

La negativa a FERNANDO VALENZUELA

REVISTA MENSUAL / Número 72 Diciembre 2025

f x @ CUARTO-BAT.COM

CUARTO-BAT®

**AGUSTÍN
MURILLO**

La Muralla

**WILL SMITH
Y ROKI SASAKI**

CUARTO-BAT.COM



Precio Público \$50 PESOS



HIDRATACIÓN TOTAL



Deshidratación por

- CALOR
- DEPORTE
- RESACA

SI PERSISTEN LAS MOLESTIAS, CONSULTE A SU MÉDICO. NO SE USE EN MENORES DE 6 AÑOS.
Reg. No. 90127 SSA PERMISO SSA No. 243300201B2025



CUARTO BAT

FUNDADORES
Juan Carlos González Iñigo
Luis Alberto González González
Alejandro González Uscanga

DIRECTORIO
Alejandro González Uscanga
DIRECTOR GENERAL

Jorge Huerta Gutiérrez
ALIANZAS COMERCIALES

Simón Macías Páez
EDITOR GRÁFICO

David Velázquez
SABERMETRÍA

Gilberto Castañeda Campos
PUBLICIDAD

Víctor Trocino
NEGOCIOS DIGITALES

Bárbara Salazar Lerma
DISTRIBUCIÓN

Rocío Espinoza Valenzuela
ADMINISTRACIÓN

Paola Manzanares Garibay
FINANZAS

Contacto
ventas@cuartobat.com
52 3334945295

Facebook: CuartoBatMX
X: @cuartobatmx
Instagram: @cuartobatmx
Web: www.cuartobat.com

EJEMPLAR #72
Fecha de publicación: 1 de Diciembre 2025. Certificado indautor 04-2019-090410275100-102. Certificado de título y contenido: En trámite. Distribuido por: Editorial Agro-Síntesis S.A. de C.V., Juan Salvador Agraz #40 Int. 604 Santa Fe, 05190 Ciudad de México. Taller de impresión: Empresa Publicitaria Rockingham, S.A. de C.V. Editor Responsable: Luis Alberto González. Cuarto Bat es una Marca Registrada. Domicilio de la publicación: Navarrete 223 local 1, Villa Satélite, Hermosillo, Sonora, México C.P. 83260. Cuarto Bat es una publicación mensual.

EL CASO FERNANDO VALENZUELA

En primavera del 2020 cuando estábamos integrando el Comité Pro Fernando Valenzuela a Cooperstown, le pedí a un amigo mutuo que se pusiera en contacto con Fernando para informarle del hecho y solicitarle su opinión y aquiescencia del movimiento.

Valenzuela contestó que agradecía el esfuerzo en su favor y que él no pensaba ser parte activa. Le contestamos de inmediato que nuestra idea era que el no debía ser parte, pues el movimiento era de la sociedad, con la espontaneidad que requiere este tipo de acciones y que el nunca debería aparecer personalmente como su propio promotor.

Fernando también nos hizo llegar una observación: que no esperáramos buenos resultados. “Ya una vez me rompieron el corazón, y no deseo volver a pasar por ese momento. Los conozco, se como piensan y no quiero verme en la posición de que me hagan lo mismo, de que rompan de nuevo mi corazón”. Cuando escuché ese comentario pensé que FV estaba siendo muy dramático y negativo. Que si íbamos a lograr su entronización.

Lo que hizo el Comité de la Era Contemporánea al no elegir a Fernando y además otorgarle cinco o menos votos, el pasado domingo 7 de diciembre de 2025. Fue a tal grado decepcionante y frustrante que desató el rechazo general y me hizo recordar las proféticas palabras de FV.

El único de los ocho candidatos que obtuvo 12 votos (de 16) fue Jeff Kent. Un buen segunda base, con buenos número. Hasta ahí. Seguramente en su casa y en la oficina de Gigantes festejaron su ingreso.

La miopía, la falta de sensibilidad social, la ausencia de cultura y perspectiva histórica de los miembros del comité elector quedo plenamente manifestado con sus votos. Quedó claro que solo les importan los números y hasta para eso tiene decisiones contradictorias.

Sobra decir que el lugar de Fernando Valenzuela está en la historia. Pertenecer a todos los aficionados al beisbol de México, EUA, Latinoamérica y el mundo.

Mis respetos a Jeff Kent. (¿Jeff Who?), pero dentro de 25, 50 o más años, difícilmente será recordado. En cambio, Valenzuela seguirá vigente por siempre.

Aquí podrán leer la carta que se le envió al Presidente del Hall of Fame de Cooperstown, Josh Rawitch, haciéndole notar las inconsistencias de comité elector y la injusticia realizada al Toro de Etchohuquila.

Palabras que uno al resultado de la votación: injusticia, indignación, molestia, incapacidad, discriminación, incongruencia, inconsistencia, falta de cultura, intrascendencia histórica.

Salón de Fama, NO.
Salón de los números.

AGUSTÍN MURILLO.

En esta edición 72 incluimos una entrevista del jugador que desafiaba al padre tiempo, al jugar aun con sobresaliente calidad: Agustín Murillo. Uno de los mejores terceros bases de todos los tiempos en el beisbol mexicano. No se pierdan sus comentarios de sus vivencias en dos décadas de beisbol profesional.

Asimismo, incluimos una historia de las lesiones de Sandy Koufax, para muchos (yo incluido), el mejor pitcher de todos los tiempos.

Los Managers del Año en MLB y notas de Roki Sasaki y Will Smith, de los Campeones Mundiales, Dodgers de los Angeles.

Dos ídolos de antaño del beisbol mexicano son presentados a los nuevos y viejos aficionados. Alonso Perry y Panchillo Conde Ramírez. Peloteros sobresalientes en nuestra historia beisbolística.

Juan Carlos González Iñigo.

AGUSTÍN MURILLO

Entrevista con una estrella

Dr. Tomás Alonso López Ríos

El Béisbol Mexicano ha tenido a grandes antesalistas, tipos que dejaron huella y son recordados con respeto, admiración y cariño, jugadores como Leo Rodríguez, Benjamín “Papelero” Valenzuela, Aurelio Rodríguez, Celerino Sánchez, El “Almirante” Nelson Barrera y Vinicio Castilla son leyendas de nuestro Béisbol, en este selecto grupo se encuentra Agustín Murillo. Sin lugar a dudas en el nuevo milenio el tijuaneño Agustín Murillo con su imponente estampa se ha erigido como un referente de la esquina caliente dejando constancia de gran calidad en su cabalgar por los diamantes beisboleros de ambas ligas mexicanas.

Con mucho gusto y en exclusiva” para CU4RTO BAT les entregamos la “ENTREVISTA CON UNA ESTRELLA”

Cuales son tus primeros re-

cuertos de Béisbol y quién o quienes te motivaron a practicarlo?

Mis primeros recuerdos son ver jugar a mi Papá (Sr. Agustín Murillo) crecí admirándolo y viéndolo hacer su nombre en la Liga Amateur de la Mesa en Tijuana. Yo inicie a los 5 años mi Mamá (Sra. Irma Pineda) me llevaba a los entrenamientos y juegos, ella era mi porrista #1. Hubo otras personas muy importantes en mi formación como el Sr. Oscar Robles (Papá), Luis Mendoza, mi tío Héctor Laguna y por supuesto mi Papá.

En qué momento supiste que querías ser pelotero profesional?

Al salir de la secundaria y cuando vi que otros compañeros empezaron a irse a estudiar y jugar en el High School en USA fue cuando contemplé que me gustaría jugar profesional, pero me quedé en Tijuana y seguí es-

tudiando.

Hubo otro deporte que practicaras de niño?

El volleyball lo jugué a muy buen nivel, con orgullo te puedo decir que fui llamado a la preselección olímpica. De hecho, el Volleyball es mi deporte favorito.

Quien era tu ídolo de niño?

Siendo de Tijuana seguíamos mucho a los Padres y Tony Gwynn era mi favorito, aunque también admire a Trevor Hoffman.

Eres de una tierra que ha dado grandes peloteros, ¿te toco compartir con algunos de ellos en Ligas Infantiles?

Si me tocó jugar con varios como Issmael Salas, Freddy Sandoval y Adrián González. El “Maillo” era el mejor de todos, ganaba las triples coronas de bateo en diferentes torneos.

Quien te firmo al profesionalismo?

Yo estaba estudiando la carrera de Ingeniería Electrónica y ju-



Foto Portada; Priscila Mungarro y Club Naranjeros.

gaba para la selección de la UABC, un amigo (Uzi González) jugaba en la Liga Norte de Sonora con Misioneros de Sonoyta y me dijo que les hacía falta un short stop y me invito a jugar con ellos, la Liga se jugaba los fines de semana y ahí me vió Juan Aguirre y junto con Jack Pierce (QEPD) me invitaron a un tryout donde estuvimos varios días haciendo las pruebas, gracias a Dios nos fue bien y firmamos con Diamond Backs de Arizona.

Teniendo tantas facultades que crees que te hizo falta para llegar a MLB?

No sabría decirte, yo di todo de mi parte, fueron otras épocas, menos espacios para latinos, hoy en día se han abierto más puertas, pero estoy muy satisfecho por lo logrado en México.

Llegaste a tener alguna lesión que pusiera en peligro tu carrera?

Afortunadamente no, las lesiones no han sido quirúrgicas, han sido más de desgarres que se alivian con terapias y descanso.

PASO POR LMP

Debutaste en esta liga con Mexicali, ¿recuerdas cómo fue ese inicio?

Mi estancia con Águilas fue muy breve, el primer año que entrené con ellos no hice el equipo, para el segundo año me quedé en Tijuana donde salió un reportaje sobre mí en un periódico el cual el Sr. Tim Johnson leyó y pidió que me trajeran, mi papá me llevo, llegamos directo a la práctica de bateo, ahí estaban Derrick White, Bubba Smith y Johnny Gomes los Estrellas del equipo, al llegar mi turno quería impresionarlos en ese entonces mi swing era más rustico y saque como 7 pelotas, luego me mandaron a fildear rolas y ahí mismo me dijeron “te quedas” y esa noche debuté. Fue muy curioso ya que al otro día nos íbamos de gira por lo que mi Papa se tuvo que regresar a Tijuana por mis maletas, ropa y otros artículos y luego volver a Mexicali todo el mismo día.



El Sr. Agustin Murillo.



Con su Mamá Irma Pineda.



Esposa y sus dos hijas.

“ Mis primeros recuerdos son ver jugar a mi Papá (Sr. Agustín Murillo) crecí admirándolo y viéndolo hacer su nombre en la Liga Amateur de la Mesa en Tijuana. Yo inicié a los 5 años mi Mamá (Sra. Irma Pineda) me llevaba a los entrenamientos y juegos, ella era mi porrista #1. Hubo otras personas muy importantes en mi formación como el Sr. Oscar Robles (Papá), Luis Mendoza, mi tío Héctor Laguna y por supuesto mi Papá”.

Tras tu paso por Mexicali fuiste cambiado a Yaquis donde te estableciste y viviste una era gloriosa al conseguir 4 títulos de liga y 2 del Caribe cuéntanos sobre tu estancia en Cd. Obregón:

En Obregón mi carrera despuntó, fue una época muy bonita, tuve la fortuna de estar en ese momento donde se estructuró un gran equipo que dió muy buenos resultados, nos llevábamos muy bien y eso se veía reflejado en el terreno de juego, fue una etapa muy exitosa e inolvidable para mí, los compañeros que compartimos todos esos logros y para la afición.

