perfeccionamiento y Sasaki es un cerrador de lujo.

Ha terminado la Serie Mundial del 2025, una de las más espectaculares de la historia, todos los conocedores aseguraban que en 5 o un máximo de 6 juegos Dodgers acabaría con los Azulejos de Toronto, se basaban en que es un equipo muy superior en todas las líneas, eso no tiene dudas, solo que, si eso fuera la garantía de triunfo pues para que la juegan, de una vez que le entreguen el trofeo de campeón.

La pelota es redonda y tiene 108 costuras, los lanzadores de los Azulejos no están mancos, tie-

nen gran experiencia casi todos, empezando por Max Scherzer con sus 17 temporadas en Grandes Ligas, 4 Series Mundiales con equipos diferentes, hasta su lanzador novato Trey Yesavage con 22 años, un caso asombroso.

Yesavage fue draftado por Toronto en 2024, jugó en abril para los Dunedin Blue Jays cuyo nivel es Single-A, en junio subió al equipo Vancouver Canadians, nivel High-A, no llegó a pasar por la sucursal New Hampshire Fisher Cats nivel Double-A, en julio fue ascendido directo a los Buffalo Bison nivel Triple-A, fue designa-

do Jugador del Año en las Ligas Menores, en septiembre fue subido a las mayores.

Participó en 3 encuentros, ganó 1 sin derrota en temporada regular, en la Serie Divisional contra Yankees ganó 1 juego, en la Serie de Campeonato contra Marineros ganó 1 y perdió 1 y en la Serie Mundial contra los Dodgers de Los Ángeles ganó 1 sin derrota, que gran exhibición dio, un año de ensueño, en medio año hizo una carrera que a cualquier otro jugador novato le puede llevar varias temporadas.

Dodgers tiene un equipo es-

pectacular, basado en 3 lanzadores estrellas provenientes del beisbol de Japón, Shohei Othani, Yoshinobu Yamamoto y Roki Sasaki, el primero ya está consolidado y es el gran godzilla, lanza de manera dominante, batea sin piedad y roba bases, cada año establece récords y marcas inéditas, Yamamoto es una máquina de perfeccionamiento y Sasaki es un cerrador de lujo.

Para quienes son fanáticos del "Ánime", las series de origen japonés, no les sorprende ver la manera de trabajar de estos jugadores, su objetivo es ganar, a cualquier

precio, son capaces de pegarle un pelotazo a quien les puede hacer daño con un bate y con la mayor diplomacia voltear a primera, ponerse una mano en el corazón y decir, "my fault", mi culpa, a manera de disculpa.

Azulejos ganaba en la octava entrada 2 a 4, Dodgers vino con un cuadrangular a Yesavage para acercarse a una sola carrera, en la novena ya con un out y en medio de un ambiente festivo, Rojas atizó nuevo cuadrangular al cerrador de Toronto para empatar el juego y enfriar el ánimo de la tribuna, nadie podía creerlo, habían

dominado todo el juego desde la tercera entrada, les quedaba el cierre para ganar.

Alejandro Kirk tenía la posibilidad de vestirse de héroe en la novena entrada teniendo hombres en segunda y primera con un out en la pizarra, Yamamoto le dio por segundo día consecutivo un pelotazo en las muñecas, los receptores son super hombres acostumbrados a jugar con dolor, pero son humanos, a pesar de la casa llena y un out no pudieron anotar para ganar la Serie Mundial.

En la entrada 11 el catcher de





Shohei Ohtani.



Andy Pagés, salvando el juego con esa gran atrapada.

Al final ganó el mejor equipo, el que tiene la experiencia por ser los campeones vigentes, el que cuenta con los mejores jugadores y la nómina más elevada, un poco engañosa, posiblemente para disminuir el impuesto de lujo, por ejemplo, Othani se supone que ganó 2 millones y no 70, eso va a traer un conflicto que se va a sentir con toda su fuerza para el inicio de la temporada 2026.

Dodgers Will Smith la saca del parque para tomar la ventaja por primera vez en un juego lleno de estrategias, al cierre de este inning 11 volvió a venir al plato Alejandro Kirk con hombre en tercera y primera y 1 out, rápidamente Yamamoto lo puso contra las cuerdas, 0 bolas 2 strikes, a continuación, le lanzó un slider que se fue hacia abajo y abriendo fuera de la zona de strike.

Si se divide la zona de strike en 9 partes y se revisa el promedio de bateo de Kirk durante toda la temporada en cada uno de estos espacios, se aprecia que batea

mucho mejor al centro arriba, después al mero centro, pegado a su cuerpo al centro y abajo y lo mismo afuera al centro y arriba, las zonas con su promedio de bateo más bajo son pegado arriba y afuera abajo, Yamamoto y Smith lo tenían claro.

El slider se fue moviendo precisamente a la zona que más daño le hacía a Kirk y si, además, gracias a los 2 pelotazos al cuerpo seguidos que le dio en las 2 más recientes confrontaciones, lo alejas un poquito del home, el resultado fue el que el lanzador quería, el bate se rompió en pedazos

al darle con la punta y la pelota salió sin fuerza, ideal para la doble matanza y terminar el juego.

Dodgers utilizó 5 lanzadores, de los cuales 3 son abridores, los tiempos y las estrategias han cambiado, no importa si alguno lanzó el día anterior 96 envíos a home y estaba muy adolorido como fue el caso de Yamamoto, sin embargo, su corazón, su profesionalismo, su obsesión en la búsqueda de la perfección hizo la diferencia, por eso fue elegido el jugador más valioso de la Serie Mundial.

Al final ganó el mejor equipo, el que tiene la experiencia por ser los campeones vigentes, el que cuenta con los mejores jugadores y la nómina más elevada, un poco engañosa, posiblemente para disminuir el impuesto de lujo, por ejemplo, Othani se supone que ganó 2 millones y no 70, eso va a traer un conflicto que se va a sentir con toda su fuerza para el ini-

Resurte tu alacena con

Inés®

15%

DE DESCUENTO

en tu primer compra online



www.ines.com.mx

cio de la temporada 2027. Toronto pudo ganar, no es que no quisiera, es que no supo como cerrar varios de los juegos que perdió, jugaron de manera completamente limpia, sin rudezas contra los bateadores, sin cometer errores a la defensiva, merecían coronar ese esfuerzo, adquirieron una experiencia que con suerte van a aprovechar en el futuro.



Toronto no supo ganar.

YAMAMOTO CON HEROICA ACTUACIÓN EN EL 7MO JUEGO Y ES EL MÁS VALIOSO DE SERIE MUNDIAL

Por: Staff de CU4RTO BAT

Yoshinobu Yamamoto fue nombrado Jugador Más Valioso de la Serie Mundial conquistada el sábado por los Dodgers de Los Ángeles, con una de las actuaciones de pitcheo más fabulosas en la historia del Clásico de Otoño, incluyendo una aparición épica como relevista en el séptimo juego. “¡Yamamoto es el mejor de todos los tiempos!”, exclamó eufórico el manager Dave Roberts momentos antes de que los Dodgers levantaran el trofeo. Lanzó dos innings y dos tercios sin permitir carreras en el encuentro decisivo, apenas un día después de realizar 96 pitcheos en una victoria en el sexto compromiso. El as japonés de 27 años salió de un aprieto en la novena entrada, dejando las bases llenas y la pizarra empatada a cuatro. Después de navegar sin problemas por la décima, recibió un doblete del dominicano Vladimir Guerrero en el comienzo de la undécima, pero salió adelante para preservar una ventaja de 5-4 y asegurar el segundo campeonato consecutivo de Los Ángeles. También lanzó un juego completo de cuatro hits en el segundo. Fue el primer juego completo en la Serie Mundial desde 2015. Firmado desde Japón con un

contrato de 325 millones de dólares por 12 años antes de la temporada pasada, Yamamoto tuvo un récord de 3-0 con una efectividad de 1.09 contra los Azulejos. El lanzador de 27 años recetó 15 ponches y dio dos bases por bolas en 17 innings y dos tercios, permitiendo dos carreras y diez hits. La joya del derecho en el segundo compromiso marcó su segundo juego completo consecutivo de la posttemporada. Retiró a los últimos 20 bateadores en una victoria de los Dodgers por 5-1. Eso ocurrió después de un juego de tres hits contra Milwaukee en la Serie de Campeonato de la Liga Nacional. Fue el primer juego completo de posttemporada en ocho años. Yamamoto no estuvo tan fino en el sexto juego en Toronto, permitiendo una carrera y cinco hits en seis entradas. Pero Los Ángeles se impuso por 3-1 para forzar el séptimo. Incluyendo una victoria en el segundo encuentro de la Serie Mundial del año pasado contra los Yankees de Nueva York, Yamamoto tiene un récord de 4-0 con una efectividad de 1.13 en cuatro apariciones en el Clásico de Otoño. Orel Hershiser

había sido el último lanzador de los Dodgers con un esfuerzo en solitario tan destacado en la Serie Mundial, en el segundo y quinto juego contra Oakland en 1988. El miembro del Salón de la Fama Sandy Koufax lanzó dos juegos completos en la Serie Mundial en 1963 y 1965. Yamamoto lanzó 12 juegos completos en sus últimas tres temporadas con los Orix Buffaloes de la Liga del Pacífico de Japón antes de unirse a los Dodgers.



LA SERIE MUNDIAL SEGÚN EL PRINCIPIO DE PASCAL

Por: Luis Felipe Álvarez.

Blaise Pascal fue un matemático, físico, inventor, filósofo y teólogo francés del siglo XVII, que a pesar de su corta vida (39 años) es considerado el padre de la hidráulica. En 1653, en su tratado sobre el equilibrio de los líquidos Pascal enunció “El principio de Pascal” que establece que: “La presión ejercida en un punto de un fluido incompresible y confinado se transmite con igual intensidad en todas las direcciones y en todos los puntos del fluido y las paredes del recipiente que lo contiene.” El experimento de comprobación es simple, tome un globo lleno de agua y apriételo de un extremo, observará trasladarse la presión ejercida al otro extremo del globo forzando sus paredes. Suelte el globo y apriételo ahora del otro extremo para ver como la presión se mueve ahora al lado contrario. No tenemos información de que Pascal fuera aficionado al beisbol, pero sin duda lo hubiera entendido muy bien. La Serie Mundial que enfrenta a los Dodgers de Los Ángeles contra Los Azulejos de Toronto es una perfecta comprobación del principio de Pascal. Pocas series han tenido como esta, la característica de reconfigurar las expectativas día a día, juego a juego trasladando la presión por ganar de un equipo al otro. La serie inició en Toronto con el anuncio anticipado por parte de Los Dodgers del par de lanzadores que utilizaría para los 2 juegos en Canadá. Blake Snell y Yoshinobu Yamamoto, quienes en sus salidas ante Milwaukee se mostraron imbatibles. La presión fue para Toronto, había que vencer a uno de esos monstruos. Después del triunfo de Toronto en el juego 1, la presión fue toda para Dodgers. Estaban obligados a sacar una victoria en Toronto, de lo contrario un regreso del 0-2 sería muy complicado. La fantástica labor de 9 entradas de Yamamoto en el juego 2 devolvió a los Dodgers su categoría de favoritos y ahora que viajaban para jugar en casa, trasladaron la presión a los Azulejos. El juego 3 fue una maravilla / pesadilla según como usted lo vea, lo cierto es que ese encuentro de 18 entradas elevó los newtons de fuerza por metro cuadrado (pascuales) al máximo posible, creando un escenario en el que, después de todo el esfuerzo invertido, ninguno de los 2 equipos podía permitirse perder “ese” juego. Freddie Freeman reclamó la victoria para Los Ángeles con un cuadrangular que cayó como una losa encima de Toronto.



Blaise Pascal fue un matemático, físico, inventor, filósofo y teólogo francés del siglo XVII,

Con la serie 2-1 en contra, la moral en el suelo y enfrentando por primera ocasión a Shohei Ohtani, Toronto tuvo para el juego 4 toda la presión de su lado; sin embargo, los manejados por John Schneider supieron reconstruirse y apoyados en su bateo oportuno obtuvieron una victoria de 24 quilates emparejando la serie a 2 victorias por bando y asegurando el regreso a Toronto. Para el juego 5 (último en Los Ángeles), toda la presión estaba del lado de los locales, que intentaron fallidamente contenerla del brazo de Blake Snell quien recibió daño de manera inmediata con cuadrangulares de Davis Schneider al primer lanzamiento de la noche y de Vladimir Guerrero Jr espalda con espalda. El regreso de Toronto a casa liderando la serie 3-2, apretó aún más el globo de los Dodgers que enviaron a su mejor serpentinerero al 6° juego. Yamamoto que parece entrar en una especie de trance cuando escala la loma, dio a su equipo 6 solidas entradas para igualar la serie a tres triunfos y ahora sí, apretar el globo en ambos extremos llevándonos a un decisivo séptimo juego con la presión al máximo, en todas las direcciones y en todos los puntos del fluido y las paredes que lo contienen. El séptimo juego fue un resumen de lo acontecido en los 6 juegos anteriores. Cuando nos preguntábamos porque Bichette estaba en el juego si no podía correr, nos respondió poniendo a Toronto arriba con cuadrangular de 3 carreras. Cuando criticamos a Dodgers por su dependencia de los cuadrangulares, nos demostraron que, si limones tenemos, limonada tomaremos. Y con paciencia descontaron la desventaja hasta que, a tan solo 2 outs de entregar el cetro, Miguel Rojas empató el juego justamente con un cuadrangular que alargó el drama a entradas extras para que Will Smith con otro homerun solitario, pusiera adelante a los Dodgers 5-4. Los Azulejos tuvieron oportunidades en la 10ª y 11ª pero la defensiva de los Dodgers apago brillantemente estos intentos. Toronto finalmente no soportó la presión contenida durante toda la serie y junto con el bate de Alejandro Kirk, su sueño de ser campeones se quebró en pedazos. Dodgers repiten el campeonato como no se lograba desde la dinastía Yankee de 1998 - 2000, a la que intentarán igualar en el próximo 2026. Toronto cayó de pie entre aplausos y lágrimas. Al final quedan los fríos números que no describen todo lo que ocurrió en esta maravillosa serie. Dodgers 5, Blue Jays 4. En once entradas.

