

CLÁSICO MUNDIAL DE BEISBOL 2026

REVISTA MENSUAL / Número 75 Febrero2026

 CUARTOBAT.COM

CUARTO BAT®

CHARROS

**BICAMPEÓN LAMP.
CAMPEÓN SERIE
DEL CARIBE.**



Mateo
Gil

Personalidades

Juan Manuel

Ley López

CUARTOBAT.COM



INDIOS
POR
SIEMPRE

Precio PúblIco \$50 PESOS



HIDRATACIÓN TOTAL



Deshidratación por

CALOR

DEPORTE

RESACA

SI PERSISTEN LAS MOLESTIAS, CONSULTE A SU MÉDICO. NO SE USE EN MENORES DE 6 AÑOS.

Reg. No. 90127 SSA PERMISO SSA No. 243300201B2025



Foto de portada
Heriberto 'Beto'
Gómez Sánchez.

CUARTO BAT®

FUNDADORES

Juan Carlos González Iñigo
Luis Alberto González González
Alejandro González Uscanga

DIRECTORIO

Alejandro González Uscanga
DIRECTOR GENERAL

Jorge Huerta Gutiérrez
ALIANZAS COMERCIALES

Simón Macías Páez
EDITOR GRÁFICO

David Velázquez
SABERMETRÍA

Gilberto Castañeda Campos
PUBLICIDAD

Víctor Trocino
NEGOCIOS DIGITALES

Bárbara Salazar Lerma
DISTRIBUCIÓN

Rocío Espinoza Valenzuela
ADMINISTRACIÓN

Paola Manzanares Garibay
FINANZAS

Contacto
ventas@cuartobat.com

52 3334945295

Facebook: CuartoBatMX
 X: @cuartobatmx
 Instagram: @cuartobatmx
 Web: www.cuartobat.com

EJEMPLAR #75

Fecha de publicación: 1 de Febrero 2026. Certificado indutor 04-2019-090410275100-102. Certificado de título y contenido: En trámite. Distribuido por: Editorial Agro-Síntesis S.A. de C.V., Juan Salvador Agraz #40 Int. 604 Santa Fe, 05190 Ciudad de México. Taller de impresión: Empresa Publicitaria Rockingham, S.A. de C.V. Editor Responsable: Luis Alberto González. Cuarto Bat es una Marca Registrada. Domicilio de la publicación: Navarrete 223 local 1, Villa Satélite, Hermosillo, Sonora, México C.P. 83260. Cuarto Bat es una publicación mensual.

LA LAMP Y SUS DESAFÍOS

Estas líneas son escritas al terminar la exitosa Serie del Caribe 2026, en Guadalajara, Jalisco, México. Siete días de intenso beisbol en el estadio Panamericano de Zapopan, sede de los nuevos Campeones del Caribe, los Charros de Jalisco.

La LAMP tiene de frente varias decisiones que deben ser asumidas lo más pronto posible.

- 1.-Consolidar la dirección y funcionamiento de la LAMP.
- 2.- Mejorar el ritmo y duración de los juegos.
- 3.-Resolver el caso de Tucson.

CONSOLIDACIÓN

En cuatro años la liga se ha visto en la necesidad de dos cambios en su presidencia. Lo anterior se ha reflejado en el aplazamiento de decisiones importantes, lo que ha originado detener la modernización y "aggiornamento" de la LAMP, tan necesarios, en un mundo como el actual donde la tecnología y comunicaciones obligan a una continua adecuación a las nuevas realidades. En este terreno la Liga Mexicana de Beisbol, nuestra liga de verano, ha sido más proactiva, realista e innovadora.

RITMO Y DURACIÓN DE LOS JUEGOS

Las Ligas Mayores cuida mucho sus innovaciones, antes de establecer una nueva regla, un nuevo proceso que aplique en la Liga Americana y en la Liga Nacional, realiza pruebas en ligas menores y ligas independientes. Sigue un protocolo para medir los costos y beneficios, económicos y deportivos, tiene en cuenta la opinión y la satisfacción del factor mas importante, el aficionado que asiste a los estadios o ve el juego por televisión u otras plataformas.

Finalmente, después de ir mejorando el posible cambio, si se aprueba el mismo es por una clara conveniencia para los involucrados.

Así llegó MLB a instaurar el "Pitch Clock" o cronómetro para los pitchers y bateadores. Está comprobado a plenitud que el ritmo del juego resulta en menos tiempos muertos, y en una menor duración de los juegos, en 30-40 minutos y hasta una hora.

La LAMP no aplica esta regla. Hay juegos de 4, 5 horas. ¿Qué esperan?

Los datos de MLB son irrefutables, se mejora la asistencia, el consumo no se ve afectado, la gente llega más temprano. Hay menos inseguridad al salir, particularmente para los que tiene que tomar el transporte público (si aún está en servicio, por la hora).

TUCSON

Es necesario definir a la brevedad la plaza en que jugara el equipo la próxima temporada. Llegar a una solución práctica, funcional, consensada con los otros nueve clubes. Se habla de varias opciones, desde regresar la franquicia a su ciudad original, Navojoa, hasta hacer otro intento en Tucson. También se especula en plazas como La Paz, San Luis Rio Colorado, Tijuana y Ensenada. Otras ciudades de Sonora se ven, en principio, imposibilitadas por no tener un estadio adecuado como son Nogales (tercera ciudad en habitantes del estado) y Guaymas/Empalme.

El fallido intento de irse a Tucson ha causado mucho daño a la imagen de la liga y a la seriedad con que se afrontó el paso de internacionalizar nuestro beisbol invernal. El paso debe darse, y se dará eventualmente, pero cuidando todos los detalles y sumando a todos los involucrados.