El 2015 sorpresivamente saliste de Yaquis y emigraste a Jalisco donde siguieron los éxitos

al conseguir otros 2 títulos:

Si, luego de 9 temporadas se dió este cambio, en lo personal me encanto ser parte de ese proyecto. En Jalisco nos recibieron muy bien y logramos aportar en la obtención del primer título en la historia de la franquicia y otro años después. Lo que vivimos con Charros fue muy padre ya que logramos que el Béisbol se estableciera en una ciudad tan futbolera como es Guadalajara.

Concluido tu ciclo con Charros (7 campañas) y en plena madurez llegaste a una franquicia histórica como Naranjeros y mostrando gran liderazgo fuiste de las piezas claves para obtener el campeonato que se venía negando por largo tiempo:



FULL CONNECTED HOME

1000 MEGAS
CON FIBRA ÓPTICA*

- 1 Extensor Mesh
- 2 TV'S con 120 Canales
- Xview+ TELEVISIÓN HO INTERACTIVA
- Telefonía Ilimitada

+ Apps incluidas
Paramount+
max

TODO POR SOLO **\$1,000*** AL MES

mega.mx

*Aplican restricciones. Consulta disponibilidad, términos y condiciones en mega.mx

Todos mis cambios han sido polémicos, soy una persona que me suelo guiar por mis instintos, llegar a Hermosillo fue un reto, estábamos conscientes de la situación y que un campeonato era demandado por la afición, viendo el roster con tanto talento sentimos que nuestra experiencia podría ser de ayuda y nos preparamos muy fuerte para dar lo mejor y asumir el rol que era requerido. Gracias a Dios en ese mismo primer año conseguimos el campeonato el cual fue muy trabajado y muy satisfactorio en lo personal.

En este momento te encuentras en tu temporada invernal 22 y la pregunta es ¿Cómo le haces para mantenerte en forma y seguir siendo estelar en este nivel? ¿Cuál es el secreto?

Siempre he tratado de tener buenos hábitos, cuido mi alimentación, soy disciplinado, trato de no hacer desarreglos, le doy prioridad a mi trabajo y a mi familia, entreno mucho y me preparo a conciencia cada temporada.

Has ganado de todo, premios como “MVP”, líder en diferentes departamentos ofensivos, múltiples “Guantes de Oro”, Campeonatos de Liga y del Caribe ¿Qué te emotiva a seguir adelante?

Trato de disfrutar cada día porque siento que cada juego es uno menos que me queda; Disfruto mucho los entrenamientos y prepararme, sé que tengo el tiempo contado como pelotero activo y me motiva tener la fortuna de poder seguir en este deporte que tanto amo.



Resurte tu alacena con

Inés®

15%

DE DESCUENTO

en tu primer compra online



www.ines.com.mx

LOGROS EN LA LMP

“Jugador Más Valioso” 2008-09.
-7 “**Guantes de Oro**” 2008-09, 2010-11, 2012-13, 2016-17, 2017-18, 2018-19, 2019-20, -9 Campeonatos de Liga: Con Yaquis 2007-08, 2010-11, 2011-12 y 2012-13 Con Charros 2018-19 y 2021-22. Con Naranjeros 2023-24. Como refuerzo con Venados 2015-16 y Águilas 2016-17.
-2 **Series del Caribe** 2011 y 2013.
-Récord de dobles en una temporada con 30 el 2008-09.

AL MOMENTO TOP 10 EN

-Hits: 8vo con 1,122.
-**Dobles: 7mo con 183.**
-Carreras Producidas: 9no con 523.
-**Bases Robadas: 10mo con 142.**

ADEMÁS

-Juegos: 12vo con 1116
-**Jugador 25 en ingresar al Club de los 100 Jonrones.**

PASO POR LMB

1.-Debutaste con Dorados el 2007, luego llegaste a Sultanes el 2008, el 2009 regresaste a USA y el 2010 volviste a Monterrey con quienes estuviste hasta el 2019, sin dudas el Club donde viviste tus mejores momentos en LMB:

He tenido la fortuna de jugar con grandes equipos y Sultanes es uno de los más importantes de la Liga Mexicana y con una gran afición, mi etapa con ellos la disfruté bastante, tengo excelentes recuerdos y aunque solo logramos un título fue muy especial ya que se tenían muchos años sin ganar. Disfruté mucho vivir en Monterrey estoy agradecido con ellos, nos trataron muy bien a mí y mi familia. Al final se dieron situaciones para mi salida, ellos

querían darle oportunidad a jugadores más jóvenes, fue difícil, pero me motivó a trabajar más duro. Lo que hice fue contratar a William Oliva como mi entrenador personal 24/7 durante 6 meses, tiempo en el cual llevamos a cabo un plan de entrenamiento diferente que me ayudo bastante a alargar mi carrera.

2. El 2015 fuiste a Japón (Águilas Doradas de Rakuten) y tuviste una buena actuación, aunque fueron pocos juegos ¿Por qué no te quedaste más tiempo?

Nos fue bien en Japón y tuvieron el interés en que regresara, pero surgieron algunas circunstancias con Sultanes y no lograron ponerse de acuerdo y tuve que regresar a México.

3. Luego del 2020 cuando no se jugó por la pandemia ha sido para ti un recorrido donde has participado en varios clubes como Bravos, Sultanes (otra vez), Rieleros, Toros, Leones, Conspiradores, Tigres y Dorados, como ha sido que después de tener estabilidad por más de una década en Monterrey los últimos años se han dado tantos cambios de equipos.

En LMB ha habido varios cambios, la apertura con jugadores no nacidos en México ha afectado a muchos jóvenes y peloteros establecidos ya que los espacios cada vez son menos. Soy consciente de esta situación y a mi edad yo trato de aportar mi experiencia y el equipo que me requiera ahí estaremos. Es difícil estar cambiando de sedes después de tener estabilidad por tanto tiempo, por lo regular mi familia ha estado conmigo, pero ahora ya no se ha podido, es complicado, pero nos tenemos que habituar.

4. El 2022 se dio la oportunidad de jugar para tu gente en Tijuana, ¿Cómo fue esta experiencia con Toros?

Fue algo especial el que mi familia y amigos estuvieran en las gradas apoyándome, mi Mamá pocas veces me había visto jugando en vivo de profesional y ese paso por Toros le permitió verme muy seguido. Fue algo muy pa-

dre que mis excompañeros de la escuela, del Beis o del Volley fueran a verme, el problema es que en ocasiones no me alcanzaban las cortesías para tantos invitados (sonrisas). Estoy muy agradecido con la directiva de Toros por haberme llevado a jugar con ellos esa temporada.

LOGROS LMB:

-Guante de Oro 2014.
-Jugador Más Valioso Serie del Rey 2018.
-Múltiples “Juegos de Estrellas”.

PREGUNTAS RAPIDAS

¿Por qué usas el #50?

Fue el número que me dieron cuando llegue a Obregón, yo usaba el 31 que era el número que usaba mi Papá, pero ya estaba ocupado con Yaquis, después el número se desocupó y lo empecé a usar de nuevo, pero la gente ya me identificaba con el 50 y lo volví a utilizar y se quedó.

¿Quién es tu jugador favorito?

Hay varios que admiro sus carreras como Derek Jeter, Albert Pujols y Barry Bonds.

¿Aaron Judge o Shohei Ohtani?

Ohtani sin dudas.
¿Tienes alguna Cábala?
No, aunque algunas veces por ejemplo si como algo y ese día me va muy bien en ocasiones lo repito (sonrisas).

¿Tienes algún apodo?

Cuty y gente del medio periodístico me dicen “Muralla”.

¿Qué marca de guante utilizas y tamaño?

Rawlings medida 11.75 modelo Pro NP-5 tengo alrededor de 10 años con el, le doy su mantenimiento con aceite de castor y lo cuido mucho.

¿Qué marca, peso y medida de bate usas?

Medida 34 por 31.5, la marca es Old Hickory.

¿Cual es tu equipo favorito de las Grandes Ligas?

Como te había dicho de niño los Padres, hoy me llaman la atención los equipos que le invierten

EXPERTOS EN ILUMINACIÓN

Estadio Kukulcán Alamo, Mérida, Yucatán.



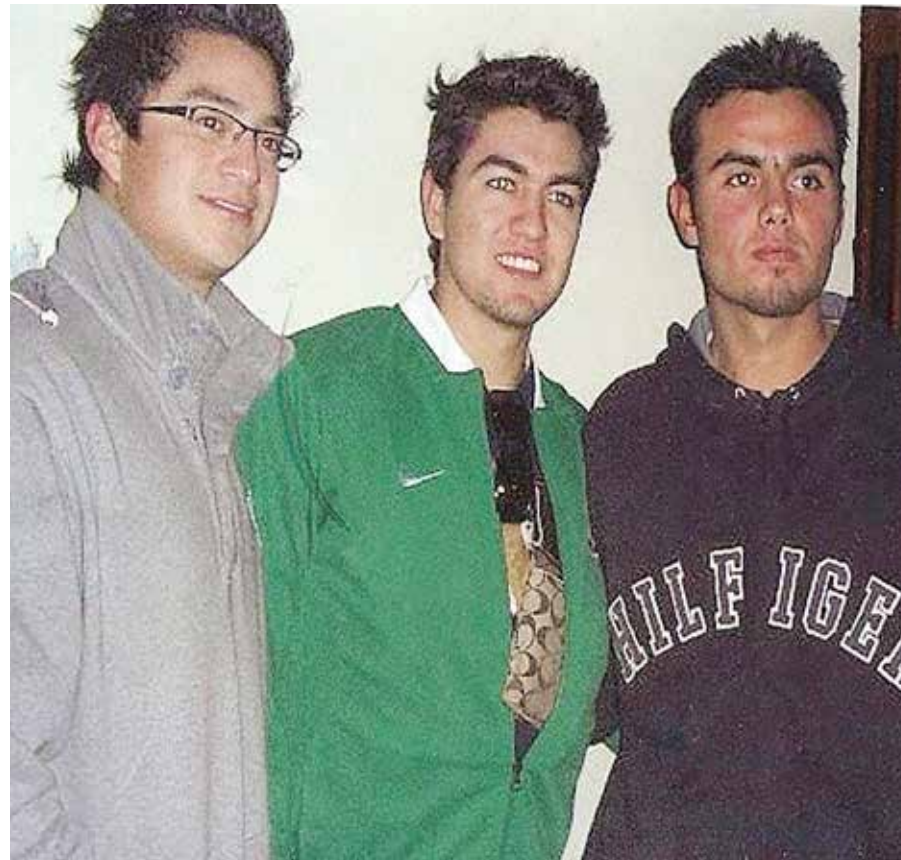
ALUMBRADO PÚBLICO
COMERCIAL - INDUSTRIAL
EXTERIOR - DEPORTIVO



@forlightingmx
www.forlighting.com.mx



Con Adrián González y Mailo Salas.



Luis Alonso Mendoza y Joakim Soria.

para ganar y lo que hacen los Dodgers me gusta mucho por la manera en que trabajan en busca de ganar, tener los mejores jugadores y darle satisfacción a sus aficionados.

¿De no haber sido pelotero que profesión crees que hubieses ejercido? Me llaman mucho la atención los negocios, en este momento de no ser beisbolista creo estaría en algo que tenga que ver con negocios y tecnología.

¿Cuál es tu comida favorita?