ALEJANDRO KIRK, Fe en si mismo

Desde su infancia en Tijuana, Baja California, Alejandro Kirk aprendió que, para destacar en el béisbol, había que ser diferente: perseverar cuando otros dudaban y aprovechar el momento cuando se presentaba.

Por: Edición sobre un artículo de Florencia Godoy en Mundo Deportivo.

No provenía de una familia famosa ni tenía contactos, pero su talento, constancia y pasión lo impulsaron a través de las ligas menores hasta que firmó con los Toronto Blue Jays, la franquicia que le abriría las puertas a su sueño americano.

Años después, en 2025, Kirk hizo historia: se convirtió en el primer receptor mexicano en jugar una Serie Mundial.

Un hito que no solo refleja sus logros personales, sino también las oportunidades que ha abierto para las futuras generaciones de jugadores mexicanos en las Grandes Ligas de Béisbol.

En el camino, rompió estereotipos sobre su físico y se ganó el respeto general por su manejo del juego, liderazgo y actuaciones decisivas.

INICIO Y DESCUBRIMIENTO

Alejandro Kirk nació el 6 de noviembre de 1998 en Tijuana,

México. Desde muy pequeño, demostró un instinto excepcional para el béisbol. A los 17 años, fue descubierto por el cazatalentos de los Blue Jays, Dean Decillis, durante una prueba en México.

Decillis quedó impresionado por su swing fluido, su disciplina en el plato y su habilidad defensiva, a pesar de que Kirk no tenía el físico típico de un receptor profesional.

En septiembre de 2016, firmó con Toronto como agente libre internacional por un modesto bono de firma de \$7,500, mientras que los Toros de Tijuana recibieron una compensación por su liberación.

LIGAS MENORES

Kirk debutó como profesional en 2017 en la Liga de la Costa del Golfo. Al año siguiente, registró promedio de bateo de .354 con 10 jonrones para Bluefield, obteniendo más bases por bolas que

ponches, una hazaña poco común.

En 2019, ascendió a Lansing (Clase A) y Dunedin (Clase A Avanzada), manteniendo sólidos números ofensivos: un promedio de bateo de .290, siete jonrones, 44 carreras impulsadas y 56 bases por bolas contra 39 ponches. La temporada 2020 de las Ligas Menores se canceló debido a la pandemia, pero Kirk fue añadido al equipo de reserva de Toronto y pronto ascendió al roster de las Grandes Ligas.

DEBUT Y CONSAGRACIÓN

Kirk debutó en las Grandes Ligas el 12 de septiembre de 2020 y, pocos días después, conectó cuatro hits en un solo juego, incluyendo su primer jonrón.

Se convirtió en el primer receptor de 21 años o menos en conectar cuatro hits en un juego desde Joe Mauer en 2004.

En 2021, una lesión en el flexor



EL TIJUANENSE

De ascendencia mexicana e irlandesa, Alejandro es conocido por su humildad y su cercanía con los aficionados, especialmente los jóvenes peloteros de Baja California que lo ven como un referente de que los sueños pueden cumplirse sin importar el punto de partida.

de la cadera lo marginó temporalmente.

La temporada 2022 marcó un punto de inflexión: Kirk fue seleccionado por primera vez al Juego de Estrellas, se convirtió en uno de los receptores más productivos a la ofensiva de la liga y ganó el Bat de Plata como el mejor receptor bateador de la Liga Americana. Para 2025, los Blue Jays recompensaron su constancia con una extensión de contrato de cinco años y 58 millones de dólares, una muestra de su papel fundamental en los planes a largo plazo del equipo.

ESTILO DE JUEGO

Con una estatura de 1,73 metros y un peso aproximado de 111 kilogramos, Kirk a menudo ha desafiado los estereotipos deportivos tradicionales. En una ocasión bromeó diciendo que la gente lo confundía con un empleado del estadio en lugar de un jugador profesional.

Pero esas percepciones externas nunca lo detuvieron. Su éxito se basa en la precisión, la inteligencia y una sólida comprensión del juego.

Kirk prioriza el contacto, la sincronización y el control sobre los swings vistosos. En 2025, bateó .282 con 15 jonrones, 76 carreras impulsadas, un OBP de .348 y un OPS de .769. A lo largo de su carrera en las Grandes Ligas, ha acumulado 489 hits, 51 jonrones y 263 carreras impulsadas, con un promedio de bateo de .268.

Sus estadísticas avanzadas —



Primer jugador nacido en México en conectar un jonrón en la Serie Mundial.

una velocidad de salida promedio de 93 mph, un porcentaje de batazos fuertes del 57% y un wOBA de .342— subrayan su consistencia al bate.

HABILIDADES DEFENSIVAS

Si bien no es conocido por su velocidad, la inteligencia defensiva de Kirk es excepcional. Su habilidad para encuadrar los lanzamientos, su instinto para dirigir el juego y su compostura bajo presión lo han convertido en un líder confiable para el cuerpo de lanzadores de Toronto.

Los directivos del equipo suelen elogiar su serenidad mental: su capacidad para “ralentizar el juego” y tomar la decisión correcta en momentos críticos.

En la postemporada de 2025, Kirk rindió cuando más se le necesitaba.

Durante la Serie Divisional contra los Yankees, conectó dos jonrones en un solo juego, convirtiéndose en el primer jugador mexicano en conectar múltiples

LEGADO E IMPACTO

- Primer receptor mexicano en jugar en una Serie Mundial (2025)
- Primer jugador nacido en México en conectar un jonrón en la Serie Mundial
- Ganador del Premio Bate de Plata (2022)
- Múltiples veces All-Star (2022, 2025)
- Extensión de contrato de cinco años y 58 millones de dólares con los Blue Jays

HOMBRE DE FAMILIA

Fuera del terreno de juego, Kirk mantiene un perfil reservado y familiar. Está en una relación con Sofía Castañeda, y juntos tienen una hija, Emilia, nacida en febrero de 2023. En redes sociales, se le suele ver disfrutando de su vida tranquila en Toronto, siempre con su familia y sus compañeros de equipo.

jonrones en un juego de postemporada. En el primer partido de la Serie Mundial de 2025 contra los Dodgers, conectó un jonrón de 123 metros (403 pies), impulsando dos carreras y convirtiéndose en el primer mexicano en conectar un jonrón en una Serie Mundial y el primer receptor mexicano en ser titular en un Clásico de Otoño.

Kirk admitió posteriormente que no se había dado cuenta de que había hecho historia hasta que los reporteros se lo comentaron, y expresó un profundo orgullo por su familia y su país.

SI hablamos de CARNE hablamos de PALOMINOS

PALOMINOS
EL AUTÉNTICO SABOR SOLORENSE

NO TE PIERDAS NUESTRO

Dueling Pianos

TODOS LOS VIERNES Y SÁBADOS
a partir de las 9:30 pm

 **Providencia**

  palominosmx

Providencia

Av Pablo Neruda 2828,
Providencia 4a. Secc,
Guadalajara, Jal.
Teléfono: 33 2267 3020

Punto Sur

Av. Punto Sur 235,
Fracc. Punto Sur,
Jalisco, Jal.
Teléfono: 33 1302 2392

La Perla

Mariano Otero 3000
Int AR 05, Cd del Sol,
Zapopan, Jal.
Teléfono: 33 4363 9996

ANDRÉS MUÑOZ

HA SIDO UNO DE LOS MEJORES CERRADORES DE LA MLB EN LAS ÚLTIMAS DOS TEMPORADAS

Por: Staff CU4RTO BAT.



Los Mariners de Seattle ejercieron su opción de 7 millones de dólares sobre el cerrador mexicano Andrés Muñoz para la temporada 2026, según se anunció el martes 3 de noviembre 2025.

En la temporada, el mexicano Andrés Muñoz se acreditó 38 salvamentos con Mariners, es el tercer mexicano en lograrlo.

Muñoz, dos veces All-Star, ha sido uno de los mejores cerra-

dores de las Grandes Ligas en las últimas dos temporadas, con 60 salvamentos, una efectividad de 1.92 y un promedio de bateo de .160. La temporada pasada, tuvo marca de 3-3 con 38 salvamentos y sólo permitió dos jonrones en 62.1 entradas. En la postemporada, ayudó a los Mariners a llegar al Juego 7 de la Serie de Campeonato de la Liga Americana, con 8.1 entradas sin permitir carreras.

Desafortunadamente para los

Mariners, Muñoz no fue requerido en lo que resultó ser el momento clave de su temporada. Con una ventaja de 3-1 en la parte baja de la séptima entrada del Juego 7, los Toronto Blue Jays colocaron a dos corredores en base con un out. El manager Dan Wilson trajo a Eduardo Bazardo para enfrentar a George Springer, quien conectó un jonrón de tres carreras que le dio la victoria a su equipo en la serie.

LOS NÚMEROS DE MUÑOZ EN 2025

- 64 apariciones como relevista cerrador (máxima cifra en su carrera).
- 62.1 innings lanzados.
- 1.73 de ERA, porcentaje de carreras limpias en 9 entradas. (la mejor de su carrera). Segundo en todo MLB.
- 38 salvamentos (máxima cifra en su carrera). Tercero en todo MLB
- Dos cuadrangulares permitidos en toda la temporada.
- 83 ponches a cambio de 28 bases por bola.
- 8.1 innings lanzados, sin carrera, dos hits y dos salvamentos en playoffs.

El salario de Muñoz incluye un aumento de \$1 millón según los juegos que complete en 2025.

Los Mariners también tienen opciones de contrato sobre Muñoz por \$8 millones en 2027 y \$10 millones en 2028. Su salario puede aumentar en 2 millones según la cantidad de juegos que complete.

Muñoz firmó su contrato de cuatro años y \$7.5 millones con los tres años opcionales después de la temporada 2021, cuando tuvo una aparición el último día de la temporada tras regresar de la cirugía Tommy John.

Muñoz debutó con los San Diego Padres en 2019, mostrando una recta que promediaba 99.9 mph. Si bien todavía lanza a 98 mph, se apoya mucho en un slider que lanzó más del 50 por ciento de las veces en 2025 y limitó a los bateadores a un promedio de .109. Se lesionó el codo en los entrenamientos de primavera de 2020, y los Mariners lo adquirieron ese agosto.



EL SLIDER DE ANDRÉS MUÑOZ: HÉCTOR LINARES

El demoledor dominio del mexicano Andrés Muñoz este año en las Grandes Ligas lo hace parecer como si estuviera en un juego de video. El relevista de los Mariners de Seattle tuvo una temporada histórica en 2025.

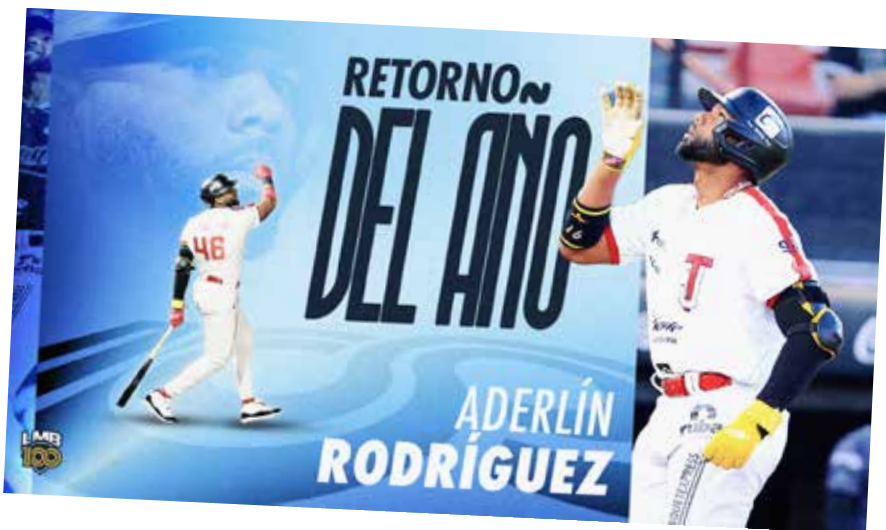
Muñoz estuvo imbateable en gran parte de sus apariciones y se consolidó como uno de los mejores cerradores de la Gran Carpa. Fue clave para que Mariners haya sido líder en la División Oeste de la Liga Americana.

Su recta roza las 100 millas por hora, pero el slider se ha convertido en el arma principal en su repertorio al sumar 95 mph. Desde los entrenamientos primaverales el pitcher de 26 años, quien fue convocado al Juego de Estrellas la temporada pasada, mostró que este 2025 sería su consagración como lanzador estelar.