CHARROS CAMPEONES



EN UNA FINAL DRAMÁTICA

Los anfitriones y campeones de la Liga Mexicana del Pacífico obtuvieron su primer título de Serie del Caribe.

Por: Por Mari Montes / @porlagoma

La noche se hizo larga en el Estadio Panamericano. Larga y ruidosa; larga y tensa, pero, sobre todo, inolvidable. En el Estadio Panamericano, los Charros de Jalisco se titularon campeones de la Serie del Caribe 2026 después de una dramática victoria frente a los Tomateros de Culiacán, en un duelo que ninguno de los presentes olvidará.

Era una final histórica desde antes del primer lanzamiento. Por primera vez en el clásico de la pelota caribeña, dos equipos del mismo país disputaban el campeonato, confirmando el dominio mexicano en el torneo y trasladando la rivalidad de la Liga Mexicana del Pacífico al escenario caribeño. Sin embargo, nadie imaginaba el juego que vendría.

Desde temprano quedó claro que la noche sería ofensiva, de intercambio de batazos. Los Charros abrieron la pizarra en el primer inning con tres anotaciones,

Tomateros se acercó con una carrera en el segundo, pero Jalisco respondió con cuatro en el cierre y sumó otras dos en el cuarto, para una ventaja de ocho rayitas, que parecía cómoda; pero Tomateros tendió una emboscada en el quinto episodio, para recortar la distancia.

En el séptimo, Víctor Mendoza sonó jonrón solitario para poner el juego por diferencia de una carrera, pero los Charros fabricaron una más para mantener la diferencia.

En el noveno, con un out en la pizarra, de nuevo Víctor Mendoza, con Yadir Drake en primera, después de recibir pelotazo, mandó la pelota más allá de la cerca para igualar las acciones.

Charros no pudo anotar en el cierre de la novena entrada, y el juego se fue a un emocionante extrainning.

Los Tomateros hicieron una carrera en el décimo. Estevan Florial, corredor panamericano,





SERIE DEL CARIBE



Los Charros de Jalisco se titularon campeones de la Serie del Caribe 2026 después de una dramática victoria frente a los Tomateros de Culiacán, en un duelo que ninguno de los presentes olvidará.

anotó la de irse arriba, pero no pudieron producir más.

En la parte baja del inning, los Charros, el estadio Panamericano metió presión a punta de ruido con las matracas que no pararon de sonar; Connor Hollis fue out con toque de sacrificio, el corredor panamericano, Alexis Wilson fue out en tercera, Julián Ornelas negoció boleto, Michael Wielansky se embasó por jugada de selección y el lanzador Lupe Chávez dio boleto intencional a Wille Calhoun. La presión al relevista fue evidente con tiro desviado que hizo que Ornelas anotara desde tercera; Mateo Gil caminó a primera con pasaporte y con wild pitch Michael Wielansky, elegido el Jugador Más Valioso, anotó la carrera que dejó en el terreno a

No fue solo un campeonato, fue un campeonato en casa contra su gran rival, en una final que pareció escrita por un guionista de drama y suspenso, pero al final, los Charros no se rajaron y ganaron “al estilo Jalisco”.



FINAL DE LOCURA

Por: Leif Skodnick de World Baseball Network

Todos los partidos que he visto no estoy seguro de uno tan loco como la final de la Serie del Caribe de este año, donde los Charros de Jalisco tenían una ventaja de 9-1 después de tres entradas, solo para que la ventaja se evaporara en la noche de Guadalajara, quedarán detrás de los Tomateros de Culiacán en la alta de la décima entrada y luego anotaran dos veces con lanzamientos descontrolados en la baja de la décima para ganar el título.

El partido tuvo algo para todos,

excepto para esos raros aficionados que realmente disfrutan de los duelos de lanzadores. Ambos equipos tuvieron una entrada en la que batearon de maravilla. Víctor Mendoza conectó un par de jonrones para los Tomateros, y Bligh Madris conectó un jonrón memorable, otra vez, para los Charros.

Es un juego del que los aficionados de la Serie del Caribe hablarán durante años, y un final espectacular para una gran Serie del Caribe.



"MICHAEL WIELANSKY FIRMÓ UNA DE LAS ACTUACIONES OFENSIVAS MÁS IMPACTANTES EN LA HISTORIA DE LA SERIE DEL CARIBE

Con 14 hits en un solo torneo, el bateador de los Charros de Jalisco (2026) se unió a una lista histórica que incluye nombres como Pedro Formental, Roberto Alomar, Emilio Bonifacio y Juan Carlos Pérez. No fue solo volumen: fue oportunidad, constancia y presión aplicada juego tras juego. Su ofensiva fue un factor directo en el camino al campeonato. Wielansky respondió en los momentos clave, mantuvo la alineación en movimiento y castigó un entorno claramente favorable al bateo, convirtiéndose en el motor de una ofensiva que terminó marcando diferencia en Jalisco". Roberto Espinoza en Beisbol Puro.

EL TURNO DE MATEO GIL...