Me gusta mucho la comida mexicana, los mariscos, los tacos de Tijuana y Sonora. Ya se viene mi época favorita donde en diciembre se come muy rico todo lo tradicional, soy de buen diente (sonrisas).

¿Qué tipo de música prefieres escuchar?

Fíjate que antes de llegar a Hermosillo era muy de Rock en español y ahora hasta botas y

“ He tenido la fortuna de jugar con grandes equipos y Sultanes es uno de los más importantes de la Liga Mexicana y con una gran afición, mi etapa con ellos la disfruté bastante, tengo excelentes recuerdos y aunque solo logramos un título fue muy especial ya que se tenían muchos años sin ganar.”

sombrero uso, me gustan mucho las cumbias y contento con este cambio.

¿Quiénes son tus mejores amigos dentro del Béisbol?

A lo largo de mi carrera he tenido la bendición de contar con grandes compañeros y amigos, sería difícil mencionarlos a todos, pero hay un cariño especial con Joakim Soria y Luis Alonso Mendoza porque con ellos se empezó desde abajo hasta verlos ser exitosos en sus carreras y en sus vidas.

POR ÚLTIMO.

Llegado el momento de colgar

los spikees ¿te visualizas como, coach, manager o directivo? Es difícil decirlo, es una pregunta que me hago frecuentemente pero todavía no lo tengo claro. Aunque no descarto dirigir o ser coach, me llama más la atención el trabajo de oficina ya que siento que por ese lado podría aportar más al Béisbol, de hecho, me estoy preparando estudiando la carrera de Administración de Empresas y tener más condiciones por si un día se da.

SI hablamos de CARNE hablamos de PALOMINOS

PALOMINOS
EL AUTÉNTICO SABOR SONORENSE

NO TE PIERDAS NUESTRO

Dueling Pianos

TODOS LOS VIERNES Y SÁBADOS
a partir de las 9:30 pm

 **Providencia**

  palominosmx

Providencia

Av Pablo Neruda 2828,
Providencia 4a. Secc,
Guadalajara, Jal.
Teléfono: 33 2267 3020

Punto Sur

Av. Punto Sur 235,
Fracc. Punto Sur,
Jalisco, Jal.
Teléfono: 33 1302 2392

La Perla

Mariano Otero 3000
Int AR 05, Cd del Sol,
Zapopan, Jal.
Teléfono: 33 4363 9996

Carta dirigida al Presidente del **HALL OF FAME OF COOPERSTOWN**, Josh Rawitch.

Hola Josh;

Tras la reciente votación del Comité de la Era Contemporánea, no puedo evitar expresar mi profunda decepción en nombre de los miles, de hecho, millones de personas que realmente esperaban que Fernando Valenzuela fuera elegido para el Salón de la Fama.

Continuamente escuchamos el argumento de que Fernando “no tenía los números”. Sin embargo, nuestra presentación demuestra no solo la comparación con Jack Morris, sino también con otros ocho lanzadores del Salón de la Fama: Mike Mussina, Red Ruffing, Dizzy Dean, Waite Hoyt, Dennis Eckersley, Jesse Haines, Ted Lyons y Hank O’Day, quienes tuvieron perfiles estadísticos iguales o, en muchos casos, peores en categorías clave. Y entre estos lanzadores, Jack Morris, Mike Mussina, Red Ruffing, Dizzy Dean y Waite Hoyt nunca lanzaron un juego sin hits, y aun así fueron incluidos.

Mientras tanto, Fernando Va-

lenzuela sigue siendo el único lanzador en la historia de las Grandes Ligas en ganar el Premio Cy Young y el Novato del Año en la misma temporada, un logro singular e inigualable. No se pueden exagerar su dominio máximo, su impacto cultural histórico y su papel en la expansión y transformación de la base de fanáticos de los Dodgers, especialmente entre las comunidades latinas.

¿Dónde está la coherencia en el argumento de que Fernando “no tiene los números”, cuando tantos lanzadores ya en el Salón de la Fama quedan cortos según esos mismos criterios, o incluso más? El estándar que se le aplica a Fernando parece fundamentalmente inconsistente con los estándares utilizados para otros. Y cuando la trascendencia cultural, el impacto histórico y los logros en el terreno alcanzan el nivel que Fernando consiguió, la decisión de no incluirlo no solo resulta decepcionante: es profundamente desconcertante.

Y luego está, por supuesto, el impacto cultural, el impacto en el propio béisbol. En ningún lugar es más evidente el legado de Fernando que en la histórica decisión de los Dodgers de Los Ángeles de retirar su número, a pesar de la regla organizacional de larga data que reservaba ese honor únicamente para los miembros del Salón de la Fama. Los Dodgers hicieron una excepción para un solo hombre: Fernando Valenzuela. Ese hecho por sí solo demuestra la magnitud de su influencia y la fuerza perdurable de la Fernandomanía.

Nuestra presentación, hecha oportunamente, es solo una entre miles de notas, documentales y programas que rinden homenaje al lugar único de Fernando en la historia del béisbol. Si bien respetamos a los miembros del comité, resulta verdaderamente incomprensible que Fernando no haya recibido ni siquiera cinco votos. En cambio, fue ubicado en un grupo clasificado como de





Fernando con Aurelio Rodríguez en la Serie Mundial de 1981.



Fernando con Robert Redford.



“números manchados”.

Reconocemos la experiencia de cada uno de los miembros del comité. Pero, por lo visto, solo quienes vivieron en la Costa Oeste, y en particular los millones de latinos que experimentaron la Fernandomanía, pueden dar verdadero testimonio del significado del impacto de Fernando. Consideremos que, en 1963, durante los años de campeonato y la era de Sandy Koufax, la asisten-

cia latina al Dodger Stadium era relativamente pequeña. Hoy, los latinos representan casi el 40% de la base de aficionados de los Dodgers. Esa transformación no ocurrió por accidente. Fernando Valenzuela fue el catalizador.

Esto ilustra la enorme influencia que Fernando tuvo en el béisbol, una influencia que, posiblemente, solo es superada por las de las más grandes leyendas del deporte — nombres como Babe

Ruth. Sus logros estadísticos están a la altura de, y en muchos casos superan, los de varios lanzadores que ya están en el Salón de la Fama. Su impacto cultural e histórico se encuentra entre los más significativos en la historia de la MLB.

Así que la pregunta permanece:

Si sus números fueron iguales o mejores que los de muchos miembros del Salón de la Fama...

Si su impacto cultural fue inigualable y transformador...

Si su legado es reconocido no solo por los aficionados sino también por su propia organización, que retiró su número...

¿Por qué Fernando Valenzuela no recibió ni siquiera cinco votos? ¿Por qué no fue elegido al Salón

de la Fama?

Esperamos que este mensaje refleje la profunda decepción compartida por nuestro grupo de amigos a ambos lados de la frontera. Fernando Valenzuela fue más que un gran lanzador; fue una figura histórica cuyas contribuciones al juego merecen el más

alto reconocimiento.

Atentamente,
Juan R. Sevilla
CC. Juan Carlos González Iñigo.

La carta fue dirigida originalmente en inglés, el 8 de diciembre del 2025.



“¿Dónde está la coherencia en el argumento de que Fernando “no tiene los números”, cuando tantos lanzadores ya en el Salón de la Fama quedan cortos según esos mismos criterios, o incluso más? El estándar que se le aplica a Fernando parece fundamentalmente inconsistente con los estándares utilizados para otros. Y cuando la trascendencia cultural, el impacto histórico y los logros en el terreno alcanzan el nivel que Fernando consiguió, la decisión de no incluirlo no solo resulta decepcionante: es profundamente desconcertante.”

Gracias, Fernando. gracias, México

Hoy, tras la revelación de los resultados para la clase 2026 del Salón de la Fama de Cooperstown, queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento a todos aquellos que, desde cada rincón de México, Estados Unidos y Latinoamérica, se unieron con ilusión, fuerza y orgullo a la campaña para que Fernando Valenzuela alcanzara un lugar entre los inmortales del beisbol.

Gracias a los aficionados que alzaron la voz con respeto y pasión; a familias enteras que compartieron anécdotas, fotografías, jerseys antiguos y memorias imborrables; a niños y jóvenes que descubrieron en Fernando a un héroe eterno. Cada mensaje, cada publicación, cada gesto de cariño formó un movimiento que trascendió la votación.

A los cronistas, reporteros, analistas y comentaristas que dedicaron tiempo, espacios editoriales y reflexiones para explicar por qué Fernando Valenzuela es una figura única en la historia del beisbol. Su labor mantuvo viva la conversación, enriqueció el debate y dio voz a un sentimiento que llevaba décadas esperando justicia deportiva.

Independientemente del resultado de hoy, el legado de Fernando Valenzuela no puede medirse únicamente con un voto. Su impacto cultural, social y deportivo seguirá siendo un referente irrevocable. Fernando ya pertenece al corazón del beisbol, a la memoria colectiva de millones que lo vieron no solo como un pitcher excepcional, sino como un símbolo de humildad, grandeza y perse-

verancia.

Cerramos este capítulo con gratitud y esperanza. México continuará levantando la mirada hacia el futuro, soñando con el día en que un pelotero nacido en estas tierras tenga su placa en Cooperstown. Ese día llegará; y cuando llegue, será gracias a historias como la de Fernando, que abrió caminos, rompió barreras y enseñó que ningún sueño es demasiado grande para un corazón mexicano.

**Gracias, Fernando.
Gracias, México.**

**Comunicado emitido por la
oficina de los Tigres de
Quintana Roo
Cancún, Q. Roo, 7 de
diciembre de 2025.-**



Fernando con César Costa.



Tom LaSorda lo entrevista.

Gracias a los aficionados que alzaron la voz con respeto y pasión; a familias enteras que compartieron anécdotas, fotografías, jerseys antiguos y memorias imborrables; a niños y jóvenes que descubrieron en Fernando a un héroe eterno.

En 1981, en la cúspide de su carrera como lanzador, Fernando subió al montículo en ese estadio y lo roció con su magia. Y al final, algo floreció allí. Los mexicanos dejaron de lado sus agravios e hicieron una peregrinación al Dodger Stadium para ver a alguien como ellos triunfar. Aquellas fueron las victorias de alguien que se parecía a ellos, que hablaba como ellos. Y, al igual que ellos, también venía de un pequeño y polvoriento pueblo con un nombre indescifrable que el día anterior ni siquiera aparecía en un mapa.



POSTER

**MANNY
BARREDA**

**Lanzador de “Tomateros”
de Culiacán**



MANAGERS DEL AÑO EN MLB

Dave Roberts sólo tiene un galardón al mejor manejador y lo consiguió en 2016, año que Dodgers quedó eliminado en la postemporada. Pero en los tres años que ha ganado un anillo de Serie Mundial, no ha sido considerado entre los mejores.

Por: Heñtor Linares

El ganar el premio de Mánager del Año se ha convertido en una paradoja en las Grandes Ligas. Hay pilotos que lo han obtenido en varias ocasiones como Buck Showalter (4), pero que, por otro lado, no ha ganado una Serie Mundial.

Dave Roberts sólo tiene un galardón al mejor manejador y lo consiguió en 2016, año que Dodgers quedó eliminado en la postemporada. Pero en los tres años que ha ganado un anillo de Serie Mundial, no ha sido considerado entre los mejores.