> Julio Rodríguez, la gran estrella de Mariners, enfrentó a Muñoz durante una práctica en febrero pasado y lo ponchó. No fue nada cómodo, aceptó Rodríguez en aquel momento. "Tiene una recta eléctrica y uno de los mejores sliders que he visto en mi vida", aseguró Rodríguez, considerado entre los mejores bateadores del beisbol.

POSTER

PREMIOS
LIGA
MEXICANA
DE BEISBOL



#34fernandoHOF

FERNANDO VALENZUELA

en la boleta para la elección a Cooperstown

EL SALÓN DE LA FAMA REVELA LA BOLETA DEL COMITÉ DE LA ERA CONTEMPORÁNEA CON OCHO JUGADORES.

Por: Staff de CU4RTO BAT.

La atención este año estará puesta especialmente en Fernando Valenzuela, quien representa una gran esperanza para el béisbol mexicano y latinoamericano. Su candidatura recibe un impulso clave gracias al trabajo del Comité Pro Fernando Valenzuela al Hall of Fame, desde su formación el 4 de agosto de 2020.

Este comité ha mantenido viva la campaña y el reconocimiento hacia la trayectoria de "El Toro", buscando hacer justicia a una de las figuras más emblemáticas e influyentes en la historia del béisbol. Así mismo, el Comité consta de más de 70 personas clave en Béisbol y miles de seguidores.

Bonds, Clemens, Carlos Delgado, Jeff Kent, Don Mattingly, Dale Murphy, Gary Sheffield y

Fernando Valenzuela conforman la boleta de jugadores de la Era Contemporánea del Béisbol, enfocada en peloteros cuyas principales contribuciones al juego ocurrieron desde 1980.

Los candidatos deberán recibir el 75% de los votos del comité de 16 miembros para convertirse en parte de la Clase 2026 del Salón de la Fama del Béisbol. Los integrantes del comité serán anunciados más adelante este otoño, y los resultados de la votación se darán a conocer en vivo por MLB Network el 7 de diciembre a las 7:30 p.m. ET.

Valenzuela debutó en Grandes Ligas en 1980 con solo 19 años, y para 1981 ya era un fenómeno mundial. Ese año, el zurdo mexicano ganó el Premio Cy Young y el Novato del Año de la Liga Nacional, desatando la inol-

vidable "Fernandomanía".

Completó 11 de sus 25 aperturas esa temporada, lanzó ocho blanqueadas y ganó la Serie Mundial con los Dodgers, título que repetiría en 1988.

Durante su carrera de 17 años, registró una efectividad de 3.34 y promedió más de 233 entradas por temporada entre 1981 y 1990. En ese lapso, fue seis veces All-Star, cuatro veces finalista al Cy Young, dos veces Silver Slugger y ganador de un Guante de Oro.

A LO LARGO DE SU CARRERA TUVO UN ENORME IMPACTO SOCIAL EN MÉXICO Y EN LA COMUNIDAD MEXICANA EN EUA. Su influencia rebasó el ámbito meramente deportivo, convirtiéndose en un fenómeno de masas, un fenómeno cultural, un ejemplo del esfuerzo y del famoso "sueño americano".



NOMINADOS

Bonds, Clemens, Carlos Delgado, Jeff Kent, Don Mattingly, Dale Murphy, Gary Sheffield y Fernando Valenzuela conforman la boleta de jugadores de la Era Contemporánea del Béisbol, enfocada en peloteros cuyas principales contribuciones al juego ocurrieron desde 1980.



“EL TORO” CON MUCHAS POSIBILIDADES SEGÚN PROYECCIONES DE IA

A continuación, se presentan tablas de estadísticas y proyecciones generadas con apoyo de inteligencia artificial, elaboradas con base en los siguientes criterios:

- Consenso de la comunidad beisbolera
- Resultados de votaciones previas del comité
- Análisis estadístico y narrativo

• Opiniones de periodistas e historiadores especializados
Estas tablas no representan momios oficiales ni proyecciones de casas de apuestas, sino un ejercicio informativo respaldado por modelos de análisis y datos históricos.

Investigación de Pablo Calva

Candidato	Tendencia/Consenso	Probabilidad Implícita	Notas sobre el Voto
Fernando Valenzuela	Candidato LíderAlta	(30%-50%)	Su elección sería un reconocimiento al impacto cultural y al béisbol global, un factor clave para el comité.
Gary Sheffield	Posibilidad Sólida	Media (20%-35%)	Estadísticas de Salón de la Fama. Su caso es similar a otros que el comité ha perdonado, pero el vínculo con PED sigue siendo un factor.
Jeff Kent	Posibilidad Externa	Media-Baja (10%-20%)	El comité valora los números; los de Kent son sobresalientes para un 2B.
Don Mattingly	Posibilidad Externa	Baja (5%-15%)	Una figura muy respetada. Sus años de mánager le dan una nueva consideración que puede sumar votos.
Dale Murphy	Oportunidad Mínima	Baja (5%-10%)	Un “buen tipo” con gran pico, pero la falta de longevidad es difícil de superar.
Barry Bonds	Extremadamente Improbable	Muy Baja (<5%)	Recibió menos de 4 votos en 2023. El comité ha demostrado una postura firme contra candidatos con vínculos con PED.
Roger Clemens	Extremadamente Improbable	Muy Baja (<5%)	Recibió menos de 4 votos en 2023.
Carlos Delgado	Oportunidad Mínima	Muy Baja (<5%)	El campo de 1B es demasiado competitivo.

OPINIONES

#34fernandoHOF

“Fuiste mi ídolo. Por ti aprendí a jugar al béisbol y a amar las Grandes Ligas. Crecí escuchando tus partidos en la radio. Nunca me fallaste. Tu recuerdo será eterno. Gracias por todo Fernando”.

ANTONIO ROSIQUE.

“Siempre será nuestro máximo referente. Los que crecimos en los 80s., lo recordaremos por siempre. Aún conservo mu especialmente la pelota que me firmó. Es un ídolo irrepetible”.

RODRIGO LÓPEZ

“La máxima figura del béisbol mexicano. Muy agradecido porque nos abrió el camino. Siempre ha sido una inspiración”.

VINICIO CASTILLA.

“Fernando tiene excelentes posibilidades por que puede

ser electo más de uno. Cuando yo fui miembro del comité elector escogimos a 3 entre ellos a Tony Oliva y Gil Hodges”.

DON JAIME JARRÍN.

“Creo que por la reciente tendencia a ignorar a peloteros de la era de los esteroides, la gran competencia para Fernando en esa lista es Don Mattingly”.

GUILLERMO CÉLIS.

“Creo que si va a entrar. Por esa vía del Comité de la Era Contemporánea y su gran impacto. Bien merecido”.

JUAN ÁNGEL ÁVILA.

El grupo aquí en Los Ángeles que apoya el ingreso de Fdo. Valenzuela al Hall of Fame estamos iniciando una campaña de cartas de apoyo con los Dodgers, con

reporteros deportivo y a Josh Rawitch, Director del Hall of Fame y quien es clave. La prensa americana será informada también.

JAIME JARRÍN, RAY LARA, DR. RICHARD SANTILLAN Y FRANK MORENO.

“Haciendo “changuitos” para que la votación favorezca al Toro y fructifique el gran esfuerzo del Comité Pro Fdo. Valenzuela a Cooperstown, motivado y liderado por Juan Carlos González Iñigo”.

FERNANDO ÍNIGO PERALTA.

“El Comité Elector, para este caso, son miembros del Salón de la Fama, ejecutivos y periodistas veteranos que forman los 16 votantes, hasta ahora anónimos, desconocidos”.

HÉCTOR LINARES.

VALENZUELA EL PITCHER MÁS RENTABLE DE LA HISTORIA DEL BEISBOL

En la década de 1980 a 1990 Fernando Valenzuela lanzó frente a más fanáticos que ningún otro pitcher de las ligas mayores, a pesar de perder 6 semanas por lesión en 1988 y sólo tener dos aperturas en 1980. Boletos pagados por pitcher de 1980 a 1990:

1.- Fernando Valenzuela	12,945,716
2.- Nolan Ryan	10,867,110
3.- Bob Welch	10,114,515
4.- Jack Morris	10,096,435
5.- Dave Stieb	10,005,851
6.- Jim Clancy	9,337,210
7.- Mike Scott	9,250,004
8.- Frank Tanana	8,433,810
9.- Charlie Hough	7,681,118
10.- Bob Knepper	7,432,642

Fernando tuvo un promedio de cerca de 40,000 personas por juego. Es una cifra única en la historia, para toda una década.



Nancy Reagan, José López Portillo, presidente de México, Ronald Reagan, presidente de EU y Fernando “El Toro” Valenzuela.

El equipo que me ROMPIÓ EL CORAZÓN

He seguido a los Phillies desde los años ochenta, entre transmisiones lejanas y madrugadas en radio. Viví su caída y resurgimiento, los años grises y las primaveras que parecían prometerlo todo.

Por: Patricia Guerra Frese (Pattywar)

Tenía nueve años la primera vez que vi un juego de los Phillies de Filadelfia. No entendía aún el infield fly ni los vericuetos del bullpen, pero sí sabía reconocer la magia cuando la tenía enfrente. En esa novena vestida de rojo brillaban nombres que parecían salidos de una estampita gloriosa: **Steve Carlton**, con su recta zurda que cortaba el aire como una promesa; **Pete Rose**, encarnando la obstinación pura; y **Mike Schmidt**, ese tercera base que parecía de otro planeta cada vez que sacudía la pelota más allá de la cerca.

Aquella tarde en el viejo Veterans Stadium, el béisbol me adoptó. Y para sellar el pacto, el **Phillie Phanatic me abrazó**. Aquella criatura verde, absurda y entrañable, me rodeó con sus brazos peludos mientras el estadio rugía. Yo no lo sabía entonces, pero ese abrazo marcó el inicio de una fidelidad que duraría toda la

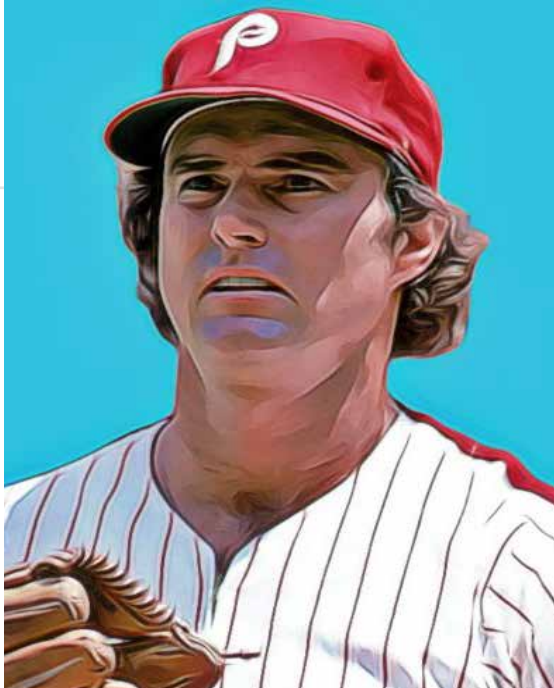
vida —y que, como todo amor verdadero, traería alegrías inmensas y dolores profundos.

He seguido a los Phillies desde los años ochenta, entre transmisiones lejanas y madrugadas en radio. Viví su caída y resurgimiento, los años grises y las primaveras que parecían prometerlo todo. En **2008**, cuando al fin conquistaron la Serie Mundial, lloré como aquella niña que una vez creyó que todo era posible. Vi a **Cole Hamels**, a **Utley**, a **Howard**, a **Rollins** levantar el trofeo y sentí que el mundo se alineaba otra vez. Pero el béisbol, como la vida, no permite saborear mucho tiempo la victoria: en **2009 los Yankees nos devolvieron a la tierra**, y comenzó una larga travesía por el desierto.

Llegaron los años sin octubre, las esperanzas rotas antes del verano, los nombres que iban y venían. Pero ahí seguí, escuchando el crujir del guante y el

“Y entonces vino este año, la eliminación ante los Dodgers. Un juego imposible, una noche interminable. Recuerdo el último inning como si aún flotara en el aire. Sentí un dolor agudo en el pecho, y no era solo metáfora: me dio un infarto”.

golpe de la pelota, esperando otro milagro. Y cuando en **2022** los Phillies regresaron a la Serie Mundial, me aferré como quien vuelve a creer en la juventud perdida. Sin embargo, la derrota ante los Astros fue implacable: amarga, silenciosa, con ese sa-

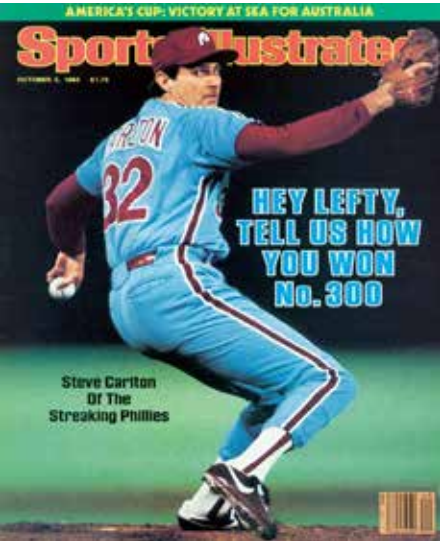


Steve Carlton.

bor metálico que deja la ilusión cuando se oxida.