0-2 con 2 outs "Fue el turno de MÁS PRESIÓN en la Historia de la Serie del Caribe dijo su papá y manager , Benjie Gil. "Sabía que ganaríamos cuando dieron base para enfrentar a Mateo" dijo su mamá Carly J Gil



Posición	Jugador	Número
CF	JUNIOR LAKE	1
LF	FRANCY CORDERO	10
RF	SOCRATES BRITO	19
SS	LUIS VERDUGO	12
2B	MICHAEL WIELANSKY	22
3B	RODRIGO AMADOR	48
P	LUIS FERNANDO MIRANDA	45
1B	YOHANDY MORALES	18
DH	JOEY MENESSES	32
RP	JIMMY CORDERO	32
C	ALI SOLÍS	44
M	BENJAMÍN GIL	50

PRESENTADO POR **mex**
RENT A CAR

SERIE DEL CARIBE



Benjamín Gil, el arquitecto del título caribeño de Charros. El manejador ha hecho de Jalisco el mejor equipo de México y del Caribe

ción más para una afición que no dejó de respaldar a los suyos, de hecho, el manager Benji Gil les agradeció la entrega y acompañamiento.

El triunfo fue para el relevista César Gómez y la derrota para Lupe Chávez.

No fue una noche cómoda para ningún lanzador, pero en finales así, el béisbol no pide perfección: pide resistir un turno más que el rival.

El título tiene un valor enorme, es el primero de los Charros, que no solo ganaron en casa, sino que lo hicieron en una Serie del Caribe donde México tuvo a sus dos equipos en la final, reflejando la profundidad competitiva actual de la LMP y devolviendo el campeonato al país tras años de sequía. No ganaban desde 2016

cuando derrotaron a los Tigres de Aragua.

El torneo, además, reafirmó el crecimiento del béisbol mexicano en el Caribe, en un escenario históricamente dominado por República Dominicana, a quienes los Tomateros despacharon en la Semi Final.

Cuando cayó el último out, el estadio explotó de alegría. Los jugadores corrieron desde el dugout a celebrar la victoria luego de la tensión que vivieron por la lucha que les dieron los aguerridos Tomateros.

No fue solo un campeonato, fue un campeonato en casa contra su gran rival, en una final que pareció escrita por un guionista de drama y suspenso, pero al final, los Charros no se rajaron y ganaron "al estilo Jalisco".

los Tomateros.

En este juego final, también destacó el campocorto Connor Hollis, quien tuvo una actuación de cuatro imparables, tres carreras impulsadas y tres anotadas.

Cada turno suyo fue presión. Cada contacto, una amenaza. Cada hombre en base, una emo-



FULL CONNECTED HOME

1000 MEGAS

CON FIBRA ÓPTICA*



1 Extensor Mesh



2 TV'S con 120 Canales



Xview+ TELEVISIÓN HD INTERACTIVA



TeleFonía Ilimitada

+ Apps incluidas

Paramount+

max

TODO
POR SÓLO \$1,000* AL MES

mega.mx

*Aplican restricciones. Consulta disponibilidad,
términos y condiciones en mega.mx

EMILIANO NÁJERA

EL BASEBALL ANALISTA DEL MILLÓN DE SEGUIDORES

Emiliano Nájera, mejor conocido en redes como Baseball Analista, es un creador de contenido que ha encontrado un nicho claro: explicar el béisbol de forma sencilla, fresca y sin pretensiones.

Por: Santiago Mayo @smayodeportes

Originario de Monterrey, pero con más de tres décadas viviendo en Guadalajara, Nájera estudió Psicología y posteriormente se dedicó a la publicidad y el neuromarketing. Sin embargo, su verdadera vocación siempre estuvo ligada al diamante.

El amor por el béisbol nació en Monclova, de la mano de su abuelo. Cuando no había boletos para el estadio, escuchaban el juego por radio en el patio de casa, imaginando cada jugada. Ese ritual marcó su historia.

– Para quienes todavía no te conocen, ¿quién es Emiliano Nájera? ¿De dónde vienes y cómo empieza tu historia?

Soy de Monterrey, aunque tengo más de 30 años viviendo en Guadalajara. Tengo 38 años y estudié Psicología. En algún momento quise dedicarme a la psicología deportiva, pero me di cuenta de que en México ese rubro todavía está poco valorado y mal pagado. Entonces decidí enfocarme en la publicidad

y el neuromarketing, que es a lo que me dedico actualmente.

El béisbol, sin embargo, siempre estuvo presente en mi vida. Mi mamá es de Monclova y todos los veranos me iba para allá. Desde los cinco o seis años, cuando empiezas a ser consciente de lo que te rodea, entendí lo apasionante que era este deporte. Mi primer acercamiento real fue con mi abuelo. Cuando no había boletos para el estadio, nos sentábamos en su patio, abría una cerveza, apagaba las luces, ponía el radio y me decía: "Imagínate el juego". Él me iba narrando y yo lo construía en mi cabeza. Así nació mi amor por el béisbol.

– Hoy eres BaseballAnalista en redes sociales. ¿Cómo nace el proyecto?

Empezó de una manera muy curiosa. Durante el Clásico Mundial pasado, yo reunía a mis amigos en casa para ver los juegos. Muchos de ellos no consumían tanto béisbol y constantemente me pedían que les explicara cosas básicas: qué es

una base por bolas, cómo funcionan ciertas reglas, por qué se toman determinadas decisiones.

Un día uno de ellos me dijo: "Graba un video y mándalo al grupo de WhatsApp para verlo antes de venir, porque siempre nos explicas lo mismo". Grabé un video muy sencillo explicando lo más básico. En el correo, un amigo me dijo que lo subiera a redes. Lo hice y ahí comenzó todo.

Yo ya trabajaba en publicidad, así que detecté que había un hueco en la comunicación del béisbol en redes sociales. Hay muchísimo periodismo deportivo, que respeto profundamente, pero noté que faltaba contenido más fresco, más explicativo, menos solemne. No me considero periodista ni reportero. Mi intención nunca fue competir con eso, sino complementar desde otro ángulo.