La votación, entre los 28 miembros de la Asociación de Escritores, para elegir a los mejores mánagers se cierra al concluir la temporada regular y por eso no influye la postemporada, pero también es común que los votantes se vayan más a las historias de equipos cenicienta, de los que con muy poco hicieron un excelente trabajo a lo largo

del calendario. Mientras que a los equipos poderosos y favoritos, como Dodgers, Yankees y Boston, les dan poca relevancia al trabajo del mánager, lo cual resulta una injusticia porque siempre será más complicado dirigir a un equipo repleto de estrellas.

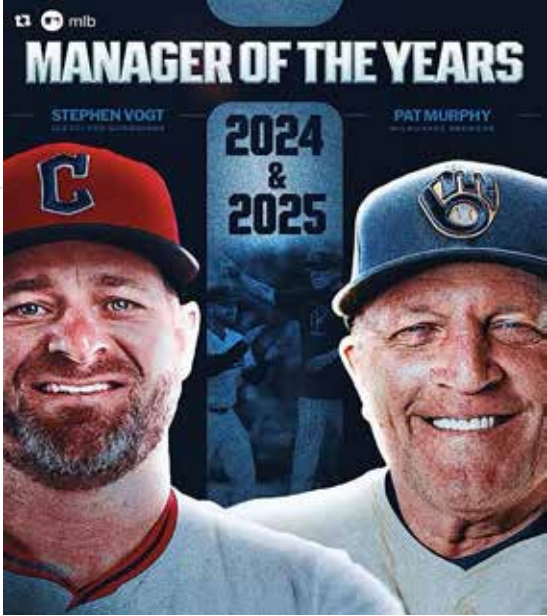
En 2018, Alex Cora llevó a Boston a una de las mejores temporadas del equipo prácticamente desde el primer día de la temporada y no ganó el galardón. Pero sí coronó su gran año con la Serie Mundial.

Desde 1983, año en que se empezó a entregar el premio, son pocos los pilotos que han ganado el Mánager del Año y Serie Mundial en la misma temporada. En la Liga Americana, Sparky Anderson lo hizo con Tigres (1984) y Joe Torre, en dos ocasiones con Yankees en 1996 y 1998. Mientras que Ozzie Guillén lo consiguió en 2005. En la Liga Nacional, sólo se ha presentado en una ocasión

“**ARRUINEMOS EL BEISBOL”**
Antes de la temporada decían que estábamos arruinando el beisbol. Consigamos cuatro victorias más y arruinemos el beisbol de verdad”,
Dave Roberts luego de que los Dodgers de Los Ángeles avanzaron de nuevo a la Serie Mundial.

con Tommy Lasorda, de Dodgers, en 1988.

Bobby Cox fue el primero en ganar el premio, tanto en la Liga



Americana como en la Nacional. Suma cuatro galardones totales, pero sólo ganó una Serie Mundial.

Jim Leyland ganó el premio en tres ocasiones, pero no lo obtuvo en 1997, cuando logró su único título de Serie Mundial con Marlins.

En años recientes, el ganar el premio Mánager del Año se ha convertido en una especie de maldición ya que algunos ganadores se han quedado sin trabajo o tienen que cambiar de rol en



otros equipos para seguir en activo.

Este año Pat Murphy (Milwaukee) y Stephen Vogt (Cleveland) ya hicieron historia al coincidir como ganadores en años consecutivos, ahora tendrán la misión de que la extraordinaria labor al frente de sus respectivos

equipos no sólo se quede en una bonita anécdota.

¿Será que el Mánager del Año se está convirtiendo en una especie de premio de consolación para los pilotos que probablemente no aspiran a ganar una Serie Mundial?



WILL SMITH, CATCHER

Por: Héctor Linares.

Will Smith conectó una recta pegada de Kevin Gausman y la depositó del otro lado de la barda por todo el jardín izquierdo. Fue un cuadrangular que marcó el rumbo de victoria de Dodgers en el Juego 2 de la Serie Mundial ante Toronto, pero también fue la mejor respuesta del catcher de los Dodgers a su manager Dave Roberts, de que estaba totalmente recuperado de la fractura en la mano derecha con la que lidiaba desde inicios de septiembre y que estuvo a punto de dejarlo fuera de la postemporada.

Smith fue una fortaleza para los Dodgers al jugar las 74 entradas de la pasada Serie Mundial, que incluyó el maratónico Juego 3, el cual se resolvió en 18 entradas. Mostraba mejoría conforme pasaban los duelos del Clásico de Otoño y coronó su actuación con el cuadrangular en la entrada 11 para definir el título.

Will Smith, nacido en Louisville, lugar famoso por la fabricación de bats de una histórica marca, ha sido de los mejores catchers ofensivos en las últimas temporadas, pero que no recibe el reconocimiento general, en gran parte al estar bajo la sombra de los reflectores que acaparan Shohei Ohtani, Mookie Betts y Freddie Freeman.

Smith pudo haber ganado este año el título de bateo, pero la fractura en su mano derecha, luego de ser golpeado por un foul, evitó que alcanzara el mínimo de turnos requeridos para conseguirlo.

Encendió la alarma dentro de los Dodgers ante la posibilidad de perder a su catcher para la postemporada con aquella lesión, que inicialmente fue diag-



nosticada como fuerte contusión, pero que al paso del tiempo y no mostrar mejoría, una resonancia magnética confirmó la fractura.

Luego de unos días fuera de acción, Smith decidió seguir adelante sin haber sanado totalmente de su lesión.

Atrás del home, su éxito se basa en la maestría para manejar y adaptarse a un cuerpo de lanzadores con diferentes personalidades como Blake Snell, Yoshinobu Yamamoto, Tyler Glasnow y Shohei Ohtani.

Will Smith no es el beisbolista mediático de los que inundan las redes sociales. No derrocha simpatía, en México se le recuerda

por el desaire que tuvo con Randy Arozarena, a quien dejó con la mano extendida durante el duelo ante Estados Unidos en el Clásico Mundial de 2023. El jardinero tricolor sólo intentaba saludarlo y el estadounidense lo ignoró con cara de pocos amigos.

Pero es en el terreno de juego donde marca diferencia.

A sus 30 años, con un contrato de 10 años y 140 millones de dólares, el cual firmó apenas el año pasado, Will Smith, con sus tres anillos de Serie Mundial, está en camino de ingresar a una lista selecta entre los mejores catchers en la historia de los Dodgers.

ROKI SASAKI PITCHER

Por: Héctor Linares.

La escuela fue el mejor refugio para Roki Sasaki durante la devastadora tragedia que enfrentó Japón en 2011. El ahora pitcher sensación de los Dodgers salvó la vida gracias a que atendía sus clases aquel fatídico viernes 11 de marzo. El padre del beisbolista estuvo entre los miles de muertos que dejó el terremoto y posterior tsunami. La casa que compartían con sus abuelos quedó destrozada.

Sasaki, de entonces nueve años, destacaba en el beisbol, deporte que se convertiría en su apoyo para superar la tragedia familiar. Junto a su mamá y dos hermanos, se mudaron a otra pequeña ciudad en la que no dejó de lanzar pelotas. No importaba jugar en campos improvisados, en el que la maleza era otro rival para los pequeños. Las luces de los autos de los padres eran el alumbrado del diamante, mientras que la pintura fosforescente que untaban a las pelotas ayudaba a que las esféricas no se perdieran en la oscuridad.

De aquel pequeño lanzador, que usaba gafas, se transformó en un espigado pitcher, de 1.88 m de altura, con una potente recta que retaba a las pistolas de radar. Además, perfeccionó su splitter, el lanzamiento que se convirtió en su mejor aliado.

El talento que le vaticinaron hizo erupción en 2022. Lanzó un juego perfecto en la potente liga japonesa y, además, lo realizó con 19 ponches, 13 de ellos consecutivos. En su siguiente salida lanzó ocho entradas perfectas, antes de que el manager lo removiera. Fueron 17 entradas en las que retiró a los 51 bateadores que enfrentó. Era como si un pitcher de algún videojuego se hubiera escapado de la pantalla. Su deseo



De aquel pequeño lanzador, que usaba gafas, se transformó en un espigado pitcher, de 1.88 m de altura, con una potente recta que retaba a las pistolas de radar. Además, perfeccionó su splitter, el lanzamiento que se convirtió en su mejor aliado.

era medirse ante los mejores y las Grandes Ligas se convirtieron en una obsesión. No esperó a cumplir los 25 años para convertirse en agente libre y buscar un contrato millonario. A sus 23 años, luego de ser pretendido por varios equipos, se decidió por Dodgers como destino a principios de este 2025.

La primera temporada estaba más cercana a la decepción. Una lesión en el hombro derecho lo puso muy temprano fuera de acción. Estuvo dos meses sin poder lanzar una pelota y luego, durante la rehabilitación, no lograba encontrar la fórmula.

Apenas un mes atrás, los Dodgers no sabían qué decisión to-

mar. Por recomendación de un miembro del staff de Dodgers realizó un ajuste en su mecánica, que consiste en flexionar un poco más la rodilla derecha antes de comenzar su movimiento hacia el home. El cambio fue positivo al volver a superar las 100 millas con su recta y provocar estragos con el splitter.

Sasaki se convirtió en el cerrador inesperado y el pitcher clave para Dodgers justo en el momento que más lo necesitaban, con un bullpen golpeado por las lesiones. Detrás de esta exitosa historia existe otra marcada por la resiliencia.

ALONSO PERRY

Alonso Perry (Alonzo en USA y el caribe) fue una figura dominante en las Ligas Negras y el beisbol latinoamericano, jugador de inmenso talento que nunca tuvo una oportunidad en las Grandes Ligas debido a las barreras raciales.

Por: Edición del Staff Editorial de CU4RTO BAT.

A mediados de la década de 1940, Perry comenzó su carrera profesional como lanzador, conocido por su potente curva, pero su excepcional bateo lo convirtió rápidamente en un jugador de posición a tiempo completo, principalmente en la primera base. Fue una estrella en la “Liga Americana Negra” de 1946 a 1950, donde su gran capacidad para lanzar y batear le ayudó a conseguir un banderín en 1948. Posteriormente, se convirtió en primera base a tiempo completo, siendo seleccionado para el Juego de Estrellas Este-Oeste, de las potentes Ligas Negras, en 1950. Como lanzador, tuvo un récord de 21-9, incluyendo 11-4 en la temporada 1948-49. Ese mismo año, bateó .303 con nueve jonrones, 64 producidas y 76 carreras anotadas. Un precursor de lo que hoy

es Ohtani.

Perry encontró su mayor éxito y un verdadero hogar (que lo arrojó) en México, “al sur de la frontera”, donde fue una superestrella y tratado como un rey, ganándose el apodo de “Espiritón” y en algunos lares: “Su Majestad”. También brilló fuertemente en las fuertes ligas dominicana y puertorriqueña, constantemente logró números de excepción. En la Liga Mexicana ganó la “Triple Crown” en 1956 con un promedio de bateo de .392, 28 jonrones y 118 carreras impulsadas, con los Diablos Rojos del México, en la capital de la república. Terminó su carrera en la Liga Mexicana con el segundo promedio de bateo de por vida más alto en la historia de la liga (.355). Jugó con Diablos desde 1955 y por cinco años. En un momento hizo pareja, inolvidable, con otro gigante

zurdo, Alfred “AL” Pinkston. Imaginen a los lanzadores contrarios. Gran pelota se jugaba en México.