Y entonces vino este año, la eliminación ante los Dodgers. Un juego imposible, una noche interminable. Recuerdo el último inning como si aún flotara en el aire. Sentí un dolor agudo en el pecho, y no era solo metáfora: me dio un infarto. En el hospital, con los monitores dibujando curvas en la pantalla, pensé en aquella niña abrazada por una botarga verde, en Carlton y en Schmidt, en los años y en las derrotas.

Dicen que el béisbol es un espejo de la vida: te enseña a esperar, a perder, a levantarte. Pero esa noche entendí que también puede romperte el corazón, literalmente. Y aun así, si mañana los Phillies vuelven al campo, ahí estaré —con el pecho parchado, pero fiel—, esperando el siguiente lanzamiento.



Steve Carlton.



Mike Schmidt.



Pete Rose.



Kyle Schwarber.

EL COSTO DE NO MEDIR: CÓMO LA LAMP RETROCEDE

Entrevista con profesionales de Análisis de Datos (*Data Analytics*) en México y EUA, así como scouts de varios equipos de MLB.

“Creer que haber visto *Moneyball* en cines es suficiente para entender la revolución analítica, es tan ingenuo como pensar que ver Gladiador basta para comprender el Imperio Romano. Si bien el libro —y posteriormente la película— abrieron las puertas a muchos colegas en el béisbol mexicano, las malinterpretaciones que surgieron a partir de la versión cinematográfica han terminado por cerrar casi tantas puertas como las que abrieron”.

“Esta confusión no sería grave si se quedara en el terreno de las conversaciones de café. El problema aparece cuando esas mismas ideas erróneas contaminan la toma de decisiones en niveles institucionales. Un ejemplo claro de ello es la reciente decisión de la Liga Arco Mexicana del Pacífico (LAMP) de romper su contrato con *Trackman* y contratar en su lugar a *Flightscope*, tecnología que sigue el lema del Dr. Simi al ofrecer “lo mismo, pero más barato”. A diferencia de lo que afirma el buen doctor, los resultados distan de ser

equivalentes”.

Para quien haya visto juegos de LMB y LMP este año, la diferencia es evidente: la mayoría de las transmisiones invernales no muestran la localización ni la velocidad de los lanzamientos en tiempo real, mucho menos el tipo de pitcheo. Tampoco existen los gráficos que informan la distancia de los cuadrangulares o las zonas del parque donde suelen caer los batazos de un jugador en específico. Lo mismo ocurre con los mapas de lanzamiento que indicarían dónde trabaja un pitcher.

“Esto no se debe, para nada, a la televisora, pues al quitar el radar de *Trackman* de los estadios, la liga dejó desnuda a la productora de televisión y sin información para usar en pantalla. Por lo que sabemos la productora intentó solventar estos inconvenientes con recursos propios, lo que por diversas razones no fue posible, pues la información debe salir del proveedor de la Liga”.

En resumen, la calidad informativa cayó de forma drástica,

todo por optar por la versión más económica de *Flightscope* en lugar de mantener el estándar profesional de *Trackman*, que siguen favoreciendo las ligas del beisbol organizado y también la LMB.

Sin embargo, el problema de cortar con *Trackman* va mucho más allá. “Es una señal clara de que quienes toman decisiones en la liga siguen anclados a un beisbol viejo, con poco interés en renovarse e informar al aficionado. El uso de la data de *Trackman* no es un lujo, sino una herramienta esencial en el béisbol moderno. En todas las organizaciones de MLB, su interpretación forma parte del trabajo cotidiano: desde el scout internacional y doméstico, pasando por las ligas de desarrollo, hasta los cuerpos técnicos de Grandes Ligas. Saber leer un reporte de *Trackman* y comprender sus métricas más básicas es un requisito primario para cualquier persona que trabaje en player development o en una gerencia deportiva.* En el beisbol mexicano esperamos que la tendencia nos

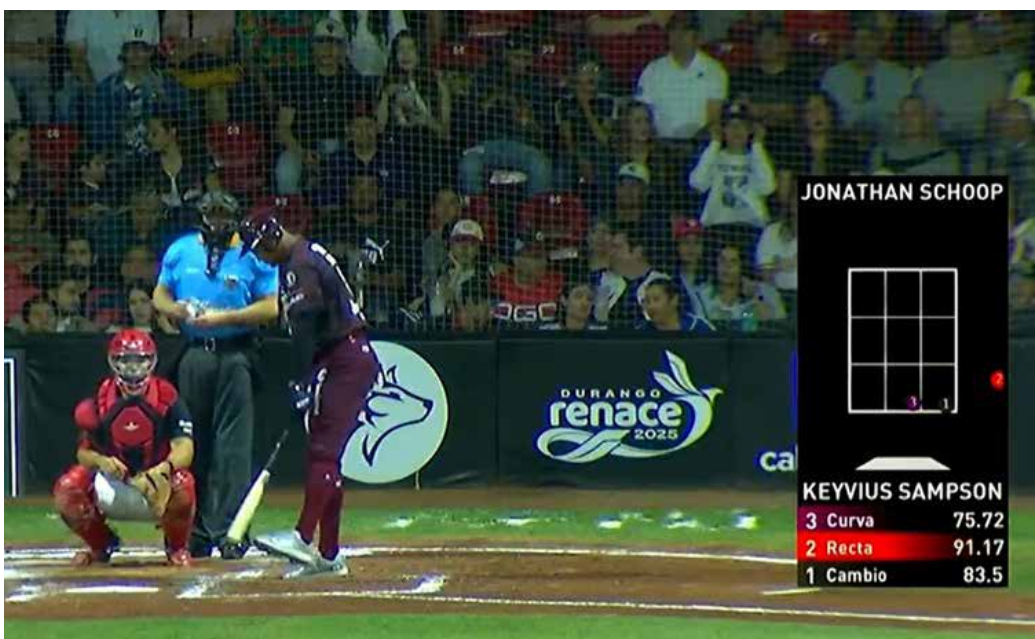


Estas imágenes corresponden a transmisiones de LMB.



lleve a esos objetivos y no caminar en reversa”.

“Resulta impensable que alguien en AA, AAA o Grandes Ligas escriba un reporte de un lanzador, enseñe un nuevo pitcheo a un prospecto o prepare un plan de juego sin revisar antes los datos generados por *Trackman*. Sin embargo, el desinterés de quienes administran el béisbol de invierno en México es tan grande, que prefieren prescindir de la misma tecnología que utilizan todas las organizaciones de MLB, la mayoría de las universidades estadounidenses y prácticamente cualquier



programa de desarrollo serio. En su lugar, optan por *Flightscope*: un sistema con menor precisión, utilizado principalmente en ligas amateurs, escuelas preparatorias o entornos donde el presupuesto importa más que la calidad del dato”.

“El daño es serio y debe revertirse. Es un retroceso estructural que impide al béisbol invernal de nuestro país insertarse en la conversación moderna del juego. Sin datos confiables, no hay comparación posible entre ligas, ni mejora objetiva en el desarrollo y seguimiento del desempeño de los jugadores. *La LMB en los más recientes años se ha convertido en un proveedor confiable de

EN RESUMEN, LA CALIDAD INFORMATIVA CAYÓ DE FORMA DRÁSTICA, TODO POR OPTAR POR LA VERSIÓN MÁS ECONÓMICA DE FLIGHTSCOPE EN LUGAR DE MANTENER EL ESTÁNDAR PROFESIONAL DE TRACKMAN, QUE SIGUEN FAVORECIENDO LAS LIGAS DEL BEISBOL ORGANIZADO Y TAMBIÉN LA LMB.

DATA DE CASOS ESPECIFICOS.

Para ofrecer un ejemplo claro de cómo se puede aprovechar una data analítica confiable, lo encontramos en dos bateadores zurdos de poder (cuyos nombres omitiré para no afectar personalmente ni al jugador ni al gerente; simplemente diré que uno juega LF y el otro 1B) que tuvieron números impresionantes en verano,

pero que están batallando en la primera parte de su temporada invernal.

A nivel del mar					
	HR	AVG	OBP	SLG	OPS
LF	1	0.174	0.240	0.348	0.588
1B	0	0.100	0.250	0.100	0.350
Total	1	0.140	0.245	0.233	0.477
Toda la temporada					
	HR	AVG	OBP	SLG	OPS
LF	16	0.364	0.415	0.689	1.104
1B	12	0.305	0.434	0.552	0.986
Total	28	0.335	0.425	0.621	1.045

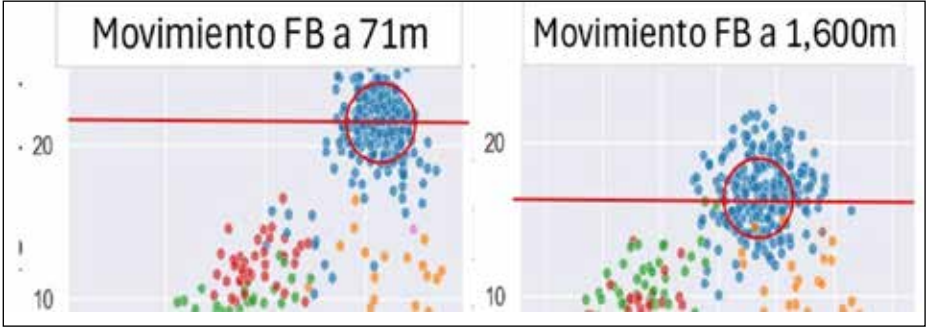
Sin meternos en cosas más avanzadas, veamos solamente cómo batearon ante diferentes tipos de rectas.

Ambos jugadores dejaron el béisbol de Estados Unidos hace un par de años (uno de ellos sin haber pasado de AA), en parte por no poder batear rectas con buen movimiento vertical. Esto no resulta un problema en la LMB —en particular en la zona norte— donde la altitud de la mayoría de los estadios comprime el iVB (movimiento vertical inducido) promedio de las rectas.

Como punto de referencia, el iVB promedio en LMP es de 15.6", mientras que el de LMB es de 12.9". Esto hace que las rectas con 18" de iVB, tan venenosas para los bateadores en cuestión, estén apenas a una desviación estándar por encima de la media (alrededor del 18 % de las rectas) en el Pacífico, mientras que en la LMB representan dos desviaciones estándar (menos del 3 %). Dicho de otro modo: ese mismo pitcheo "imbateable" es seis veces más probable en la liga invernal que en el verano. No debería entonces sorprendernos que ambos zurdos estén batallando para batear en la costa.

También el *split* en cuanto al movimiento de los lanzamientos quebrados es considerable para ambos, aunque no tan grande al hablar de diferencias en la velocidad promedio de los pitchers que enfrentan. Considerando cómo le batean a los distintos tipos de rectas (como muestra la tabla), así

	FB iVB 18+			FB iVB 14-	
	xAVG	xSLG		xAVG	xSLG
LF	0.121	0.173	LF	0.383	0.704
1B	0.212	0.253	1B	0.353	0.647
Total	0.171	0.209	Total	0.367	0.682



Comparación de movimiento de la recta a nivel del mar y a 1,600 mts. de altura.

LA LMB EN LOS MÁS RECIENTES AÑOS SE HA CONVERTIDO EN UN PROVEEDOR CONFIABLE DE JUGADORES A MLB Y SISTEMA DE LIGAS MENORES EN USA. IGUALANDO Y HASTA SUPERANDO A LIGAS INDEPENDIENTES DE USA.

como a los quebrados y cambios (que aquí no mostramos), es fácil proyectar que buena parte de su producción ofensiva en verano se vio ayudada por la altitud de sus parques locales: Saltillo y Aguascalientes.

Si queremos una muestra más sencilla, aquí están los números de ambos jugadores en verano, comparando sus visitas a estadios situados por debajo de 600 m sobre el nivel del mar frente a sus totales generales de la temporada.

En el caso opuesto podemos ver al pitcheo. Donde un abridor que fue debajo del promedio en la liga de verano, se ha convertido en uno de los mejores abridores del invierno. Su principal arma es el movimiento en sus lanzamientos, en particular una recta cuyo iVB promedio 20.6 pulgadas cuando lanza en su casa invernal, ubicada a apenas 71 metros sobre el nivel del

mar, pero que se reduce a 16.2 pulgadas cuando lanza a 1,600 metros de altitud, donde juega en verano.

No debería sorprendernos entonces (menos aún si realizamos un análisis similar para sus demás pitcheos, y más aún si consideramos el tipo de localizaciones que suele buscar y qué tan efectivo es ejecutándolas) que en invierno tenga actualmente un ERA de 2.41 —octavo mejor en la LMP— mientras que terminó con 6.22 en verano, colocándose en el puesto #85 en la LMB.

A todos los pitchers y bateadores les afecta la altitud, pero ese efecto es mayor o menor dependiendo de las características particulares de cada jugador. El análisis aquí expuesto sobre el lanzador y los dos bateadores es apenas una aproximación básica; un verdadero análisis profesional considera muchos más factores. Sin embargo, este tipo de evaluaciones sigue estando muy lejos del radar de las oficinas de la LMP.

Sin tener la data de Trackman, el análisis y la predicción del rendimiento se vuelven ejercicios de intuición más que de evidencia.

“El mensaje es claro: mientras el resto del mundo usa la información para evolucionar, en un sector importante de nuestro beisbol se sigue discutiendo si vale la pena medirla y, además, medirla bien”.