La clave fue explicar el béisbol desde lo más básico hasta lo más complejo. A mí me pasaba que quería entender algo y tenía que



Emiliano Nájera.

leer el reglamento completo para encontrar un párrafo específico. Eso puede alejar a mucha gente. Entonces decidí traducir el juego a un lenguaje más digerible.

— **Hay una línea muy delgada entre creador de contenido y periodista especializado. ¿Cómo la vives?**

Creo que el objetivo final es el mismo: traer más gente al béisbol. Hay personas que quieren ser parte, pero les da miedo preguntar por no verse mal. A veces se encuentran con respuestas que los hacen sentir ignorantes, y nadie nació sabiendo qué es una base por bola. Es un deporte complejo en reglas, estrategias y contexto.

Mucha gente se retira del intento porque siente que no entiende y que nadie le quiere explicar. Por eso subo videos muy básicos y hay quienes dicen: “¿Quién no va a saber eso?”. Pues mucha gente no lo sabe, y lo agradece. Ese es el público que quiero alcanzar.

— **¿Te has enfrentado a críticas del periodismo especializado?**

Personalmente no. Al contrario, cuando me ha tocado convivir con gente profesional del medio, el recibimiento ha sido muy cálido. Me han dicho que hacía falta algo así.

He escuchado comentarios generales sobre que a veces se les da prioridad a creadores de contenido en ciertos eventos, pero no lo he vivido directamente. Tal vez influye que yo no intento dar noticias ni competir con reporteros. No busco ser noticiero; busco transmitir el béisbol de una manera fresca, incluso con un toque de comedia o ironía. Al principio algunas bromas no se entendían y generaban críticas, pero con el tiempo el público ha aprendido a identificar ese estilo.

— **En el béisbol mexicano, ¿qué equipos ocupan tu corazón?**

Mi primer amor fue Monclova, por mi abuelo. Pero era muy pequeño. A los 12 años conocí el estadio de Monterrey y me impactó muchísimo; ahí empecé a irle a Sultanes. Siempre fui sultán en verano.

Cuando regresó el béisbol a

ENTREVISTA

Guadalajara con Charros fue algo muy especial. Aquí no se veía beisbol y de pronto la ciudad empezó a vivirlo. Hoy ves niños en la calle con guantes, algo que antes no era común.

Ha sido complicado porque mis dos equipos se han cruzado en distintas ligas y momentos. La final del norte entre Sultanes y Charros fue difícil. A los dos les tengo un cariño genuino. Pero eso también es parte de la magia del beisbol: puedes disfrutar un buen juego, aunque no sea tu equipo. Lo importante es lo que sucede en el terreno.

– **En Grandes Ligas, eres abiertamente aficionado de los Yankees. ¿Cómo nace ese amor?**

Por la época en la que crecí. Cuando tenía 10 u 11 años estaba la generación dorada de finales de los noventa: Jeter, Posada, Rivera. Cada vez que prendía la televisión, los Yankees estaban ganando. Era imposible no irles.

Me gusta su filosofía, el sentido de pertenencia, cómo hacen sentir importante al jugador. El honor de ser Yankee pesa. Claro que duele no ganar desde 2009 y ver figuras como Aaron Judge sin un anillo, pero el cariño no cambia.

– **¿Cómo ves el crecimiento del beisbol en Guadalajara?**

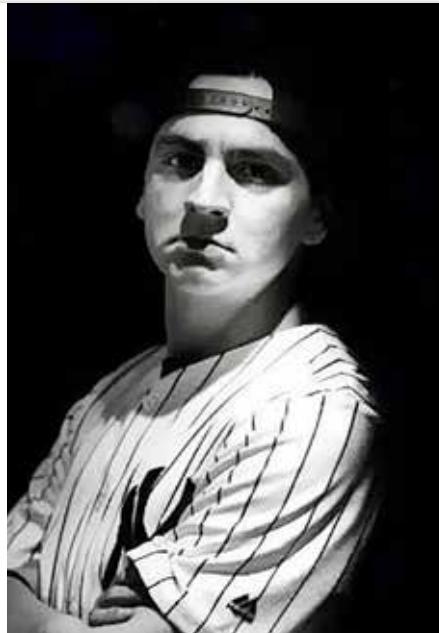
Charros es actualmente el único equipo con actividad prácticamente todo el año: invierno, verano y softbol. Eso habla de inversión y visión. Levanta la mano para eventos internacionales y ha construido una experiencia alrededor del estadio.

Guadalajara es un mercado complicado porque compite con muchísimas opciones: futbol, conciertos, espectáculos. La gente es selectiva. A diferencia de Monterrey, donde el abono se compra, aunque el equipo esté mal, aquí el público decide mucho más.

Pero se está educando a la afición. Cada vez más niños llevan a sus papás al estadio. Eso es trabajo de largo plazo.

– **¿Qué opinión te dejó la Serie del Caribe en Jalisco?**

En términos de organización, no



El beisbol, siempre estuvo presente en mi vida.

tengo nada que reclamar. No escuché problemas relevantes. Todo estuvo cuidado: iluminación, seguridad, espectáculos, oferta gastronómica. Hubiera más o menos gente, la experiencia estaba bien diseñada.

Afuera había conciertos, lucha libre, ambiente familiar. Dentro, buen beisbol. Incluso en la final, que era un juego caliente, no vi problemas entre aficiones. Eso habla tanto de la organización como del consumidor de beisbol en México.

El juego final fue espectacular, de película. Un regreso inesperado, errores decisivos, dramatismo puro. Además, para mí fue especial vivirlo desde otra perspectiva, no solo como aficionado sino formando parte del entorno.