En 1962 Alonso Perry, regresa a la Liga Mexicana con Sultaness de Monterrey y empata el récord de más temporadas siendo líder de carreras impulsadas, con cuatro. También jugó con los Fantasmas Grises en 1963. En 1962 apadrinó la llegada de Héctor Espino, en el que sería uno de los mejores equipos de la historia, a decir del historiador del Salón de la Fama, Don Horacio Ibarra. Perry, Vinicio García en segunda, Lázaro Perry en el SS y Yaqui Ríos en tercera, con Corella de catcher y Espino, Bronco Rosales y Juan Delis en los jardines. Evelio Ramos y Mike Cuellar, cubanos en el staff de pitcheo. José Ramón López, llegó un año después.

En Dominicana mantuvo por



En 1962 Alonso Perry, regresa a la Liga Mexicana con Sultaness de Monterrey y empata el récord de más temporadas siendo líder de carreras impulsadas, con cuatro. También jugó con los Fantasmas Grises en 1963. En 1962 apadrinó la llegada de Héctor Espino, en el que sería uno de los mejores equipos de la historia.

Llegó Lázaro Salazar para dirigir a los Diablos Rojos de México y no solamente los condujo a su primer campeonato, también tuvo a dos aliados de circuito completo, aparte de la aportación de muchos de sus pupilos. Alonso Perry y Panchillo Ramírez, cada uno en su especialidad ganaron la triple corona. Panchillo que llegó a tener otros momentos de gloria en sus 17 temporadas en la LMB del beisbol profesional mexicano, ingresó al Salón de la Fama en 1982.



ALONZO PERRY
Oaks Pitcher



mucho tiempo el récord de más cuadrangulares con los Tigres de Licey quienes tiene retirado su número 5.

En Puerto Rico, bateó arriba de .300 en todas sus cinco campañas,

Perry fue un verdadero héroe olvidado en Estados Unidos, pero su legado como uno de los mejores jugadores en la historia del Béisbol de Ligas Negras y el Beis-



bol Latinoamericano aún perdura. Su gigantesca presencia, sus Cadillacs último modelo y sus ba-

tazos descomunales nunca pasaron desapercibidos.

MERECE ESTAR EN EL SALÓN DE LA FAMA DEL BEISBOL MEXICANO.

Por: Enrique Kerlegend.

Un suceso único en la historia de la LMB. Se presentó la temporada 1956, precisamente el año que los Diablos Rojos de México ganaron su primer campeonato en el máximo circuito de verano.

Llegó Lázaro Salazar para dirigir a los Diablos Rojos de México y no solamente los condujo a su primer campeonato, también tuvo a dos aliados de circuito completo, aparte de la aportación de muchos de sus pupilos. Alonso Perry y Panchillo Ramírez, cada uno en su especialidad ganaron la triple corona. Primera vez que esto sucedía y sigue siendo la única en la historia de la LMB. Realmente fue un año fantástico.

Panchillo tuvo marca de 20 ganados y 3 derrotas para porcentaje de .870. Se agrega el promedio de 2.25 en carreras limpias y 148 ponches. Panchillo que llegó a tener otros momentos de gloria en sus 17 temporadas en la LMB del béisbol profesional mexicano, ingresó al Salón de la Fama en 1982. Tuvo marca de 184 victorias por 161 derrotas de por vida. Su promedio de 3.69 lo apoya también siendo un trabajador incansable.

Alonso Perry fue otro caso, nada más que él por su bat, el



apodado "Espiritón" llegó al equipo Lucifer en 1955, poniendo sus números de gran categoría con 21 jonrones y .375 en bateo. Esa fue su tarjeta de presentación. Al año siguiente acabó con el cuadro, se puede agregar que su temporada más impresionante. Perry cubría la primera base y bateaba del lado zurdo. Conquistó la triple corona con porcentaje de .392, 28 cuadrangulares y 118 carreras producidas. Además, que fue líder con 177 hits, 33 dobles (empatado con Leo Rodríguez). Para poner la

cereza en el pastel dio 13 triples, figura enorme.

Todavía es tiempo de rectificar y ojalá que se le designe para el Salón de la Fama del béisbol profesional mexicano. El único obstáculo que se le puso es porque no estuvo 10 años en nuestro béisbol, requisito de los reglamentos jugó 7 temporadas En los viejos tiempos quienes elegían lo hacían nada más por simpatía, les hicieron lugar a jugadores de uno o dos años en la liga. Todavía es tiempo de darle su lugar al gran "Espiritón".

Sin embargo, por esa época llegó Al Pinkston para también demostrar su grandeza con el bat y después de 7 temporadas y a su debido tiempo se le eligió para ingresar al Salón de la Fama en 1974. Dejó números fantásticos y hubo razón para elegirlo ¿Por qué no Alonso Perry? También debe estar en el recinto de los inmortales.

Hay otros ex jugadores que también tienen números para ingresar a las listas de votación, aunque los hay que estuvieron en las cédulas de votación y cumplieron su tiempo sin recibir los votos que se requieren.



Luis Felipe Álvarez

PERSIGUIENDO LA PERFECCIÓN

Juan Carlos Iñigo: Me escuchará con frecuencia insistir en comparar al béisbol con la vida. Sucede que yo como muchos otros (tal vez usted), entiendo las cosas de la vida a través del béisbol.

Nunca escuche de algún recién nacido que inaugurara sus pulmones con una carcajada, todos lo hacemos llorando. Así en el béisbol, todos iniciamos fallando.

En otros deportes se procura que el primer contacto sea una experiencia placentera. En el fútbol basta con colocar una pelota junto al pie del infante y cualquier roce es celebrado como un gol, y así el niño recibe su recompensa de inmediato. En el béisbol en cambio, el acercamiento inicial es a través de una pelota lanzada y un swing fallido... y así el pequeño recibe su primera dosis de frustración cortesía de un juego que basa su esencia en fallar e intentar de nuevo. Y, sin embargo, a quien será amante del béisbol eso no lo desanima, lo seduce y así es como tenemos un nuevo aficionado a la pelota. Otro bicho raro como usted y como yo.

A pesar de este génesis marcado por la incorrección, el béisbol ambiciona y persigue la perfección todos los días. Todos los juegos comienzan con un box score immaculado: cero carreras, cero hits, cero errores. Y será durante el transcurso del juego que estos números se modifiquen de infinitas formas. A veces desde la primera entrada, otras cuando el juego ha avanzado. En contadas ocasiones, uno de esos duelos culmina en algo improbable, una joya, un juego sin hit ni carrera.

Para dimensionar esta rareza, diremos que el más reciente en MLB fue el 4 de septiembre de 2024, lo grado de manera combinada por

tres lanzadores de los Cachorros de Chicago, el ultimo de ruta completa fue obra de Blake Snell entonces con los Gigantes de San Francisco el 2 de agosto de ese mismo año. Desde entonces han pasado quince meses sin un "no-no".

En 2025, por primera ocasión en dos décadas, ningún lanzador ni equipo de MLB consiguió la hazaña. Cerca estuvieron Yoshinobu Yamamoto de los Dodgers y Gavin Williams de los Guardianes de Cleveland, a quienes un solitario tablazo en la novena entrada les arruinó la historia.

En días recientes, en la Liga Venezolana, Brayan Mata de los Navegantes de Magallanes, lanzó cinco entradas sin hit ni carrera, haciéndonos activar la cuenta regresiva hacia el out veintisiete. Nos precipitamos. El encanto terminó en la sexta. Culpe de nuestra impaciencia a la abstinencia.

El 2 de diciembre, en la LIDOM (República Dominicana), Shane Greene de los Gigantes del Cibao llegó a la sexta entrada sin haber permitido hit ni carrera y con ventaja de 3-0 ante los Tigres de Licey, quienes después de recibir una base por bolas, ejecutaron con Gustavo Núñez un toque de bola que se convirtió en imparable, acabando con la posibilidad del no hitter. Hubo quien consideró "incorrecto" romper el sin hit con un toque de bola, pero el tiempo le dio la razón. El Licey remontó y ganó el juego.

Siendo el sin hit ni carrera una rareza y un importante logro en el béisbol, cuesta entender como en esta era moderna los managers retiran del montículo a lanzadores que van en ruta de conseguirlo sin que exista un motivo de salud que lo justifique. Negar la oportunidad al pitcher y privar a la afición del

privilegio de presenciar una hazaña, es darle la espalda al juego y subestimar el valor de los logros individuales.

Y si un juego sin hit ni carrera es una joya, existe un logro todavía superior: EL JUEGO PERFECTO. Este consiste en retirar en orden a los veintisiete bateadores que enfrenta el lanzador, sacando los veintisiete outs sin permitir hit, carrera, base por bolas, error ni interferencia. La perfección para un lanzador. Una obra maestra, un cruce de cometas, una alineación de planetas.

En la historia de la MLB solo ha ocurrido 24 veces. El primero en 1880 lanzado por Lee Richmond. El más reciente, el 23 de junio de 2023 por Domingo German, con los Yankees ante los Atléticos. Y el único en postemporada es el de Don Larsen en la Serie Mundial de 1956 en la que los Yankees vencieron a los Dodgers de Brooklyn.

En la Liga Mexicana de Verano el último juego perfecto se lanzó el 7 de agosto de 2005 (hace 20 años) cuando Óscar Rivera, guio a los Leones de Yucatán a una victoria sobre Oaxaca. Siendo hasta ahora el único en conseguirse en postemporada, con Hector Castañeda como receptor.

¿Cuándo veremos el próximo juego perfecto? ¿Cuándo será el próximo sin hit ni carrera? No lo sabemos, nadie lo sabe... pero cada juego de béisbol que nace con una pizarra marcando ceros en las casillas de hits, carreras y errores, es perfecto, como en la vida... hasta recibir el primer golpe.

La pelota es redonda
Pero viene en caja cuadrada
Luis Felipe Alvarez

KOUFAX Y SU RETIRO A LOS 31 AÑOS

El dolor de codo de Sandy Koufax que comenzó en 1963/64 se había vuelto insoportable, cada día, cada juego era una prueba a la tolerancia física del zurdo.

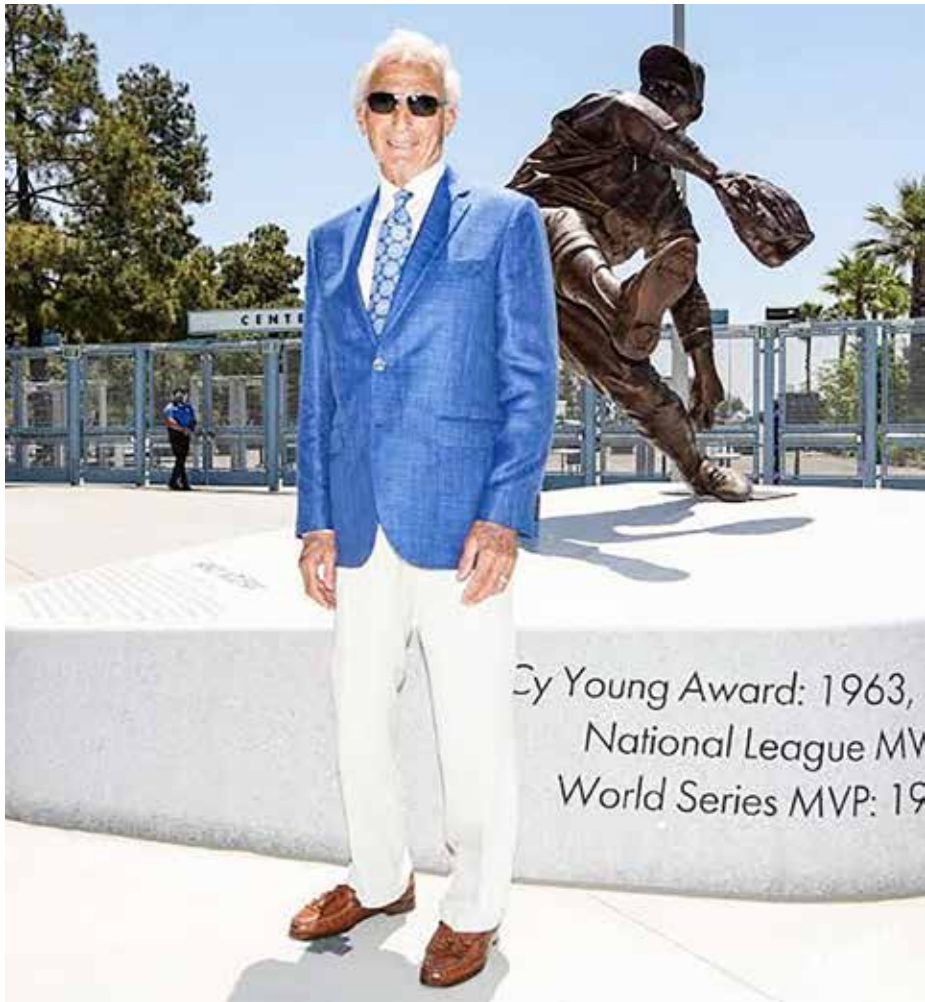
Por: Edición del Staff Editorial de CU4RTO BAT.