EXPERTOS EN ILUMINACIÓN



**ALUMBRADO PÚBLICO
COMERCIAL - INDUSTRIAL
EXTERIOR - DEPORTIVO**



@forlightingmx
www.forlighting.com.mx

Conteo de Lanzamientos y Riesgos:

REPLANTEANDO LA
COSTUMBRE DEL
UMBRAL DE LOS 100
LANZAMIENTOS

Por: Juan Ramón Sevilla Covarrubias

INTRODUCCIÓN

El béisbol moderno, impulsado por el auge de la sabermetría, ha transformado el juego tal como se conocía. Lo que alguna vez fue un deporte de instinto, estrategia y sutileza, ha evolucionado hacia uno dominado por los datos, la potencia y la precisión. La introducción del bateador designado, por sí sola, eliminó gran parte de la estrategia tradicional de los managers: ya no vemos al lanzador tomar su turno al bate ni la delicada decisión de si usar a un bateador emergente, lo que a menudo llevaba al clásico cambio de dos jugadores. Esas sutilezas estratégicas se han convertido, en gran medida, en reliquias del pasado.

Hoy en día, lo que antes era una partida de ajedrez cerebral se ha transformado en un juego de pura fuerza y rendimiento medible. Entre los desarrollos más significativos de esta nueva era está el surgimiento del conteo de 100 lanzamientos, un umbral que ahora define cuánto tiempo permanece un lanzador abridor en el juego, simbolizando el cambio de la intuición hacia la analítica en el pasatiempo estadounidense.

Más allá de la sabermetría, el énfasis en la prevención de lesiones ha sido otro factor importante detrás de la adopción del umbral de los 100 lanzamientos.

SABERMETRIA

Ahora, profundicemos en la sabermetría. La sabermetría es el análisis estadístico de los datos del béisbol para

medir el rendimiento de los jugadores y evaluar estrategias.

El término proviene de **SABR** (Society for American Baseball Research) y *Metrics* (mediciones). Se popularizó en gran parte gracias al trabajo de **Bill James** a finales del siglo XX, y más tarde, por el libro y la película *Moneyball*.

En lugar de depender únicamente de estadísticas tradicionales como el promedio de bateo, los cuadrangulares o las carreras impulsadas (RBIs), la sabermetría profundiza con métricas avanzadas para comprender mejor el valor real de un jugador. Aquí algunos ejemplos:

• **OBP (On-Base Percentage / Porcentaje de Embasado):** mide con qué frecuencia un jugador llega a base.

• **OPS (On-Base Plus Slugging / Embasado más Poder):** combina la capacidad de embasarse con la de batear con poder.

• **WAR (Wins Above Replacement / Victorias Sobre el Reemplazo):** una estadística integral que estima cuántas victorias aporta un jugador en comparación con uno de nivel reemplazo.

• **FIP (Fielding Independent Pitching / Pitcheo Independiente de la Defensa):** evalúa a los lanzadores según los resultados que pueden controlar (ponches, bases por bolas, jonrones).

En resumen: la sabermetría va más allá de los números superficiales para revelar cuánto contribuyen realmente los jugadores a ganar partidos.

A continuación, veamos un ejemplo cotidiano y uno más técnico para

entender cómo funciona la sabermetría en la práctica.

EJEMPLO COTIDIANO
(SENCILLO) IMAGINEMOS DOS
JUGADORES DE BÉISBOL:

• **Jugador A:** Promedio de bateo .300 (¡suena excelente!)

• **Jugador B:** Promedio de bateo .260 (no tan impresionante a primera vista)

Si solo observamos el promedio de bateo, parecería que el Jugador A es mejor.

Pero la sabermetría pregunta: ¿quién realmente ayuda más a su equipo a anotar carreras y ganar juegos?

Veamos más datos:

• **Jugador A:** camina muy poco, por lo que su OBP es apenas .310.

• **Jugador B:** recibe muchas bases por bolas, así que su OBP es .370.

Aunque el Jugador B tiene un promedio de bateo más bajo, se embasa con mayor frecuencia — lo que genera más oportunidades para que su equipo anote. Según la sabermetría, el Jugador B es más valioso.

EJEMPLO TÉCNICO
(MÁS PROFUNDO)
TOMEMOS EL WAR
(WINS ABOVE REPLACEMENT).

Esta métrica intenta combinar el bateo, la defensa y el corrido de bases (o el pitcheo, en el caso de los lanzadores) en un solo número.

Si un jugador tiene un **WAR de 5.0**, significa que aporta aproximadamente **5 victorias adicionales** a su equipo



Don Drysdale.

en comparación con un jugador de reemplazo (como un suplente o un jugador de ligas menores).

Durante una temporada, un **WAR de 8** o más corresponde a nivel **MVP**, mientras que **2** es un abridor promedio, y **0** indica un jugador reemplazable.

En cuanto a la fórmula, el WAR es complejo: utiliza estadísticas como **WRC+ (Weighted Runs Created Plus)**, **Defensive Runs Saved** (carreras defensivas salvadas), valor del corrido de bases, y luego ajusta por posición y tiempo de juego. La idea es traducir todas las contribuciones en victorias.

En resumen:

• Las estadísticas tradicionales muestran lo que pasó (hits, carreras impulsadas, promedio de bateo).

• La sabermetría muestra cuánto importa realmente para ganar.

MÉTRICAS DE PITCHEO
DEL PASADO

En el pasado, un lanzador era evaluado por las siguientes estadísticas:

• **ERA (Earned Run Average / Promedio de Carreras Limpias)**

• **Juegos ganados**

• **Ponches**

• **Juegos completos**

• **Blanqueadas**

Hoy en día, los **juegos completos** y las **Blanqueadas** son prácticamente inexistentes.

Basta con recordar un ejemplo entre muchos: el gran **Sandy Koufax**. Sandy ganó el premio al Jugador Más Valioso de la Serie Mundial en dos ocasiones: una en **1963** y otra en **1965**. En ambos casos, lanzó juegos completos con solo **tres días de descanso**. Hoy, managers como Dave Roberts lo habrían sacado del juego en la sexta o séptima entrada. Y, probablemente, los Dodgers habrían perdido algunos de esos encuentros.



Blake Snell.

LA LÓGICA DEL CONTEO DE
LANZAMIENTOS: ¿PROTEGER
BRAZOS O LIMITAR LEYENDAS?

En el béisbol tradicional, la excelencia de un lanzador se medía con un puñado de estadísticas fundamentales: el promedio de carreras limpias (ERA), los juegos ganados, los juegos completos, las blanqueadas y los ponches.

El máximo logro para un lanzador era obtener la **Triple Corona de Pitcheo**, liderando la liga en **ERA, victorias y ponches**.

Sin embargo, el béisbol moderno ha dejado de lado esos parámetros. El auge de la analítica y la **micromanagement** de los managers ha redefinido la forma de evaluar el rendimiento, a menudo en detrimento del reconocimiento individual del lanzador.

Hoy, los managers —guiados por conteos de lanzamientos y modelos estadísticos— suelen retirar a los pitchers sin importar su ritmo o dominio en el montículo. Como resultado, muchas de las actuaciones heroicas que antes definían el juego se han vuelto raras, casi míticas, recuerdos de otra época.

Hubo un tiempo en que los lanzadores rutinariamente **terminaban lo que empezaban**, y los duelos de juegos completos eran el orgullo del béisbol.

Uno de los ejemplos más legendarios ocurrió el **9 de septiembre de 1965**, cuando **Ron Hendley**, de los **Chicago Cubs**, enfrentó a **Sandy Koufax**, de los **Los Angeles Dodgers**. Aquella noche, Koufax lanzó un **juego perfecto**, mientras Hendley permitió solo un hit —un total combinado de un solo hit **entre ambos equipos**. El juego terminó 1-0 a favor de los Dodgers y es recordado como uno de los mejores encuentros lanzados en la historia del béisbol.

Otro duelo inolvidable tuvo lugar entre los **Milwaukee Braves** y los **San Francisco Giants**, el **2 y 3 de julio de**

1963, con **Warren Spahn** (42 años) enfrentando a **Juan Marichal** (25 años). El juego duró **4 horas, 10 minutos y 16 entradas**.

A pesar de los intentos del manager de los Giants, Alvin Dark, de relevarlo, Marichal se negó a salir del montículo, y señaló al campo diciendo:

“¿Ves a ese hombre allá? Tiene catorce años más que yo. Mientras él siga lanzando, yo no me voy.”

En esa histórica actuación, **Marichal lanzó 227 lanzamientos**, y **Spahn 201**. Los Giants ganaron con un jonrón de **Willie Mays**, el final perfecto para una batalla de resistencia, orgullo y respeto que encarnaba el espíritu del béisbol de antaño.

Otro ejemplo memorable ocurrió el **14 de junio de 1974**, entre los **Los Angeles Angels** y los **Boston Red Sox**. **Nolan Ryan** lanzó **13 entradas** por los Angels, mientras su oponente, **Luis Tiant**, lanzó **14 1/3 entradas** antes de ceder un doble productor de **Denny Doyle** en la parte baja de la 15ª entrada.

Ese tipo de duelos era común en aquella época; el Los Angeles Times describió el juego simplemente diciendo que “Tiant y Ryan pelearon tenazmente.”

Ryan lanzó **235 lanzamientos**, ponchó a **19 bateadores**, otorgó **10 bases por bolas** y no obtuvo decisión.

“En esos días,” recordó Ryan, “**yo era mi propio cerrador**.”

A pesar del esfuerzo titánico, Ryan no sufrió consecuencias negativas. Hizo su siguiente apertura contra los Yankees (seis entradas sin permitir carrera) con solo tres días de descanso, y terminó la temporada con **26 juegos completos** —que ni siquiera lideraron la Liga Americana.

Ryan continuó lanzando **19 temporadas más en Grandes Ligas**, retirándose a los **46 años** y logrando su **séptimo**

juego sin hit ni carrera a los 44.

Sin duda, el término “salida de calidad” tenía un significado completamente diferente en su época.

Hace **45 años**, Nolan Ryan lanzó un partido que, comparado con el béisbol actual, parece sacado de hace un **siglo**.

Los registros completos de conteo de lanzamientos datan de **1988**, lo que hace que la apertura de Tim Wakefield de **172 lanzamientos** y más de 10 entradas para los Pirates contra los Braves el **27 de abril de 1993** sea el esfuerzo más extenuante “en los registros modernos”.

El no-hitter de **Edwin Jackson** con **149 lanzamientos** para los D-backs el **25 de junio de 2010** es el conteo más alto de esta década, y solo **seis lanzadores** (Mike Fiers, Adam Wainwright, Trevor Bauer, Steven Matz, Max Scherzer y Lance Lynn) han alcanzado siquiera **120 lanzamientos** en esta temporada.

De los **2,042 juegos** de Grandes Ligas este año, solo **22** han visto a un abridor completar el juego.

“¿Salida de calidad? En esos días, si solo pichaba seis entradas y permitía tres carreras, había tenido una mala salida, y estaba molesto,” dijo Ryan al *Times*. “Y además: mi mánager y mi gerente general tampoco estaban contentos.”

En el pasado, los pichers y jugadores **seguían jugando con dolor e incluso con lesiones**. Lou Gehrig y Cal Ripken Jr. son ejemplos emblemáticos.

Sandy Koufax personificó la dureza y la resiliencia de los lanzadores de esa era dorada. Durante los últimos dos años de su carrera, soportó **dolor constante en su brazo**, dependiendo de **analgésicos y antiinflamatorios** solo para poder subir al montículo.

Después de cada juego, sumergía su brazo en hielo para controlar la hinchazón, y aun así, siguió lanzando a un nivel digno del **Salón de la Fama**. Su determinación se volvió legendaria: un símbolo de perseverancia y compromiso con el juego.

En contraste, el béisbol moderno opera bajo una filosofía mucho más cauta. Hoy, si un jugador siente incluso una leve molestia, es colocado inmediatamente en la lista de lesionados, donde puede permanecer semanas.

Si bien este cambio refleja una mejor comprensión de la **medicina deportiva** y la **salud a largo plazo**, también evidencia cómo ha cambiado la mentalidad del juego: de una definida por la **resistencia y el sacrificio**, a una regida por **métricas, reportes médicos y gestión del riesgo**.

LA VELOCIDAD EN EL PITCHEO DE LA VIEJA ESCUELA

El béisbol moderno sostiene que los pichers actuales tiran más fuerte que sus predecesores y que, como resultado, sus brazos soportan mayor tensión y son más propensos a las lesiones. Es una suposición razonable: hoy en día, la **velocidad** se mide, se registra y hasta se celebra como un indicador clave del rendimiento.

Sin embargo, es importante recordar que en épocas anteriores no **existían radares ni herramientas avanzadas** para medir la velocidad de los lanzamientos. Muchos de los grandes lanzadores del pasado **podrían haber lanzado igual de fuerte**, pero simplemente no teníamos los instrumentos para cuantificarlo.

En mi propia experiencia, la primera vez que vi usar una pistola de radar fue con **Mike Brito**, el legendario buscador de talentos que media los lanzamientos de **Fernando Valenzuela** durante su ascenso a la fama. Aquel momento simbolizó el **amanecer de una nueva era en el béisbol**, una en la que los números y la **tecnología comenzaron a reemplazar el instinto y la observación**.