PING-PONG CON BASEBALLANALISTA

Beisbol: Pasión.

Monterrey: Hogar.

Guadalajara: Corazón.

Charros de Jalisco: Segunda casa.

Sultanes de Monterrey: Donde nació el amor.

Sabermetría: La ciencia llevada al deporte por excelencia.

PitchCom: Lo odio.

Serie del Caribe: El nivel más alto en español.

Clásico Mundial de Beisbol: Un sueño.

UNA U OTRA

Guadalajara o Monterrey:
Guadalajara (aunque fue difícil).

Ofensiva o picheo: **Picheo en televisión, ofensiva en el estadio.**

Abridor o relevista: **Abridor.**

Aplausos o abucheos:
Aplausos, siempre aplausos.

Beisbol con cronómetro o sin cronómetro: **Con cronómetro.**

Yankees o Red Sox: **Yankees (el otro equipo "no lo conoce").**

Liga Mexicana del Pacífico o Liga Mexicana de Beisbol: **Liga Mexicana de Beisbol (por su manejo mediático actual).**

Héctor Espino o Fernando Valenzuela: **Fernando Valenzuela.**

Shohei Ohtani o Babe Ruth: **Babe Ruth.**

Beisbol, redes sociales o publicidad: **Beisbol.**

Dinero o amor: **Dinero.**

Chivas o América: **Chivas.**

Real Madrid o Barcelona: **Barcelona.**

Jordan o LeBron:

Jordan, no sé quién es LeBron (Dice sarcásticamente).

Federer o Nadal: **Federer.**

Canelo Álvarez o Checo Pérez: **Canelo Álvarez.**

Team frío o Team calor: **Frío.**

Salsa roja o verde:

No como picante.

Perros o gatos: **Perros.**

– **¿Dónde puede encontrarte la gente?**

En todas las redes como BaseballAnalista: Instagram, TikTok, YouTube y Facebook. El contenido varía según la plataforma, pero la esencia es la misma.

También los jueves hago un podcast más relajado con un amigo; es un espacio más de cotorreo. Pero siempre el eje central es el beisbol.

– **Finalmente ¿Vas a escribir pronto para Cu4rto Bat?**

Claro, pensaré el nombre de mi columna, solo no me pongan de Cu4rto Bat, pónganme de noveno, prometí.

PALOMINOS
EL AUTÉNTICO SABOR MEXICANO

SI *hablamos de* **CARNE** *hablamos de* **PALOMINOS**

NO TE PIERDAS NUESTRO

Dueling Pianos

TODOS LOS VIERNES Y SÁBADOS
a partir de las 9:30 pm

📍 Providencia

  palominosmx

Providencia

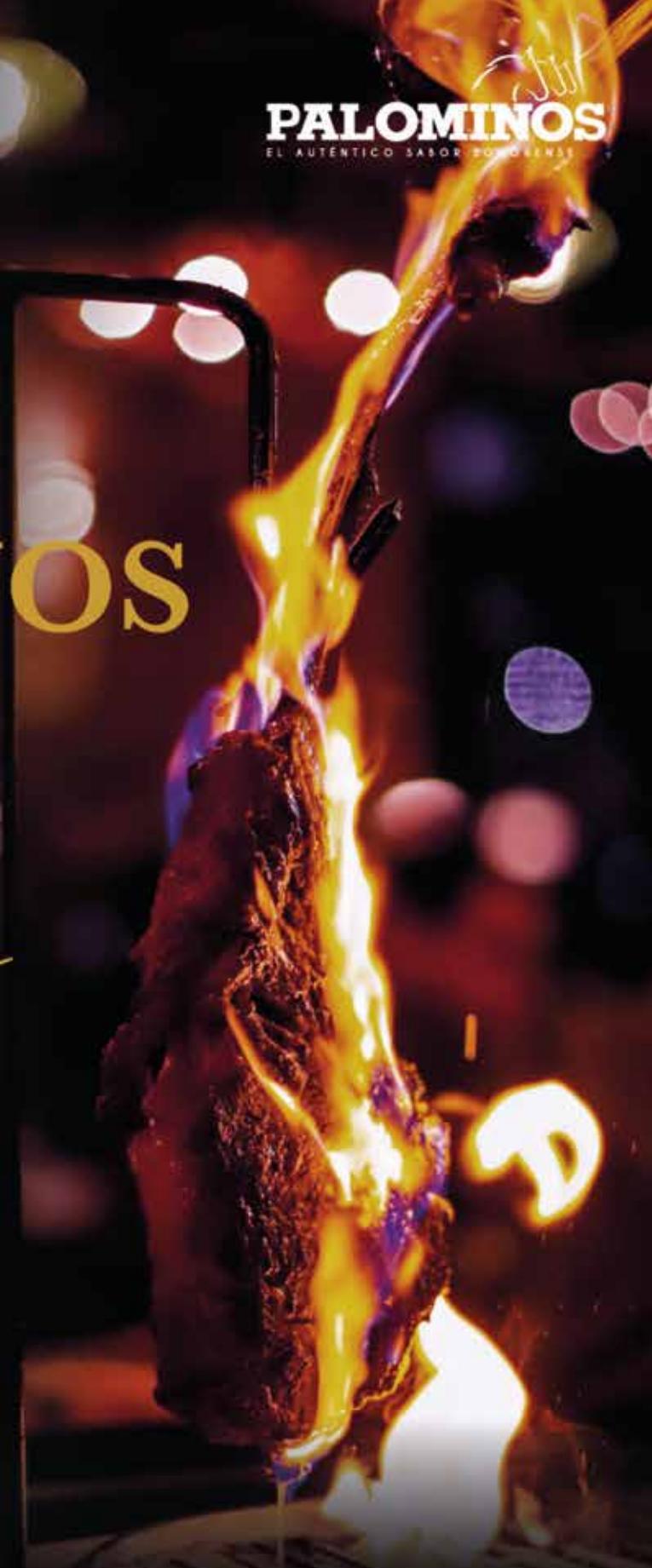
Av Pablo Neruda 2828,
Providencia 4a. Secc,
Guadalajara, Jal.
Teléfono: 33 2267 3020