Koufax había probado una variedad de remedios, incluyendo inyecciones de cortisona, cubos de hielo, ungüento Capsolin, codeína y un antiinflamatorio para caballos llamado fenilbutazona, o comúnmente llamado en el argot: "Bute".

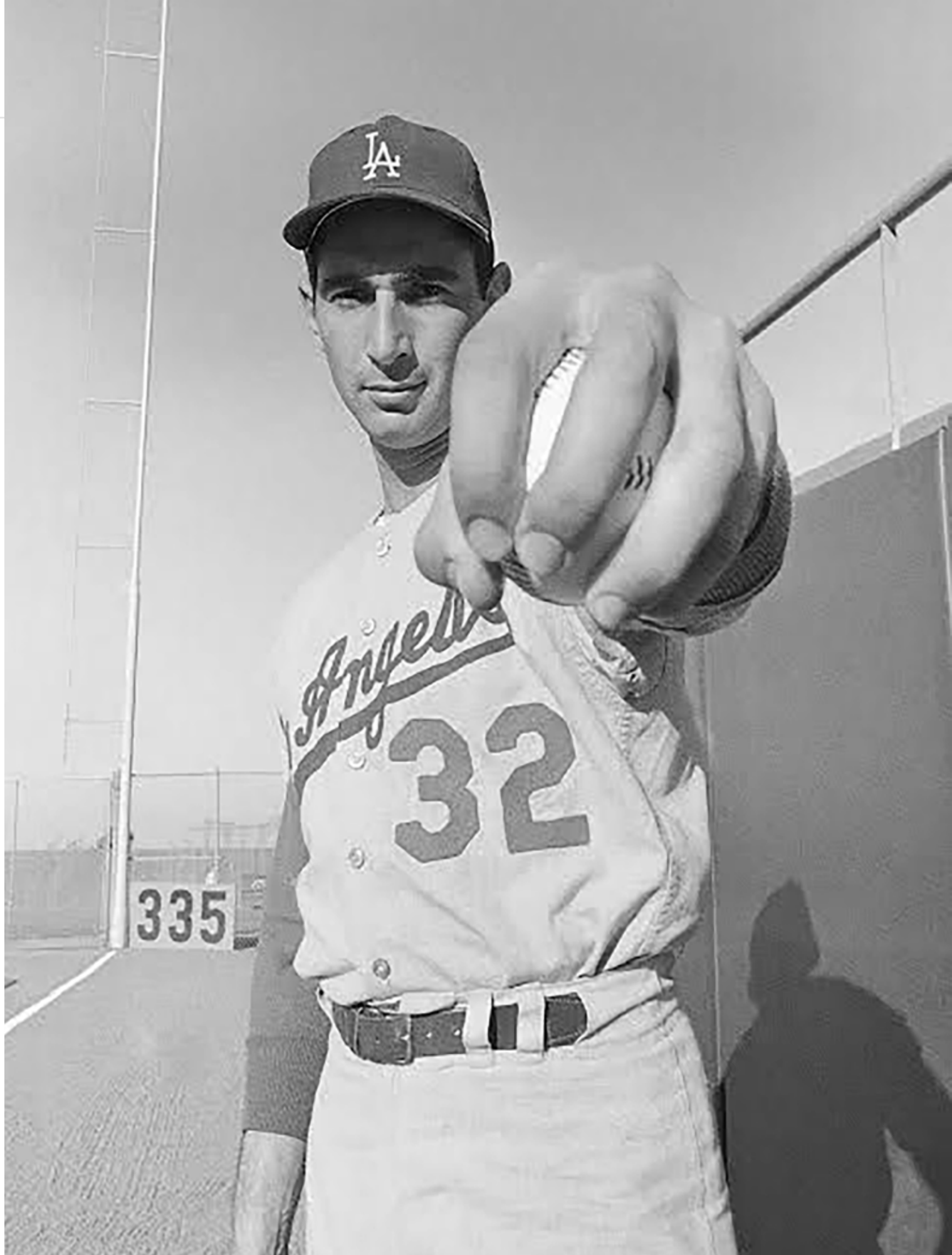
A finales de sus veintes, Koufax ya no podía extender completamente su brazo izquierdo. Cuando se hizo una nueva chamarra, la manga izquierda era notablemente más corta que la derecha. A veces los dedos de esa mano se le entumecían a tal grado que lo hacían soltar lo que estuviera sosteniendo. En ocasiones el dolor era tan fuerte que ni siquiera podía afeitarse con esa mano.

Sandy Koufax temía que eventualmente perdiera por completo el uso del brazo. "Tal vez no gane tanto ni dentro ni fuera del béisbol", dijo más tarde. "Pero si tuvieras que pasar por la vida sin el uso de una extremidad, darías cualquier cantidad para recuperarla. Quizás, en efecto, eso es lo que estoy haciendo."

A Sandy Koufax también le dijeron que la cortisona eventualmente dañaría sus riñones y su hígado, y quién sabe qué efecto tendría el uso a largo plazo de fe-



El 30 de diciembre del 2025 cumple 90 años.



nilbutazona en él; era tan riesgosa eventualmente se discontinuó su uso en humanos. Continuamente la mezcla de fármacos le hacía sentir mareado y con náuseas. Sandy Koufax decidió en secreto que 1966 sería su última temporada, y tuvo un año asombroso: 27-9, 1.73 ERA, (190 ERA+), 0.985 WHIP. Koufax ganó el Premio Cy Young por tercera vez, el primero en hacerlo, y fue se-

“En su primer sin hit, Koufax ponchó a tres bateadores con nueve lanzamientos en el primer inning. Abanicó a trece en total en ese juego, pero dio cinco bases por bolas y se fue a la cuenta de 3-2 con ocho bateadores.

gundo lugar, detrás de Roberto Clemente, para el Jugador Más Valioso de la Liga Nacional. Le faltaban cinco semanas para cumplir 31 años, cuando el gran Sandy Koufax anunció su retiro.

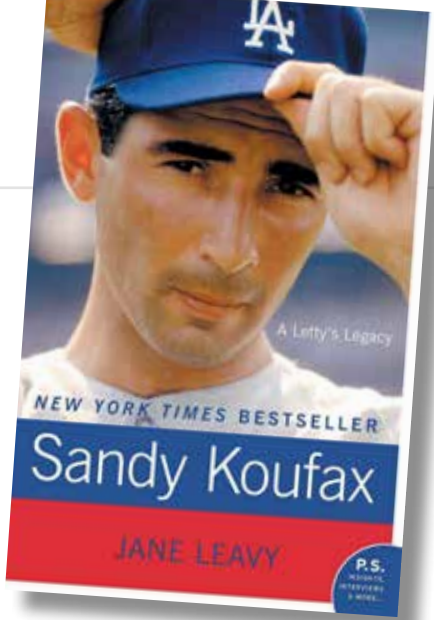
SANDY IMPUSO TANTOS RÉCORDS QUE ESTE ESPACIO SE QUEDA CHICO PARA NOMBRARLOS A TODOS.

Por: Prof. Héctor Barrios

En sus últimos cinco años sus totales de juegos ganados y perdidos fue de 111-34. En 1963, cuando Koufax tuvo récord de 25-5, Yogi Berra señaló, “puedo ver cómo él ganó 25 juegos. Lo que no puedo entender es cómo perdió cinco.” El año de 1963 también vio a Sandy lanzar su segundo juego sin hit en dos temporadas, llegando a ser el primer lanzador ligamayorista en lograr cuatro sin hit ni carrera, con el tiempo Nolan Ryan lo superaría en eso y en mejorar el récord de 382 ponches en una temporada, Ryan consiguió uno más. En su primer sin hit, Koufax ponchó a tres bateadores con nueve lanzamientos en el primer inning. Abanicó a trece en total en ese juego, pero dio cinco bases por bolas y se fue a la cuenta de 3-2 con ocho bateadores. Sandy Koufax retiró a 22 bateadores en orden en su segundo sin hit, caminando solamente a uno, pero también registró solamente cuatro ponches. En su tercer no-hit, “Yo tenía tremenda fuerza,” él recuerda. Solamente un bateador, (su única base por bolas), alcanzó la



Sandy Koufax retiró a 22 bateadores en orden en su segundo sin hit, caminando solamente a uno, pero también registró solamente cuatro ponches. En su tercer no-hit, “Yo tenía tremenda fuerza,” él recuerda.