A continuación, algunos ejemplos de velocidades de lanzamiento en los días de la **“Vieja Escuela”**:

- **Bob Feller**: Bob Feller fue registrado a **107.6 mph** en un juego de **1946**, siendo uno de los lanzamientos más rápidos oficialmente medidos. Sin embargo, esa velocidad se calculó con métodos que medían la pelota **al pasar por sensores**, no al salir de la mano del lanzador.

- **Walter Johnson**: La recta de Walter Johnson fue registrada en **aproximadamente 91 mph** en **1917**, aunque en su mejor momento probablemente alcanzaba entre **93 y 97 mph**, e incluso más bajo condiciones ideales, según análisis modernos.

- **Cy Young**: Se estima que su recta alcanzaba **bajas a medias de 90 mph**, con potencial de llegar a entre **95 y 100 mph**.

- **Sandy Koufax**: La recta de Koufax promediaba entre **93 y 94 mph**, aunque algunas fuentes aseguran que podía llegar a **100 mph**.

- **Nolan Ryan**: En 1974, Nolan Ryan fue oficialmente medido a **100.9 mph**, lo que fue récord mundial Guinness en su momento. Sin embargo, dado que la medición se hacía **cerca del plato** (y no al salir de la mano), los expertos estiman que su velocidad real habría sido de **aproximadamente 108 mph** con la tecnología actual.

- **Randy Johnson**: Randy Johnson

lanzaba constantemente entre **98 y 101 mph**, con una velocidad máxima registrada de **102 mph**.

Como puede verse, una **recta poderosa** no es exclusiva del béisbol moderno.

Los lanzadores del pasado también lanzaban a **velocidades extraordinarias**, demostrando que la fuerza y la velocidad han sido siempre parte esencial del arte del pitcheo.

LOS LANZADORES MÁS VETERANOS: LA MUERTE DEL “IRON MAN” DEL MONTÍCULO

Si el principio rector del béisbol moderno es que **limitar la carga de trabajo de un lanzador prolongará su carrera**, tanto la historia como la experiencia desafían esa suposición.

Mucho antes de que el **límite de 100 lanzamientos** se convirtiera en un estándar, los lanzadores **solían completar sus juegos**, superando con frecuencia **más de cien lanzamientos por salida** —y aun así, muchos disfrutaron de **carreras largas y productivas**, sin los problemas de brazo tan comunes en la actualidad.

La evidencia habla por sí sola. A continuación, algunos ejemplos de lanzadores que nunca fueron restringidos por conteos de lanzamientos y que, sin embargo, mantuvieron un rendimiento excepcional incluso en edades avanzadas:

- **Satchel Paige**:

A los 59 años, Paige es considerado el lanzador más viejo en la historia de las Grandes Ligas. En 1965, lanzó tres entradas sin permitir carrera.

- **Nick Altrock**:

Considerado el segundo más longevo, Altrock lanzó en un juego a los 57 años, en 1933.

- **Jamie Moyer**:

El lanzador más veterano en ganar un juego; su última victoria fue a los 49 años. Se retiró tras una carrera de 25 años.

- **Phil Niekro**:

Niekro se retiró a los 48 años y tuvo una carrera extensa, incluyendo una apertura en el Día Inaugural cuando tenía 46 años.

- **Nolan Ryan**:

Ryan también lanzó bien entrados los 40 años, y ostentó el récord del lanzador más viejo en iniciar un juego de Día Inaugural antes de que Phil Niekro lo superara.

- **Warren Spahn**:

Spahn se retiró a los 44 años en 1965, después de una brillante carrera que incluyó múltiples temporadas de más de 20 victorias.



Sandy Koufax. El mejor de la historia.



Dave Roberts.



Bob Gibson.



Bob Feller.



Satchel Paige.

Otros Lanzadores Veteranos Destacados

- **Rich Hill**:

Hasta julio de 2025, Rich Hill tiene 45 años y sigue apareciendo en juegos de Grandes Ligas.

- **Justin Verlander**:

Verlander, actualmente con 42 años, continúa siendo uno de los atletas más veteranos en el deporte profesional estadounidense.

- **Max Scherzer**:

A los 41 años, Scherzer sigue lanzando para los Toronto Blue Jays.

La verdad es innegable: los lanzadores antes soportaban cargas completas y aun así disfrutaban de largas carreras, desenmascarando el mito de que limitar los lanzamientos prolonga la longevidad.

EL UMBRAL DE LOS 100 LANZAMIENTOS: CUANDO LA PROTECCIÓN SE CONVIRTIÓ EN RESTRICCIÓN

En el béisbol moderno, el ser colocado en la **lista de lesionados** se ha vuelto casi una parte rutinaria del juego. Sin embargo, si los pichers del pasado lanzaban duro y soportaban cargas de trabajo mucho más pesadas, a menudo durante décadas, **¿por qué ha cambiado tanto el enfoque hacia las lesiones?** La historia ofrece respuestas convincentes.

Tomemos el caso de **Fernando Valenzuela**. Fue incluido en la lista de lesionados solo una vez, en 1988, debido a una lesión en el hombro izquierdo que lo dejó fuera por el resto de la postemporada. Aun así, siguió formando parte del equipo de los **Dodgers campeones de la Serie Mundial**. Antes de 1988, Valenzuela se había ganado una

reputación de **resistencia y durabilidad**, rara vez perdiéndose una apertura o pasando tiempo fuera del roster durante sus primeras cinco temporadas con Los Ángeles.

El estrés en su brazo no provenía tanto de su recta, sino de su **screwball**, un lanzamiento exigente que castiga incluso al brazo más fuerte. A pesar de ello, Valenzuela mantuvo una **carrera de 17 temporadas**, lanzando con efectividad y constancia, incluso bajo la mirada crítica de su mánager **Tom Lasorda**, quien fue cuestionado más de una vez por dejarlo demasiado tiempo en el montículo. cabe

De forma similar, **Sandy Koufax** luchó contra un **dolor crónico en el codo** durante gran parte de la década de 1960. Sus problemas se intensificaron después del Juego de Estrellas de **1963**, lo que lo obligó a perder buena parte de las temporadas 1963 y 1964. En 1965, una caída fuerte sobre su codo agravó la artritis, pero aun así logró un **regreso espectacular**.

A pesar de las lesiones y del dolor constante, Koufax siguió dominando en el montículo. Para 1966, el malestar se volvió insoportable, y decidió **retirarse** para evitar un daño permanente en su brazo.

Si en aquella época hubiesen existido los **avances quirúrgicos modernos** —como la cirugía **Tommy John**—, no sería descabellado imaginar que hoy esa operación llevaría otro nombre: **“la operación Sandy Koufax”**, y que quizá habría extendido su carrera varios años más, aun sin el límite de 100 pichadas!

Aun con todo su sufrimiento físico, Koufax acumuló durante esos años una colección impresionante de premios:

PREMIOS DE SANDY KOUFAX (1963-1966):

- 1963: Associated Press Athlete of the Year

- 1963: Cy Young Award

- 1963: Hickok Belt

- 1963: Most Valuable Player (BBWAA)

- 1963: The Babe Ruth Award (World Series MVP)

- 1963: The Sporting News Major League Player of the Year

- 1963: The Sporting News Pitcher of the Year

- 1963: Triple Crown of Pitching

- 1963: World Series MVP

- 1964: The Sporting News Pitcher of the Year

- 1965: Associated Press Athlete of the Year

- 1965: Cy Young Award

- 1965: Hickok Belt

- 1965: Sports Illustrated Sportsman of the Year

- 1965: The Babe Ruth Award (World Series MVP)

- 1965: The Sporting News Major League Player of the Year

- 1965: The Sporting News Pitcher of the Year

- 1965: Triple Crown of Pitching

- 1965: World Series MVP

- 1966: Cy Young Award

- 1966: Hutch Award

- 1966: The Sporting News Pitcher of the Year

- 1966: Triple Crown of Pitching

En el béisbol de hoy, Koufax **rara vez habría pichado** más allá de la quinta entrada, y muchas de esas distinciones probablemente nunca habrían llegado. Más aún, los últimos años de su carrera, de 1963 a 1966, probablemente los habría pasado en gran parte en la

lista de lesionados, ya que los protocolos modernos habrían priorizado la preservación del brazo por encima de la resistencia y determinación legendarias que definieron su legado.

Otros ejemplos refuerzan este contraste histórico:

- **Don Drysdale:** Fue colocado en la lista de lesionados dos veces al final de su carrera, en 1969, debido a un **desgarre del manguito rotador** que finalmente lo obligó a retirarse.
- **Tom Seaver:** Durante su carrera de **20 años en MLB**, solo fue puesto en la lista de lesionados una vez, por tendinitis en el hombro en 1980.
- **Nolan Ryan:** Ryan fue colocado en la lista de lesionados **13 veces** durante su carrera, por problemas de **hombro y codo**, la última en 1993, poco antes de su retiro.
- **Randy Johnson:** Estuvo **10 veces** en la lista de lesionados, con múltiples cirugías de **rodilla y espalda**, además de lesiones en el **hombro y el manguito rotador**.

Estos casos demuestran que, históricamente, los lanzadores soportaban **cargas extremas de trabajo con una resiliencia asombrosa**. Las lesiones se manejaban de forma más **conservadora**, y los jugadores con frecuencia **seguían pichando a pesar del dolor**, en contraste con el énfasis actual en la intervención médica inmediata y la **colocación rutinaria en la lista de lesionados**.

En resumen, sí, los pitchers del pasado también sufrían lesiones, pero **muy rara vez** eran sacados del juego. La llamada “protección” moderna ha terminado convirtiéndose en restricción, y con ella, se ha perdido gran parte del espíritu de resistencia que definía al verdadero **Iron Man** del béisbol.

MANEJANDO POR NÚMEROS: LA VERDAD DETRÁS DEL LÍMITE DE 100 LANZAMIENTOS

Como se mencionó anteriormente, un manager **no puede basarse únicamente en el conteo de lanzamientos** para decidir cuánto tiempo debe permanecer un pitcher en un juego, ya que entran en juego múltiples variables: el contexto del partido, la resistencia del lanzador y su rendimiento. Sin embargo, en el béisbol moderno, muchos managers **siguen rigidamente los límites de lanzamientos**, o incluso umbrales más bajos, haciendo cambios de pitcher **sin considerar las circunstancias o la efectividad del lanzador**.

Algunos incluso han retirado pitchers mientras lanzaban **juegos sin**

hit, una decisión que ha generado controversia entre aficionados y analistas. **Dave Roberts** se destaca por esta práctica, siendo criticado por retirar a pitchers durante no-hitters. Algunos ejemplos ilustran esta tendencia:

- **Rich Hill:** Roberts se vio obligado a explicar por qué se convirtió en el primer manager desde al menos **1900**, según Elias Sports Bureau, en retirar a un pitcher durante un **juego perfecto** después de siete entradas. Roberts mencionó que actuó, en parte, por información del personal médico de que “tenía un callo en el dedo índice izquierdo de Hill y estaba comenzando a dolerle”. Hill negó haber tenido ninguna molestia.
- **Clayton Kershaw:** Fue retirado de un juego con **siete entradas sin hit** contra los Twins el 13 de abril de 2022, tras **80 lanzamientos y 13 ponches**.
- **Ross Stripling:** Tenía un juego sin hit después de **7 1/3 entradas y 100 lanzamientos**, en un partido que los Dodgers finalmente perdieron contra los Giants, 3-2.
- **Emmit Sheehan:** Lanzó **seis entradas sin permitir hit** en la derrota 7-5 de los Dodgers. Hizo **89 lanzamientos**.
- **Shohei Ohtani:** Lanzó **5 entradas sin hit** contra los Philadelphia Phillies.

Otros managers, como **Mike Shildt**, han retirado lanzadores incluso después de actuaciones dominantes, a veces tan temprano como con **dos outs en la cuarta entrada**. Estas decisiones a menudo provocan críticas duras, acusando a los managers de “**sobremanejar (overmanaging)**” o de buscar protagonismo en equipos llenos de estrellas. Muchos justifican sus decisiones afirmando que están “**pagados para ganar juegos**”, sin importar el desempeño individual.

Este enfoque ignora un principio clave: **las contribuciones del abridor deben ser reconocidas**. Si un pitcher entrega una **salida de calidad** y rinde a un nivel excepcional, la lógica sugiere que debería ser **recompensado con la victoria que merece**. En otras palabras, el resultado no debería favorecer solo la estrategia del manager o el récord del equipo, sino también **honrar el logro del lanzador en el montículo**.

PITCHEO Y EL ORIGEN DEL LÍMITE DE 100 LANZAMIENTOS

El pitcheo no ha quedado exento de la transición al béisbol moderno; de hecho, ha sido uno de los aspectos más afectados, influyendo **profundamente en la gestión del juego y sus resultados**.

El límite de 100 lanzamientos sirve como **guía**, no como regla estricta, sugiriendo que la carga diaria de un lan-

zador se limite para reducir el riesgo de lesiones en el codo y el brazo.

Aunque no existe evidencia científica definitiva que establezca los 100 lanzamientos como un umbral “mágico”, esta práctica ganó popularidad a finales de los años 90 y principios de los 2000, especialmente para **lanzadores jóvenes** o aquellos **regresando de una lesión**. El objetivo no es solo contar lanzamientos en un juego, sino **manejar el estrés total en el brazo**.