Punto Sur

Av. Punto Sur 235,
Fracc. Punto Sur,
Jalisco, Jal.
Teléfono: 33 1302 2392

La Perla

Mariano Otero 3000
Int AR 05, Cd del Sol,
Zapopan, Jal.
Teléfono: 33 4363 9996



JUAN MANUEL LEY LÓPEZ

El empresario que convirtió a Culiacán en potencia del Béisbol

Por: Dr. Enrique García Villarreal egarcia060282@gmail.com

La historia de Juan Manuel Ley López es la de un hombre que entendió muy pronto que los sueños no se improvisan: se edifican con trabajo, visión y una lealtad inquebrantable a los orígenes. Desde una pequeña tienda enclavada en la sierra de Durango hasta los diamantes más encendidos del béisbol invernal, su vida fue una travesía marcada por la constancia y la audacia. Empresario por vocación y beisbolista por convicción, Ley no solo levantó empresas y campeonatos: levantó comunidades enteras alrededor de una idea simple y poderosa: las cosas se hacen con rigor o no se hacen. A una década de su fallecimiento, su historia sigue contándose en los pasillos de los supermercados y en las gradas colmadas, al ritmo eterno del juego de pelota.

RAÍCES EN LA SIERRA MADRE

En el corazón de la Sierra Madre Occidental, donde la tierra parece conservar memoria de cada paso,

nació Juan Manuel Ley López el 17 de febrero de 1933. Fue hijo de Juan Ley Fong –un inmigrante chino que adoptó México como su patria– y de Rafaela López, mujer de temple y fe incansable. En Tayoltita, Durango, donde el esfuerzo se aprende antes que las palabras, el pequeño Juan Manuel vivió los primeros años de su existencia entre sacos de abarrotes, cuentas y clientes que entraban y salían de la tienda de su padre. Allí, entre el tintinear de las monedas y el olor de la mercancía recién llegada, asimiló una lección que lo acompañaría por siempre: servir bien es una forma de dignidad.

Desde niño observó a su padre atender a cada cliente como si fuera el único. Aquellos estantes modestos y jornadas interminables fueron la escuela donde se sembró una vocación que marcaría su destino. No era solo vender: era entender a la gente, anticiparse a sus necesidades, cumplir la palabra. Ahí, Juan Manuel aprendió muy

pronto que la confianza se gana con hechos y que el servicio bien dado tiene un valor incalculable. A los quince años ya administraba la tienda familiar con una madurez impropia de su edad; como si el futuro hubiera comenzado a reclamarlo antes de tiempo.

EL SALTO A CULIACÁN: VISIÓN Y AMBICIÓN

En 1954, con apenas veintiún años, Juan Manuel tomó una decisión que anticipaba al hombre que estaba llamado a ser: dejar Tayoltita y trasladarse a Culiacán, Sinaloa. No era un salto a lo desconocido, sino un acto de intuición lúcida. Culiacán era una ciudad en expansión, con tierra fértil tanto para la agricultura como para los negocios. Allí, junto a su padre, abrió la primera tienda Casa Ley, un proyecto modesto pero que pronto tendría un impacto monumental en la historia del comercio regional.

Con el paso del tiempo, Casa Ley comenzó a crecer. En 1970, Juan



Juan Manuel construyó un legado institucional que fue más allá de las estadísticas y los trofeos.

Manuel daría otro salto decisivo: transformar aquella tienda en el primer supermercado moderno de Culiacán. Amplios pasillos, carritos de compra, un surtido extenso de productos y atención amable. Para muchos fue una innovación disruptiva; para él, apenas el inicio de una visión que pronto rebasaría las fronteras regionales.

Pero si Casa Ley representó el legado económico de Juan Manuel, el béisbol fue su legado emocional y cultural. Desde la infancia, las historias de pelota rondaban su casa: relatos de ligas, juegos memorables, guantes que olían a tierra y bates cuyo eco parecía resonar más allá del tiempo. El béisbol lo sedujo sin necesidad de explicaciones: era el deporte capaz de unir ciudades, de trascender generaciones, de convertir una tarde cualquiera en una ceremonia colectiva.

EL NACIMIENTO DE LOS TOMATEROS

En 1964, la oportunidad de en-

trelazar su pasión con su compromiso social llegó de forma abrupta y definitiva. Horacio López Díaz, entonces presidente de la Liga Invernal de Sonora, visitó a la familia Ley para invitarlos a formar parte del circuito. La propuesta contemplaba la incorporación de dos equipos sinaloenses – Culiacán y Mazatlán – como parte de la expansión de la liga. Juan Manuel intuyó de inmediato la dimensión del desafío: devolverle a Culiacán el béisbol profesional de alto nivel que su tradición exigía.

El reto, sin embargo, era considerable. Los proyectos previos habían sido modestos, sostenidos en estructuras frágiles y resultados irregulares dentro de la Liga del Noroeste. Don Juan Ley Fong, con la claridad que solo dan los años, se lo dijo a su hijo en una tarde decisiva: “Hijo, con este equipo no vamos a llegar a ningún lado”. No era una advertencia, sino un reto.