segunda base y Koufax se enfrentó solamente a 27 bateadores, ponchando a 12. Sandy Koufax estaba 21-7 en ganados y perdidos cuando lanzó su juego perfecto el 9 de septiembre de 1965. Pero había perdido los cinco previos y no tenía idea que llevaría a sus Dodgers, a una cerrada carrera junto con los Rojos de Cincinnati de medio juego atrás de los Gigantes de San Francisco, además los Dodgers habían estado bateando pobremente cuando él lanzaba, algo así como por un tiempo le sucedió a Fernando Valenzuela. La alineación de los Cachorros de Chicago incluía a tremendos bateadores como Billy Williams, con 34 cuadrangulares y 108 carreras producidas ese año, Ron Santo, 33 home runs y 101 producciones y Ernie Banks, con 28 cuadrangulares y 108 carreras enviadas a home. Durante los primeros innings de ese juego, Koufax echó mano de su curva, la mejor de toda la temporada, la lanzó en ese juego, después usó el lanzamiento rápido y éste venía verdaderamente rápido, tan efectivo como el mejor en ese año. Casi olvidaba el gran desempeño que tuvo el lanzador de los Cachorros Bob Hendley, quien no permitió carrera sino hasta el quinto inning y ésta vino en un descuido defensivo por parte de los Cachorros. Todo se inició con una base por bolas para Lou Johnson, un sacrificio de Ron Fairly, un exitoso robo de tercera y en mal tiro del catcher hizo que se anotara la carrera. Jim Lefebvre es ponchado tirándole y Wes Parker muere del 1 al 3 para el tercer out. Carrera sucia pero cuenta. Lou Johnson conecta doblete en el séptimo inning pero este batazo para nada altera el marcador final de 1-0. Este se convirtió en el único juego en la historia de las Grandes Ligas de un solo hit. La carrera de ventaja que lograron anotar los Dodgers, no le permitió a Koufax descansar. Su juego perfecto se vio en peligro en tres ocasiones. En el mismo primer inning, un sólido batazo de Glenn Beckert, apenas se fue de foul por el jardín izquierdo, en el segundo, Willie Davis atrapó una dura línea conectada por Byron “Pidge” Browne que parecía de extrabases. En el séptimo, con dos outs, Koufax lanzó tres bolas seguidas a Billy Williams, luego dos strikes y finalmente lo obligó a elevar para el out. Si Williams se hubiera puesto en base, Ron Santo era el siguien-

te bateador. Pero con su humeante bola rápida funcionando, como dijera Yogi Berra, “a más del cien por ciento,” Koufax dominó al primero del octavo, precisamente a Ron Santo, después ponchó a Ernie Banks y a Browne. En el noveno ponchó a Chris Krug y Joe Amalfitano y después se enfrentó a Harvey Kuenn, un bateador de .303 de por vida y quien solamente se había ponchado 15 veces en 1965. Enfrentándose a Kuenn, Sandy lo ponchó, después de tenerlo en cuanta de 2 y 2, finalizando el juego con seis ponches en forma consecutiva. Koufax abanicó a siete de los últimos nueve bateadores que enfrentó, para un total de 14 ponches, una muestra de lo duro que estuvo ese día. Sandy Koufax solamente tuvo una dolorosa temporada más, él impuso un nuevo récord para lanzadores zurdos en la Liga Nacional con 27 ganados en 1966 y de nuevo llevó a los Dodgers a la Serie Mundial, antes de que la artritis lo forzara a un prematuro retiro. Actuaciones como su juego perfecto lo llevaron a ser electo al Salón de la Fama del Béisbol en Cooperstown, New York.

LUIS CARLOS GARCÍA

En el Clásico Mundial de Béisbol 2006

Durante el “Clásico” formó parte de un tridente de película, junto a Karim y Luis Alfonso formaron “Los Tres García”.

Por: Gerardo Pérez

Para el gran aficionado al “Rey de los Deportes” en México, el Clásico Mundial de Béisbol del 2006 seguramente lo llena de nostalgia, melancolía y orgullo, echando la vista hacia atrás recordará una selección absoluta de mexicanos que en su totalidad eran identificados y queridos por toda la afición, contando con una excelente base establecida en el mejor béisbol del mundo y con peloteros emblemas de la Liga Mexicana de Béisbol.

Uno de nuestros estandartes locales fue sin duda Luis Carlos García, quien ya era un ídolo de los ex Tigres Capitalinos y en ese momento Tigres de la Angelópolis. Durante el “Clásico” formó parte de un tridente de película, junto a Karim y Luis Alfonso formaron “Los Tres García”. Si bien Luis Carlos no estuvo al bat como lo hubiéramos querido, (14 turnos, 2 hits, 2 dobles, 2 carreras anotadas y apenas un .143 de avg.) la experiencia de compartir el dia-

“Te puedo decir que ha sido la experiencia más bonita porque jugar en contra de todos los jugadores de Grandes Ligas que eran estrellas y que nosotros hayamos ganado, se demostró que el béisbol mexicano sí se puede poner al nivel con una selección, que me puedo arriesgar a decir, que eran los mejores jugadores mexicanos en su momento”.



mante con los mejores de cada país es una de las experiencias que ni Luis Carlos, todo el roster mexicano y la afición jamás olvidaremos.

¿Cómo vivió Luis Carlos García el primer Clásico Mundial de Béisbol en la historia?

“De los clásicos mundial que ha habido, todo mundo menciona que este ha sido el mejor sin menospreciar a los otros, a final de cuentas los resultados hablan por sí mismos. Te puedo decir que ha sido la experiencia más bonita porque jugar en contra de todos los jugadores de Grandes Ligas que eran estrellas y que nosotros hayamos logrado ganarles, se demostró que el béisbol mexicano sí se puede poner al nivel con una selección, que me puedo arriesgar a decir, que eran los mejores jugadores mexicanos en su momento, una gran camada porque en ese momento era cuando había más en Grandes Ligas, eran titulares y abridores en diferentes equipos, además agarraron a los mejores jugadores mexicanos que jugaban en Liga Mexicana, eso fue la cereza en el pastel porque la base era la selección de Grandes Ligas y era muy fuerte. Es una de las satisfacciones más grandes que viví como beisbolista, los estadios en Estados Unidos, 50 mil, 60 mil personas lo recuerdo en Phoenix, en Anaheim, en las diferentes etapas de clasificación, fue muy emocionante ver cuando logramos el triunfo en contra de Estados Unidos de un lineup que era como si fuera de Juego de Estrellas, uno de los momentos más bonitos de mi carrera”.

“Y México elimina a los inventores del béisbol”



LINEUP 2006



1	ALFREDO AMÉZAGA	SS
2	JORGE CANTÚ	2B
3	VINICIO CASTILLA	3B
4	ERUBIEL DURAZO	BD
5	LUIS A. GARCÍA	J1
6	ADRIÁN GONZÁLEZ	1B
7	MIGUEL OJEDA	C
8	MARIO VALENZUELA	JD
9	LUIS C. GARCÍA	JC
10	OLIVER PÉREZ	P





El Conde de San Luis... PANCHILLO RAMIREZ



Por: Dr. Enrique García Villarreal/egarcia060282@gmail.com

Hay niños que no le temen a nada. Les fascinan los retos. Son intrépidos, audaces y en algunas ocasiones, sus acciones pueden caer en la imprudencia. Quizás sean éstos los rasgos de personalidad necesarios para triunfar en los deportes, ya que muchos de ellos suelen entregarse a esta actividad. El chico, nacido un 9 de marzo de 1928 en una vecindad en San Luis Potosí, fue uno de ellos. No le tenía miedo a nada, mucho menos a las alturas.

Un grito rompe el silencio en las inmediaciones de la vecindad de Morelos. Es la voz de un niño que, como era su costumbre, había trepado a un árbol frutal para robar sus frutos escondidos. Se encuentra en el suelo, sollozando mientras hace una mueca de dolor al apretarse la

muñeca. En la vecindad, recibe la asistencia médica de Doña Paulita, una curandera. "Me sobaron, pero ya no quedé bien", le confesaría al cronista Manolo Herrera décadas más tarde.

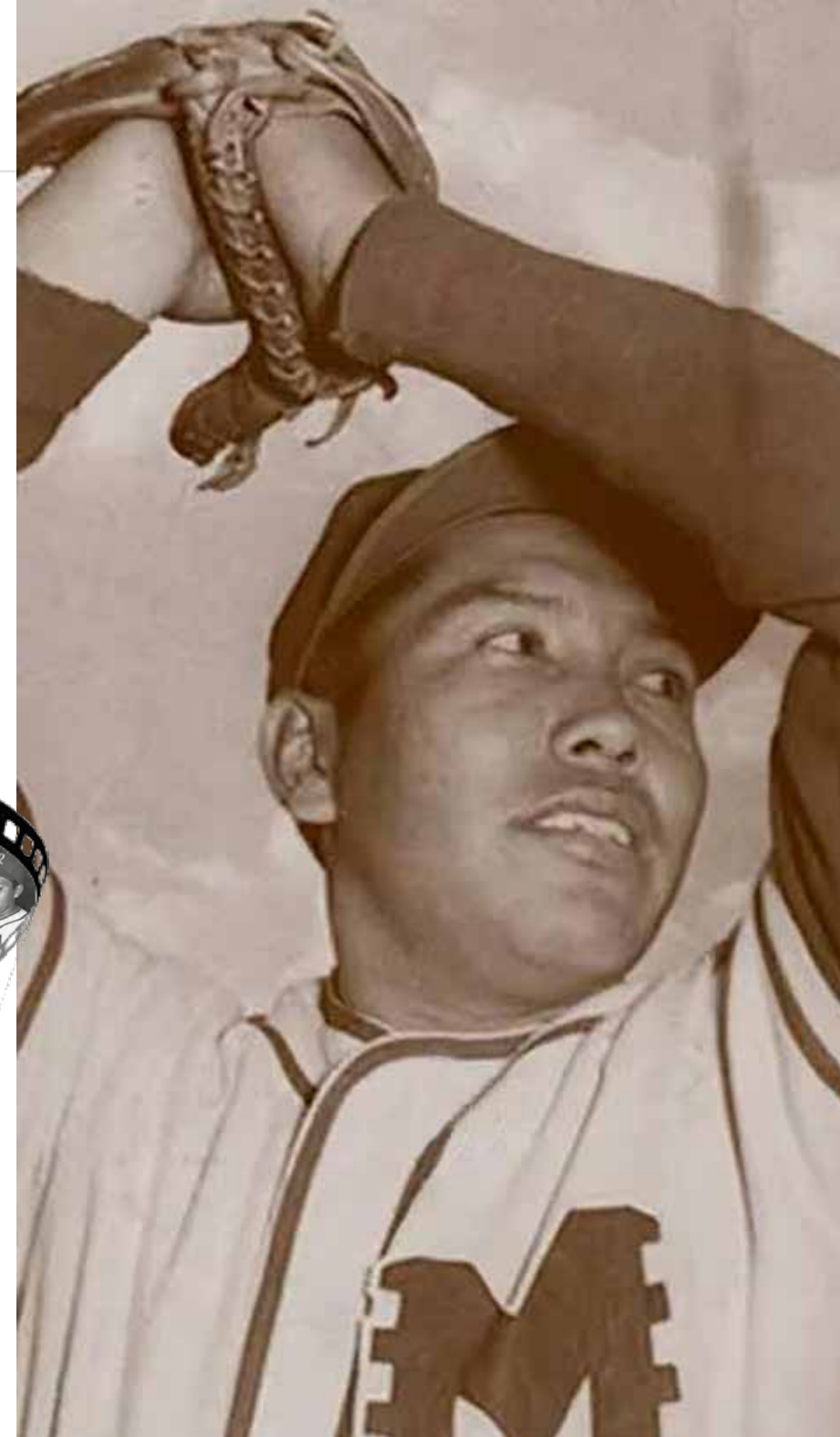
"Me hicieron una operación", continuó, "[pero] no quedé bien. El hueso de la muñeca se me saltó, pero nunca, jamás me afectó. De ahí viene el mote de 'La Mano Embrujada', por las curvas muy rectas, a la hora de lanzar..."

Así habló uno de los mejores lanzadores naturales. [Yo] les decía que eran que ha producido el béisbol mexicano. Se trata de Francisco Ramírez Zavala, hijo de Don Delfino Ramírez Castañeda, maquinista ferrocarrilero, y Doña Amalia Zavala, ama de casa. Pocos conocen este nombre, pero son muchos los que

recuerdan a la leyenda del 'Conde de San Luis', 'Panchillo' Ramírez.

'Panchillo' Ramírez era el mayor en una familia de cinco hijos. Siendo niño, trabajaba como 'chícharo' para ayudar a su familia. En sus ratos libres se dedicaba a jugar béisbol. Comenzó con Los Tablajeros del Mercado de La Merced y con el equipo de la Perfumería Francesa, jugando en viejos campos como el Parque Morales y el Parque España con equipos llaneros de la Liga Municipal de segunda fuerza.