Otro factor clave es la **sabermetría**, que ha transformado la manera en que los managers toman decisiones sobre pitcheo. La analítica considera variables como:

- La ventaja o desventaja de un pitcher enfrentando **bates por segunda o tercera vez en un juego**.
- El beneficio de traer un brazo fresco desde el bullpen.

Estas consideraciones, combinadas con conteos de lanzamientos y estrategias de prevención de lesiones, han **reestructurado no solo cómo se manejan los juegos**, sino también **cómo se valoran y utilizan los pitchers durante la temporada**.

ORÍGENES Y PROPÓSITO RELACIONADOS CON LESIONES

- **Prevención de Lesiones:** Surge de observaciones en los años 80 y 90 que vinculan el sobreuso con lesiones en el codo.
- **Mitigación del Estrés:** El límite de 100 lanzamientos ayuda a reducir el estrés en el brazo del lanzador evitando que lance con mecánicas fatigadas.
- **Arbitrario pero Útil:** Aunque algunos consideran el número arbitrario, proporciona una referencia simple y redonda para que managers y entrenadores administren la carga de trabajo.

Factores que Influyen en el Límite

- **Edad y Desarrollo:** Las pautas de conteo de lanzamientos son especialmente relevantes para pitchers jóvenes, cuyos músculos aún se están desarrollando.
- **Condición Individual:** La preparación física, recuperación y antecedentes de lesiones del lanzador deben ser considerados al manejar el conteo de lanzamientos.
- **Volumen Semanal y Total:** Es crucial considerar el volumen total de **lanzamientos semanal**, no solo los de un juego, para evitar acumular estrés excesivo con el tiempo.

PITCHEO Y EL ORIGEN DEL LÍMITE DE 100 LANZAMIENTOS

Como se mencionó, el pitcheo **no está exento de la transición al béisbol moderno**. De hecho, ha sido una de las áreas más afectadas, influyendo **pro-**



Paul Skenes.

fundamente en la gestión del juego y en los resultados.

El “límite de 100 lanzamientos” funciona como **guía** más que como regla estricta, sugiriendo que se limite la carga diaria de un lanzador para **reducir el riesgo de lesiones en codo y brazo**. Aunque no existe evidencia científica definitiva que establezca los 100 lanzamientos como un umbral “mágico”, esta pauta ganó popularidad a finales de los años 90 y principios de los 2000, especialmente para **jugadores jóvenes** o aquellos **regresando de una lesión**. El objetivo principal es **manejar el estrés total en el brazo**, no simplemente contar lanzamientos en un juego específico.

Otro factor crítico es la **sabermetría**, que ha transformado la manera en que los managers toman decisiones de pitcheo. La analítica considera variables como:

- La **ventaja o desventaja** de un lanzador enfrentando bateadores por **segunda o tercera vez en un juego**.
- El beneficio de traer un **brazo fresco desde el bullpen**.

Estas consideraciones, combinadas con conteos de lanzamientos y estrategias de prevención de lesiones, han **reestructurado no solo cómo se manejan los juegos**, sino también **cómo se valoran y utilizan los pitchers a lo largo de una temporada**.

Orígenes y Propósito Relacionados con Lesiones

- **Prevención de lesiones:** La idea surgió de observaciones en los años 80 y 90 que vinculaban el **sobreuso** con lesiones de codo.
- **Mitigación del estrés:** El límite de 100 lanzamientos ayuda a **reducir la tensión en el brazo**, evitando que el



THE GREATEST GAME EVER PITCHED

Juan Marichal, Warren Spahn,
AND THE PITCHING DUEL OF THE CENTURY



Marichal-Spahn.

lanzador lance con mecánicas fatigadas.

- **Arbitrario pero útil:** Aunque algunos consideran el número **arbitrario**, ofrece una **referencia simple y redonda** para que entrenadores y managers administren la carga de trabajo.

Factores que Influyen en el Límite

- **Edad y desarrollo:** Las pautas de conteo de lanzamientos son especialmente relevantes para **lanzadores jóvenes**, cuyos músculos aún se están desarrollando y cuentan con menos resistencia.
- **Condición individual:** La **preparación física, recuperación y antecedentes de lesiones** del lanzador deben considerarse al gestionar el conteo de lanzamientos.
- **Volumen semanal y total:** Es crucial analizar el **volumen total de lanzamientos semanal**, no solo los de un juego, para evitar **acumular estrés excesivo con el tiempo**.

En resumen, el límite de 100 lanzamientos es **una guía preventiva pensada para proteger al picher**, pero su aplicación rígida puede pasar por alto factores individuales y contextuales que también determinan la efectividad y longevidad del pitcher.

LOS RIESGOS DE SACAR A UN PICHIER PREMATURAMENTE

En el **Juego 6 de la Serie Mundial 2020**, Blake Snell había lanzado **excepcionalmente bien**, permitiendo solo dos hits y ponchando a nueve bateadores en **5 entradas**, con apenas **73 lanzamientos**. Los Rays lideraban 1-0 cuando Snell fue reemplazado tras permitir un sencillo a Austin Barnes, con la parte alta de la alineación de los Dodgers apareciendo por **tercera vez**.



Nolan Ryan.



Tom Seaver.

El manager **Kevin Cash** trajo al relevista **Nick Anderson**, citando razones saberométricas: los bateadores suelen rendir mejor la tercera vez que enfrentan al mismo lanzador. Sin embargo, la decisión resultó contraproducente: Anderson permitió un doble a **Mookie Betts**, seguido de un lanzamiento descontrolado que empató el juego. Los Dodgers eventualmente ganaron 3-1, asegurando la Serie Mundial. Snell expresó su decepción: “Solo quiero la pelota. Me sentía bien... *que perdiéramos, simplemente apestá*.” Cash más tarde admitió que lamentaba el resultado, aunque defendió la lógica detrás de su decisión.

Este episodio es un claro ejemplo de “**over-managing**”, cuando el intento de aplicar sabermetría **contradice el sentido común**. Como dice el viejo adagio del béisbol: “*Si no está roto, no lo arregles*.”

Una situación similar ocurrió en los playoffs de la **Liga Nacional 2025**, nuevamente con Blake Snell. Snell lanzó **ocho entradas perfectas** y sin carreras con ventaja de 2-0. Cuando finalmente fue retirado, los Dodgers llenaron las bases, y solo tras una **novena entrada tensa y emocionante** los Rays ganaron 2-1 por estrecho margen.

Esto ilustra una verdad sencilla: **si un lanzador abridor está en control, probablemente seguirá así**. En cambio, el manager **no puede saber si el bullpen está igualmente “en control”**, dejando el resultado del juego al azar.

Estos ejemplos plantean serias dudas sobre la **sabiduría de la gestión basada únicamente en la sabermetría** y su confiabilidad. El sentido común sugiere que si un pitcher **está dominando la alineación rival**, debería permitírsele continuar —a menos que exista

un riesgo **inminente de lesión**. Ningún manager puede predecir cómo rendirán los relevistas, y la historia está llena de **salidas impresionantes arruinadas por problemas en el bullpen**.

La **sobre dependencia en la analítica**, aunque bien intencionada, a menudo **socava el desempeño que busca optimizar**.

LO QUE PIENSAN LOS PICHERS Y PROFESIONALES

Rob Parker: El analista de MLB criticó fuertemente al manager de los Dodgers, Dave Roberts, por retirar a Blake Snell en el **Juego 1 de la NLCS 2025**. “Otra vez, sobremano (overmanaging) sin razón. En este caso, Snell estaba dominando. Déjenlo meterse en problemas primero. Por favor, dejen de sobremanejar (overmanage),” dijo Parker.

Mike Fitzgerald: “Ya existe cierta aceptación en nuestro juego de que un lanzador abridor es físicamente incapaz de soportar más allá de cierta carga,” comenta Fitzgerald, encargado del análisis de datos de los Diamondbacks. “Pero es debatible cuál es exactamente esa carga. Un pitcher de Grandes Ligas con dieta, entrenamiento y ejercicio modernos debería poder lanzar **8 entradas con 100-120 lanzamientos**. El brazo humano no se ha degradado. Realmente no lanzan más rápido. La velocidad promedio actual en MLB es de 96.3 mph; hace 75 años era de 90-92 mph. Koufax y Gibson aún te ponchan. Nolan Ryan lanzó 11 entradas con 238 lanzamientos... y **hizo su siguiente apertura**. Amo el béisbol, pero ahora aplaudimos que un lanzador llegue a 5 entradas con 4 bases por bolas y 3 carreras limpias. ¿En serio?”

Joe Posnanski: “El punto es claro: los equipos gastan millones en lanzadores abridores, y luego deciden que el número redondo, **100 lanzamientos**, es ideal. Exactamente 100. Ni 110, ni 123, ni 97. No, 100 lanzamientos, ideal, sin importar la edad del lanzador, el tipo de lanzamientos, si es zurdo o derecho. Uno-cero-cero. Y hagan no se equivoquen: 100 lanzamientos es el número mágico. Este año, hasta el domingo, hubo 1,543 abridores que lanzaron al menos cinco entradas en un juego. Su promedio de lanzamientos: 99.2. ¿Puedes creerlo?”

Bill James: “El problema con la obsesión por el conteo de lanzamientos es que nunca hubo lógica o investigación que demostrara que limitar un lanzador a 100 lanzamientos previene lesiones, comparado con 130, o 130 para jóvenes y 160 para veteranos, o simplemente sacarlo al primer signo de problema, o mejorar su régimen de entrenamiento. Estoy en contra de de-

cisiones basadas en miedo y a favor de decisiones basadas en lógica e investigación; por eso apoyo lo que Nolan Ryan intenta hacer.”

Lance Lynn: “Tratan de sacarte del juego lo antes posible. No importa el esfuerzo que pongas. Ya lo tienen planeado.” La disminución del estatus del abridor moderno ha hecho que los **marcadores tradicionales de excelencia** estén fuera de alcance. Por ejemplo, **solo 24 lanzadores en la historia han ganado 300 juegos**; nadie más lo hará, porque muchos partidos se deciden a partir de la sexta entrada, cuando los abridores ya han salido.

Max Scherzer: “No soporto la dirección del juego, con toda la analítica legislando que no puedes pasar tres veces por la alineación.” Scherzer, lanzando para los Blue Jays y con 40 años, es cercano al final de su carrera. En 2018, ponchó 300 bateadores, uno de solo 19 lanzadores desde 1901 en lograrlo. Probablemente no habrá otro.

Jack Morris (Salón de la Fama): “Me entristece. Realmente me entristece en el alma. ¿Veremos grandeza otra vez? No creo, porque no se permite que los lanzadores sean grandes.”

Hoy, los abridores raramente participan en momentos de **alta tensión**. En cambio, los aficionados ven una **parada de relevistas anónimos** lanzando lo más fuerte que pueden, inning tras inning. Antes, esos relevistas eran abridores cuyo desempeño había decaído; por lo general, **eran iguales o peores que un abridor que ya había enfrentado la alineación dos o tres veces**. Pero ahora, esa sola entrada de relevo se ha vuelto una especialidad por sí misma.

Scherzer propone una solución drástica: si un abridor no llega a **100 lanzamientos, 6 entradas o permite 4 carreras**, su equipo pierde el bateador designado el resto del juego. Para equipos rebeldes, también retiraría al corredor automático que comienza cada inning después del noveno en segunda base, creando un gran hándicap. Una vez que el abridor cumple, su equipo recibe sustituciones libres, como correr con un corredor emergente por el catcher que permanece en la alineación.

Aunque estos cambios serían disruptivos, para Scherzer el asunto es **existencial**. El béisbol alcanzó popularidad después de que los bateadores perdieran el derecho de elegir si cada pichada fuera alta o baja (1887). Desde entonces, el abridor se convirtió en la pieza central. Si la obsesión por lanzar fuerte continúa haciendo a los pichers **intercambiables**, el enfrentamiento único pitcher contra bateador, corazón del juego, **perderá su atractivo**. Scherzer ha defendido su postura por años,

mientras MLB estudia el tema con más curiosidad intelectual que urgencia. “A todos los miembros de todos los comités,” dice, sacudiendo la cabeza, “nadie escucha.”

Skenes: “Quiero poner tantos ceros como sea posible,” refiriéndose a entradas sin carreras. “Pero si son solo cinco entradas sin carreras, tampoco me hace feliz del todo.”

John Smoltz. Mientras transmitía la Serie Mundial 2025 junto a Joe Davis, con Yoshinobu Yamamoto lanzando y acercándose al límite de 100 lanzamientos, Smoltz afirmó enfáticamente: **“El conteo de 100 lanzamientos está sobrevalorado”**. Además, agregó que no existe evidencia científica que demuestre que el límite de 100 lanzamientos afecte el desempeño del pitcher. El gran titular después de este juego fue el hecho de que Yamamoto lanzó un juego completo. Lo que antes era una práctica común, ahora se convierte en gran noticia.

PRÁCTICAS ACTUALES Y CONSIDERACIONES

Es increíble como la costumbre de las 100 pichadas se ha convertido en una ley sagrada que los managers siguen ciegamente independientemente de las circunstancias.

Un ejemplo nuevamente involucra a Blake Snell de los Dodgers en la Serie Mundial 2025. Snell tuvo una rara mala actuación desde el inicio y había permitido 2 carreras en 5 entradas. Tras una situación de bases llenas en la sexta entrada y con 100 lanzamientos ya realizados, Roberts lo sacó inmediatamente. Hoy en día, la decisión parecía obvia pero insostenible, incluso para Snell, que no le gusta ser retirado del juego. El resultado final fue que el relevo no resolvió el problema, sino que lo empeoró: los tres hombres que quedaron en base anotaron y se le cargaron a Snell. Luego, los Jays anotaron un increíble total de nueve carreras en esa entrada.