La respuesta de Juan Manuel fue determinante: tomar el control

absoluto. Su padre no le pidió buscar refuerzos aislados; le ordenó construir una base ganadora desde el origen. El objetivo era claro y ambicioso: adquirir a los Tabaqueros de Santiago, el equipo más dominante de la Liga del Noroeste. “Vete a Nayarit y compra a todo el equipo –le dijo–, cueste lo que cueste”. Para muchos, aquella idea rozaba la imprudencia; para los Ley, era simplemente visión.

LA ODISEA DE SANTIAGO IXCUINTLA

Con chequera en mano, paciencia estratégica y una determinación que ya hablaba en clave de futuro, Juan Manuel viajó a Santiago Ixcuintla. “No fue nada fácil convencer a los dueños de los Tabaqueros”, recordó Juan Manuel en entrevista con Jorge Luis Téllez. “Significaba, desde luego, el desmantelamiento total de su plantel, cosa que obviamente no era del agrado de los aficionados de por allá, acostumbrados a ganar año con año, y porque

PERSONALIDADES

sus directivos tenían planes para mantenerse en la Liga del Noroeste". Fueron tres días de negociación intensa hasta lograr lo impensable: desmantelar al equipo campeón y convertirlo en el corazón de una nueva franquicia para Culiacán. Se compró todo el equipo, junto con el mánager, el cuerpo técnico e incluso el masajista y el aguador. Así, los Tabaqueros de Santiago se convirtieron en los Tomateros de Culiacán.

EL DEBUT DE TOMATEROS EN LA TEMPORADA 1965-66

Con Nazario Moreno como mánager y refuerzos extranjeros como George Prescott, Julius Grant y Evelio Hernández, el primer roster de Tomateros incluía a peloteros como Alejandro "Cañitas" Moreno (JI), Juan Manuel Salinas (SS), Hilario Peña (3B), Ildefonso Ruiz (1B), Pepe Rodríguez (JC), Guadalupe Cancino (C), Luis "Pato" Hernández (JD) y Genaro Puente (2B).

El debut de la novena fue un momento simbólico: el 11 de octubre de 1965, frente a los Cañeros de Los Mochis en el Estadio Ángel Flores, un recinto cargado de historia pelotera. El primer pitcher abridor de Tomateros fue el cubano Evelio Hernández, quien trabajó la ruta completa para contribuir al primer triunfo en la historia de la franquicia, por marcador final de 6-0. En ese duelo destacó el primera base Ildefonso Ruiz, quien conectó el primer cuadrangular del equipo guinda.

Aquel primer año no fue perfecto, pero sí memorable. A pesar de un récord de 32 victorias y 52 derrotas, algo había cambiado en el Noroeste: había nacido un equipo con la ambición de ser protagonista en el béisbol del Pacífico mexicano.

LOS PRIMEROS PASOS HACIA LA GLORIA

"Habíamos ganado lo más difícil —recordó Juan Manuel en años posteriores—: el respaldo del pueblo". El estadio lleno era prueba de ello. Y allí, en ese coliseo, se tejieron las primeras leyendas: pitchers y bateadores que no solo jugaban



Campeón de la Serie del Caribe.

béisbol, sino que lo hacían con la pasión de quienes sienten cada lanzamiento como una oportunidad de orgullo.

El primer campeonato llegó pronto. En la temporada siguiente (1966-67), los Tomateros alcanzaron la cima con un récord de 55-31 de la mano del mánager veracruzano Vinicio García y con la colaboración del Jugador Más Valioso, el pitcher cubano Andrés Ayón. Con ello se demostró que la visión de Juan Manuel no era una ilusión, sino una apuesta ganadora. Desde entonces, la franquicia consolidó una tradición de éxito que se prolongaría por décadas.

DÉCADAS DE LIDERAZGO Y VICTORIAS

Bajo la presidencia de Juan Manuel Ley, los Tomateros se convirtieron en una potencia de la Liga Mexicana del Pacífico (LMP). En sus años como dirigente, el equipo conquistó diez campeonatos de la LMP, coronándose en temporadas inolvidables que quedaron marcadas en la memoria colectiva de Culiacán y del béisbol mexicano.

La lista de títulos obtenidos por los Tomateros durante la presidencia de Ley incluye las temporadas de 1966-67, 1969-70, 1977-78, 1982-83, 1984-85, 1995-96, 1996-97, 2001-02, 2003-04 y 2014-15, e incluye a mánagers campeones como Vinicio García, Raúl Cano, Francisco "Paquín" Estrada y Benjamín Gil. Cada uno de esos campeonatos fue un testimonio de continuidad, paciencia, apuesta por talento propio y extranjero, y del respaldo incondicional de una afición que nunca se cansó de creer.

TRAVESÍA INTERNACIONAL: LA SERIE DEL CARIBE

Quizás algunos de los momentos más emblemáticos de la franquicia sinaloense llegaron en la Serie del Caribe. Bajo la dirección de Francisco "Paquín" Estrada, los Tomateros se llevaron el título en 1996, en Santo Domingo, República Dominicana, y de nuevo en 2002, en Caracas, Venezuela. Fueron victorias que colocaron a Culiacán en el mapa internacional del béisbol invernal, frente a equipos campeones de Puerto Rico, Venezuela, Re-



El estadio de Tomateros de Culiacán, uno de los más modernos de México.



Empresario de tiendas de autoservicios, Casa Ley.

pública Dominicana y Cuba.