"En 1946, me invitaron a jugar aquí en el barrio, igualmente los beisbolistas de San Sebastián contra San Miguelito, los del 'Tecuán'. Ahí empezó todo, me tomaron en cuenta por las condiciones beisboleras que tenía. Recuerdo que Baldomero Pérez Romo me ayudó



mucho."

Entre su trabajo en el mercado y el béisbol amateur, Ramírez también se dedicó a la repostería. "Yo era panadero en la panadería 'San Antonio'. - negocio también conocido como 'La Pana' - Estaba también por la Calle de Morelos; hace muchos años que desapareció. Después me llamaron a jugar béisbol y como tenía mucha potencia en los dedos de la mano derecha, con la que lanzaba, la bola se me movía".

Su amigo, un carnicero de La

Merced le hizo notar su talento. Comenzó ganando juegos amateur, llamando la atención de muchos a tal grado que fue invitado a participar en un nacional amateur celebrado en Puebla. Ahí, no sólo fue designado como el Jugador Más Valioso, sino que también fue llamado para jugar con la selección de México al Mundial Amateur en Managua, Nicaragua en 1948.

Regresando a San Luis, su amigo Miguel 'El Camarón' Aldrete, le indicó que probara suerte en la Liga

del Golfo: "Vente, yo te voy a pagar los gastos". En dicha Liga conocería al periodista de El Herald, Marco Aurelio Reyes. "Un día estaba lanzando y me comentó Marco Aurelio: '¿Quién te dijo que tú eras pítcher?' 'Tú me trajiste', le contesté. Le dio risa y se fue. Él me llevó con los Tuneros de San Luis."

Reyes lo presentó con José Luis 'Chile' Gómez, manager de los Tuneros de San Luis, en la temporada de 1950. "Aquí te traigo a un muchacho, es pítcher... con esa mano." Con el San Luis, equipo entonces conocido como los 'Niños Catedráticos', alinearía junto a figuras como Francisco Alcaraz, Juan 'Bibi' Crespo, Ramiro Cuevas, Fidel Reséndiz, Claudio 'Sordo' Solano, Armando 'Indian' Torres, Gilberto 'Gilillo' Villarreal, Celso Zendejas y Raúl Navarro.

"Una vez, el catcher cubano Raúl Navarro, [...] me pedía una bola y le tiraba otra, ya que la bola se movía de más." Navarro le dijo: "Bueno tira lo que sea, aquí la agarro, para qué batallamos". 'Chile' Gómez, quien pronto vio la calidad de su pitcheo, le dijo a Navarro: "No, lo que pasa es que la pelota se mueve porque para 'Panchillo', ése lanzamiento es natural. Así pitchea."

Con Los Tuneros, Ramírez conoció a otro de los mejores pitchers que ha producido San Luis: Ramiro Cuevas. A los dos Tuneros se les conocía como 'El 1 y 2'. Del estilo de pitcheo de Cuevas, Ramírez comentaría años más tarde al periodista Manolo Herrera: "...Mucha curva, no tenía mucha velocidad."

Ramírez alineó con el San Luis en las temporadas de 1950 - en la cual fue elegido por la Liga Mexicana como el Novato del Año -, 1951 - resultando ganadores de la Primera Vuelta y llegando a la controversial Final contra el Veracruz de Pasquel - y 1952 - temporada en que el equipo dejó de existir para convertirse en los nuevos Diablos Rojos del México -.

"Cuando surgió la versión de que habían golpeado a Pasquel con una piedra en un juego del Tuneros, contra Veracruz, esas fueron mentiras. [Pasquel] siempre estaba rodeado por guardias presidenciales, qué le iban a hacer. Ganó el San Luis al Veracruz y Pasquel manifestó: 'Se acabó el béisbol aquí. Mientras viva no

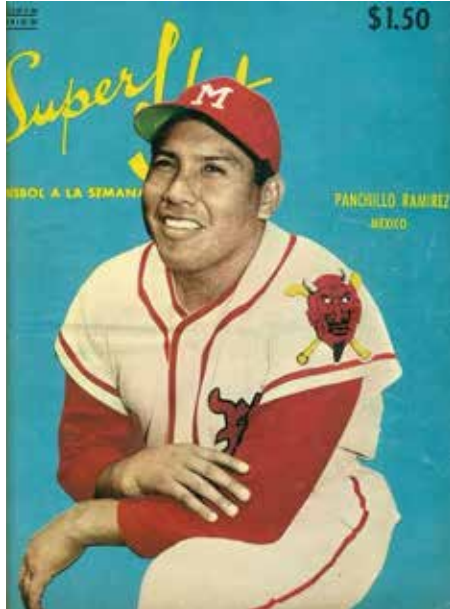
habrá béisbol en San Luis...’ Se llevó al San Luis al Parque Delta y [lo convirtió en los] Diablos Rojos del México. Con ello se terminó el béisbol profesional en San Luis.”

Pasquel abandonó el béisbol al final de la temporada de 1951. El Dr. Eduardo Quijano Pitman, entonces presidente de la Liga Mexicana, logró que le alquilaran el Parque Delta tras la venta de éste al Departamento Central. Los Tuneros, convertidos en los Diablos Rojos, terminaron a 13.5 juegos del campeón, los Rojos del Águila de Veracruz, en cuarto lugar.

En 1953, Ramírez probó suerte en el béisbol organizado, alineando con las Águilas de Mexicali. En este equipo cosechó un total de 27 victorias y 12 derrotas en dos temporadas. Los Cardenales de St. Louis, quienes lo observaban de cerca, quedaron muy impresionados y le ofrecieron jugar en la Texas League (AA) para los Búfalos de Houston. De esta época, Ramírez recordó: “Estaba solo como mexicano... el ambiente no me gustó, del parque a donde vivías, el tipo de comidas, total, regresé a México.”

Luego llegó la época de grandes éxitos con los Diablos Rojos del México. Regresó al tradicional equipo en 1956, año en que Lázaro Salazar tomó las riendas del club para llevarlos a su primer campeonato. En esta temporada, Ramírez realizaría la hazaña más grande de un pitcher en la Liga Mexicana: recibió la Triple Corona de Pitcheo con récord de 20-3, 2.25 de efectividad y 148 ponches – convirtiéndose así en el primer mexicano y tercer lanzador en la historia del circuito veraniego en lograrlo -. Fue en esta época en la cual ‘El Mago Septién’ lo bautizaría con el apodo de ‘El Rey Pancho’.

Aprovechando el convenio de trabajo entre Diablos y los Rojos de Cincinnati, ‘Panchillo’ probó suerte con los Havana Sugar Kings de la International League en 1957. Sin embargo, regresó con los Diablos Rojos por otras 4 temporadas (1957-1960), dejando 3 con 17 victorias cada una. “En 1958, les gané 5 a 3 en un juego de exhibición, de tres que se celebraron, a los Piratas de Pittsburgh. Venía con ellos Roberto Clemente, al que ponché en dos ocasiones. También venían otros bateadores tremendos



como Ted Kluszewski, Bill Mazeroski, Dick Groat...”

Durante la temporada de 1961, Ramírez firmó con los Sultanes de Monterrey. “Llegué a los Sultanes cuando las relaciones con el Diablos no funcionaron. Estuve con Monterrey de 1961 a 1966. Era un equipazo: ahí estaba como manager Clemente ‘Zungo’ Carrera, Alonso Perry, Vinicio García, Alfredo ‘Yaqui’ Ríos, Héctor Espino, Alfonso ‘Gallina’ Peña, Pepe Rodríguez, [...] Con este equipo fui campeón en 1962 en la Liga Mexicana. Ese estadio siempre se llenaba, muy bonito parque, con mucha tradición. Dejé bastantes amigos en Monterrey. Seis años jugué con los Sultanes...”

Para la temporada de 1967, Ramírez, de 39 años, se fue con los Charros de Jalisco. “Se decía que estaba a punto de retirarme, [pero] demostré que todavía había ‘Panchillo’ Ramírez. Con este otro gran equipo, dirigido por ‘Memo’ Garibay, nos hicimos campeones en 1967. Gané 12 juegos, completé otros 14, con 2.75 de carreras limpias. Jugué una temporada con los Charros de Jalisco. Me vendieron a la Liga del Sureste en donde jugué con Campeche y otra con Ciudad del Carmen, creo que con ellos me despedí de la Liga Mexicana...”

Al concluir su carrera, existió un acercamiento con los Diablos Rojos. “Lo intentaron, pero, les dije que con el dinero que me daban era muy

poco. Fue cuando decidí regresar a San Luis. Aquí, Don Pedro Martínez, gerente de Carta Blanca, me dijo: ‘Pon una cantina’. Así lo hice [...] Le puse por nombre ‘El Conde’ – del mismo modo en que se le conoció en todo México, debido a su estilo de pitcheo, similar al de Juan Conde -. [La cantina] está en la mera esquina de Morelos y Sevilla y Olmedo, a unos cuantos pasos del Mercado de la Merced... de eso hace más de treinta años...”

Sin duda, su vida en el beisbol profesional le dio grandes satisfacciones. “Hice bastantes amistades, como a Javier Solís. Lo conocí en Nogales. En la Ciudad de México todas las noches nos veíamos en el restaurante ‘El Águila’. Le gustaba el béisbol y el boxeo, en donde fue sparring, luego se metió de cantante. El béisbol me dio muchas satisfacciones, 29 años desde que me inicié como jugador llanero...”

Otra de sus más grandes satisfacciones fue recibir el reconocimiento de ser ingresado al Salón de la Fama de Monterrey en 1982, junto a Mario Arios, Manuel ‘Ciclón’ Echeverría, Horacio ‘Macacho’ López Díaz y Burnis ‘Wild Bill’ Wright.

Lamentablemente, ‘El Conde’, a pesar de ser uno de los hijos más famosos de San Luis Potosí, jamás recibió un homenaje en su ciudad natal. “En todos lados me han hecho [homenajes], menos en San Luis. Hasta en Cuernavaca, Morelos, me han homenajeado, al igual que en Monterrey, Los Mochis, México, en fin... Aquí nada...”

La vida del ‘Gran Pancho’ llegó a su fin un jueves 5 de febrero de 2015. En los campos de beisbol dejó una huella profunda; en la memoria de quienes lo vieron jugar, un recuerdo imborrable. Sus hazañas fueron celebradas en muchas ciudades, pero ignoradas por la suya.

San Luis Potosí, tierra de grandes historias y hombres ilustres, aún le debe un reconocimiento a uno de sus hijos más brillantes. Ojalá algún día, con justicia y orgullo, su nombre reciba en casa el homenaje que tantas veces le rindieron en otros rincones del país.

Porque Francisco ‘Panchillo’ Ramírez no solo fue una leyenda del beisbol: fue, y sigue siendo, parte viva del alma deportiva de México.

Caliente®

 **caliente.mx**



CASA DE APUESTAS OFICIAL

¡Métele al béisbol y celebra cada entrada!

 VE Y APUESTA EN VIVO

Recibe de regalo*
\$1,000
SIN DEPÓSITO



**BAJA LA
APP EN
caliente.mx**



*VÁLIDO SÓLO PARA NUEVOS USUARIOS. PERMISO SEGOB DGG/SP/404/97 DIVIÉRTETE RESPONSABLEMENTE.
LOS JUEGOS CON APUESTA ESTÁN PROHIBIDOS PARA MENORES DE EDAD. CONSULTA TÉRMINOS Y CONDICIONES EN CALIENTE.MX.