En contraste, una situación similar ocurrió con Fernando Valenzuela de los Dodgers en la Serie Mundial de 1981. Después de un gran año y con los Dodgers abajo 2-0 ante los Yankees, Tom Lasorda no sacó a Fernando Valenzuela del juego; famosamente lo dejó permanecer para lanzar un juego completo y lograr la victoria en el Juego 3 contra los Yankees. A pesar de haber tenido dificultades durante la segunda y tercera entradas, Fernando lanzó un juego completo para asegurar la victoria por 5-4 con 147 lanzamientos. La decisión de Lasorda de permitir que Valenzuela continuara resultó ser un momento clave en la serie, que los Dodgers termi-



Alejandro Kirk y Fernando Valenzuela.

naron ganando.

Investigaciones indican que, al final de la salida de un lanzador, lo primero en decaer suele ser el control, no la velocidad ni el movimiento. Sin embargo, incluso esto no es absoluto. La historia muestra que muchos grandes lanzadores han completado juegos completos manteniendo su control intacto.

Por último, está el amado argumento **sabermétrico**, que sugiere que los bateadores mejoran la segunda o tercera vez enfrentando al mismo lanzador. Aunque estadísticamente atractivo, **no aplica universalmente**. Algunos lanzadores en realidad se afinan a medida que avanza el juego, adaptando su estrategia y superando a los bateadores en cada turno.

Aplicar una política estricta de “conteo de lanzamientos” asume que todos los lanzadores son iguales, una suposición que ignora la **individualidad, experiencia y ritmo**. Lamentablemente, la doctrina de los 100 lanzamientos ha estado tan arraigada que incluso sus críticos más severos se han resignado a este estilo moderno de gestión, que, por cualquier medida de béisbol de sentido común, sigue siendo **fundamentalmente inaceptable**.

CONCLUSIÓN

Durante las últimas dos décadas, los analistas han identificado una gran cantidad de ventajas competitivas para los equipos dispuestos a cuestionar las prácticas establecidas del béisbol. Por ejemplo, los toques de sacrificio desperdician la moneda más valiosa del juego: los outs. Aunque se sacrifica un out aumenta la probabilidad de anotar una carrera, reduce la posibilidad de lograr una gran entrada que podría cambiar el rumbo del partido.

Sin embargo, quizás la ventaja competitiva más significativa estaba a la vista de todos, en el centro del diamante: el pitcher. Tradicionalmente, se les enseñaba a los abridores a con-

servar energía para poder durar profundamente en los juegos. Lanzar 300 innings en una temporada solía ser común; en 1969, nueve lanzadores lo lograron. Pero en un punto definido de cada partido, los datos empezaron a mostrar que un relevista puede ser más efectivo que el abridor, incluso si ese abridor es Sandy Koufax, Tom Seaver o Paul Skenes.

No obstante, este razonamiento es debatible. Bob Gibson, por ejemplo, inició 34 juegos para los St. Louis Cardinals en 1968 y terminó 28 de ellos, convirtiéndose en una celebridad nacional. En la temporada pasada, ningún lanzador completó más de dos juegos completos, y seis veces los abridores fueron retirados después de la séptima entrada mientras llevaban juegos sin hits. Incluso Paul Skenes fue retirado después de siete entradas en un partido el 11 de julio en Milwaukee. Esto se ha convertido en un problema para las Grandes Ligas, que necesitan a todas las estrellas que puedan conseguir.

La evolución del manejo de los lanzadores, desde confiar en la resistencia del jugador hasta imponer límites estrictos de lanzamientos, refleja el auge de la **sabermetría y el enfoque basado en datos**. Los managers modernos, armados con análisis estadísticos y ciencia médica, priorizan la longevidad sobre la resistencia, sacando a los lanzadores mucho antes de que la fatiga afecte su rendimiento. Si bien el límite de 100 lanzamientos y la inclusión rutinaria en la lista de lesionados buscan proteger los brazos, la evidencia histórica muestra que muchos lanzadores prosperaban sin tales límites, confiando en la habilidad, la preparación y la resiliencia. Las historias de Valenzuela y Koufax demuestran que los lanzadores excepcionales podían soportar dolor y estrés mientras rendían a niveles elite, lo que plantea la pregunta: ¿la precaución moderna realmente extiende las carreras, o simplemente ha cambiado

la naturaleza del juego, priorizando el control y la protección sobre la perseverancia y el arte?

Al final, el **límite de 100 lanzamientos** es solo una guía, no una ley inmutable. Los managers lo tratan como un dogma, como si el universo se viniera abajo si un lanzador lanza el lanzamiento número 101. En realidad, hay innumerables variables que deberían determinar si un lanzador se queda o sale del juego, y la más evidente es su desempeño. Si un hombre atraviesa la alineación, colocando los lanzamientos donde quiere y mostrando signos mínimos de fatiga, ¿por qué interrumpir la perfección solo porque un gráfico lo indica?

Desde el punto de vista de la prevención de lesiones, la teoría detrás de limitar lanzamientos es noble, pero los resultados son poco convincentes. La regla de los 100 lanzamientos no ha eliminado las lesiones en el brazo; de hecho, en algunos casos han aumentado. Los lanzadores actuales parecen mucho más frágiles que los “caballos de batalla” de generaciones pasadas. Nolan Ryan lanzó más de 200 lanzamientos en algunos juegos y duró 27 temporadas. Warren Spahn lanzó efectivamente hasta los 42 años. ¿Eran sobrehumanos o simplemente más resistentes? Quizás la diferencia esté en la mentalidad: ellos lanzaban a pesar del dolor, mientras que hoy, incluso un dolor menor envía al jugador a la lista de lesionados.

Luego está el enfoque sabermétrico, los “genios basados en datos” que insisten en que los números siempre saben más que la intuición. Sin embargo, una y otra vez, los juegos se pierden cuando se retira prematuramente a un abridor dominante, solo para que un relevista ceda la ventaja. ¿Cuántas obras maestras se han borrado en nombre de la analítica? ¿Cuántas victorias se han evaporado porque alguien en el dugout confió más en una hoja de cálculo que en el sentido común?

Desde la perspectiva del lanzador, esto es frustrante. Imagínese laborando siete entradas sin carreras, ponchando bateador tras bateador, solo para que su manager se acerque al montículo y le quite la pelota porque “la computadora lo dijo”. No solo es desmoralizante, es **injusto**.

El viejo dicho sigue siendo cierto: **si no está descompuesto, no lo arregles. Los aficionados no compran boletos para ver relevistas intermedios; vienen a ver a las estrellas terminar lo que empezaron**. En algún momento el béisbol olvidó esa verdad fundamental.

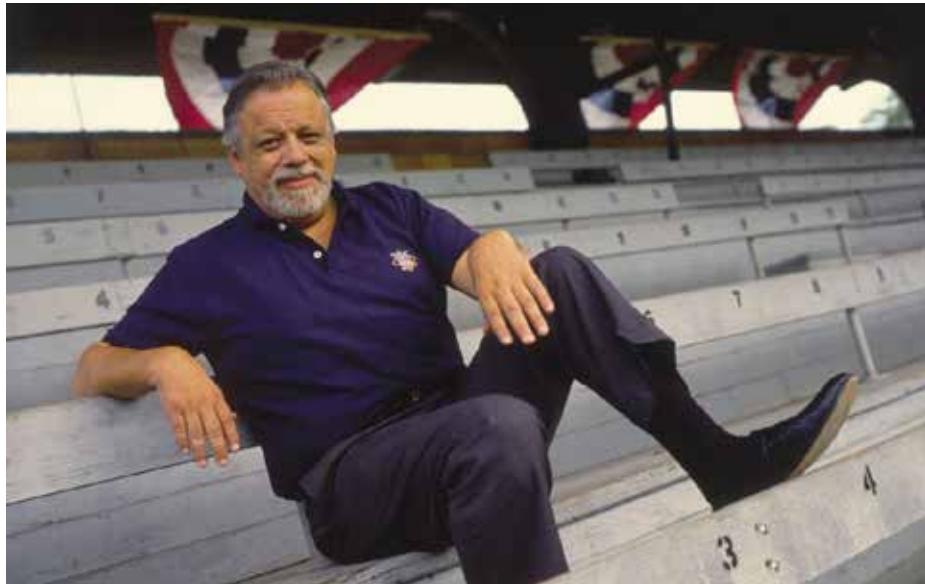
«CAMPOS VERDES DE LA MENTE»

La agri dulce oda de Bart Giamatti al beisbol.

Del poema “The Green Fields of the Mind” de Bart Giamatti:

Se rompe el corazón. Está diseñado para romperte el corazón. El juego comienza en la primavera, cuando todo lo demás comienza de nuevo, y florece en el verano, llenando las tardes y noches, y luego, tan pronto como llegan las lluvias frías, se detiene y te deja solo para enfrentar el otoño. Cuentas con él, confías en él para amortiguar el paso del tiempo, para mantener vivo el recuerdo del sol y los cielos altos, y luego, justo cuando los días son todo crepúsculo, cuando más lo necesitas, se detiene. Hoy, 2 de octubre (noviembre), un domingo de lluvia y ramas rotas y desagües obstruidos por hojas y calles resbaladi-

zas, se detuvo y el verano se fue. Me rompe el corazón porque estaba destinado a hacerlo, porque estaba destinado a fomentar en mí nuevamente la ilusión de que había algo permanente, algún patrón y algún impulso que podría unirse para hacer una realidad que resistiría la corrosión; y porque, después de haber fomentado de nuevo esa ilusión tan hambrienta, el juego estaba destinado a detenerse y traicionar precisamente lo que prometía. Por supuesto, hay quienes aprenden después de las primeras veces. Crecen fuera de los deportes. Y hay otros que nacieron con la sabiduría de saber que nada



Bartlett Giamatti en el Doubleday Field de Cooperstown, Nueva York, antes del Juego del Salón de la Fama de 1988— plasmó el sueño de un verano eterno en su ensayo de 1977.

ANGELO BARTLETT GIAMATTI SÉPTIMO COMISIONADO DE BÉISBOL ELEGIDO: 1988-1989

A. Bartlett Giamatti fue elegido para un mandato de cinco años como séptimo Comisionado de Béisbol el 8 de septiembre de 1988 por unanimidad de los 26 dueños de los clubes.

Nacido en Boston, Massachusetts, el 4 de abril de 1938, Giamatti estudió en la Universidad de Yale, donde se graduó con honores (magna cum laude) en Literatura Inglesa en 1960. Posteriormente, obtuvo un doctorado en Literatura Comparada en Yale en 1964.

En julio de 1978 asumió la presidencia de Yale, cargo que ocupó durante diez años. Tras dejar ese puesto, se unió a las Grandes Ligas de Béisbol y fue nombrado duodécimo presidente de la Liga Nacional el 11 de diciembre de 1986.

Giamatti escribió numerosos libros, ensayos, artículos y reseñas sobre literatura renacentista y béisbol.

Padre del gran actor, Paul Giamatti.

El 1 de septiembre de 1989, Giamatti falleció de un infarto en su casa de Massachusetts. Tenía 51 años.

RECOMENDAMOS AMPLIAMENTE ESCUCHAR EL PODCAST DE ENDORFINAS/CU4RTO BAT, DE ARTURO MARCANO, DEDICADO A GIAMATTI.

dura. Estos son los verdaderamente duros entre nosotros, los que pueden vivir sin ilusión, o incluso sin la esperanza de la ilusión. No soy tan maduro ni actualizado. Soy una criatura más simple, atada a patrones y ciclos más primitivos. Necesito pensar que algo dura para siempre, y bien podría ser ese estado de ser que es un juego; bien podría ser eso, en un campo verde, al sol.”

¡VAMOS AL BEIS!
ESTADIO PANAMERICANO DE LOS CHARROS

MIÉRCOLES GODIN, JUEVES DE CHICAS, VIERNES DE UNIVERSITARIOS

2X1

MARTES' BOLETOS A **\$50**

DOMINGO NIÑOS ENTRAN **GRATIS**

¡TODOS CON EL CAMPEÓN!

Charros

TEMPORADA 2025-26

1, 2, 3) En todas las localidades, excepto Planta Baja Central y VIP. 1) Mostrando tu credencial empresarial o uniforme en puerta. 3) Mostrando tu credencial vigente de estudiante. 4) Aplica en Lateral Segunda Sección y Planta Alta Lateral. 5) Menores de 12 años, acompañados de un adulto con boleto pagado.



CASA DE APUESTAS OFICIAL

¡Métele al béisbol y celebra cada entrada!

▶ VE Y APUESTA EN VIVO

Recibe de regalo*
\$1,000
SIN DEPÓSITO



BAJA LA
APP EN
caliente.mx



*VÁLIDO SÓLO PARA NUEVOS USUARIOS. PERMISO SEGOB DGG/SP/404/97 DIVIÉRTETE RESPONSABLEMENTE.
LOS JUEGOS CON APUESTA ESTÁN PROHIBIDOS PARA MENORES DE EDAD. CONSULTA TÉRMINOS Y CONDICIONES EN CALIENTE.MX