En medio de estas glorias deportivas, Juan Manuel construyó un legado institucional que fue más allá de las estadísticas y los trofeos. Por este motivo, el Salón de la Fama del Béisbol Profesional Mexicano lo eligió para recibir un lugar entre sus inmortales en 2006.

EL ESTADIO Y LA ETERNIDAD

En 2015, un momento culminante coronó su carrera: la inauguración del nuevo Estadio Tomateros, un recinto moderno, funcional y

En 2015, un momento culminante coronó su carrera: la inauguración del nuevo Estadio Tomateros, un recinto moderno, funcional y majestuoso que simbolizó no solo la grandeza deportiva, sino el compromiso de Culiacán con la pelota y con quienes la juegan.

majestuoso que simbolizó no solo la grandeza deportiva, sino el compromiso de Culiacán con la pelota y con quienes la juegan. El recinto, fundado sobre el mismo terreno en el que se encontraba el legendario Estadio Ángel Flores e inaugurado el 9 de octubre de 2015, fue testigo del último gran sueño realizado por Juan Manuel, quien –pese a los años– no dejó de mirar siempre hacia el futuro.

Yo recuerdo con nitidez aquellos días de la inauguración del estadio. En el tercer juego de la serie inaugural, Juan Manuel Ley tuvo un gesto cargado de memoria y justicia histórica: invitó a mi abuelo, "Gilillo" Villarreal, a lanzar la primera bola. No fue un acto protocolario, sino un homenaje íntimo al origen de todo. "Gilillo" había sido el primer bat del equipo predecesor de los Tomateros, los Tacuarineros de Culiacán, fundados en 1945. Aquella bola lanzada al centro del diamante no inauguraba solo un estadio moderno: unía el remoto pasado del béisbol culiacanense con el presente que

Juan Manuel Ley había ayudado a construir.

UNA VIDA COMO JONRÓN

El 22 de enero de 2016, los habitantes de Culiacán vivieron un día de luto. Víctima de un infarto al miocardio, Juan Manuel Ley López falleció a los 82 años, dejando un vacío inmenso y, al mismo tiempo, un legado que sigue vivo en cada juego, en cada grito de la afición y en cada recuerdo compartido por millones.

Juan Manuel Ley no partió como alguien que se va sin haber cumplido. Partió dejando una obra tangible, inscrita en la historia del comercio, del deporte y de una ciudad que aprendió a reconocerse en su ejemplo. Hoy, cada vez que los Tomateros pisán el diamante y la afición convierte el murmullo en rugido, cuando un batazo cruza el campo y hace vibrar el corazón, está presente la visión de un hombre que entendió que un equipo no solo compite: representa.

Contando los días, las horas, los minutos y hasta los segundos para vivir la quinta edición del CLÁSICO MUNDIAL DE BEISBOL

Por: Santiago Mayo Santiago Mayo @smayodeportes

Contando los días, las horas, los minutos y hasta los segundos para vivir la quinta edición del Clásico Mundial de Beisbol (WBC por sus siglas en inglés), nos encontramos con un problema bastante "gordo" que está inhabilitando a los peloteros para jugar el torneo de beisbol de países más grande del mundo. Este problema tiene los mismos tintes que la "Lista de Fatiga Extrema" -que imposibilita a los jugadores de MLB para jugar ligas invernales- o que la mismísima lluvia en un parque de pelota que deja el juego para "después".

Y es que resulta amigo aficionado, que en este 2026 y con noticias basadas desde finales de 2025, las pólizas de seguro están siendo una gran afectación para que una gran cantidad de peloteros all-star se den cita en el Clásico Mundial de Beisbol, que dará inicio el próximo 5 de marzo de 2026.

El tema es el siguiente, basado en varios criterios:

- Peloteros de edad avanzada (37 años o más).

- Cláusulas de contrato sobre lesiones (el contrato lo cubre el seguro en caso de lesión en WBC).

- Peloteros que cumplan un historial de lesiones que estén sujetos a riesgo.

Si alguno de los jugadores pertenece a cualquiera de estos tres criterios, la salida es fácil, el seguro les da un rotundo NO, a pagar los sueldos en caso de una lesión y no van a jugar el WBC, tienes historial de lesiones, considerando que el Clásico Mundial de Beisbol se juega en terrenos del calendario pertenecientes a la pretemporada, quedas fuera. O también si eres un pelotero veterano, sin importar que este pudiera ser tu última participación con el jersey de tu país, tampoco.

Lo cierto es que las pólizas y los seguros, siempre se han protegido ante cualquier cosa, sobre todo tratándose de muchos millones de dólares en juego, que llevan a los equipos a negar la 'participación de sus peloteros, ante el riesgo de no cubrir un contrato con el jugador lesionado y/o protegerlo para la temporada de MLB la cual comenzará el próximo 28 de marzo, solo 11 días después de la culminación del Clásico Mundial.

Como ejemplo y estandarte podemos poner al "Unicornio" Shohei Ohtani, quien recibió el permiso para jugar WBC con el tres veces campeón Japón, pero lo de lanzar que ni se le ocurra, vamos, fuentes indican que ni siquiera podrá jugar alguno de los jardines, cualquiera que sea la situación de juego; es

dicir 'Tienen a Ohtani pero como DH' que eso ya es mucho decir.

Por supuesto que México también se vio afectado ante esta situación, ya que al infielder de los Medias Rojas de Boston, Marcelo Mayer, le fue prohibido participar con la novena que dirige Benjamín Gil debido a la negativa de su seguro para aprobar la participación.

PRINCIPALES BAJAS POR EL TEMA DE PÓLIZAS: ESTADOS UNIDOS

- **Mike Trout** - el caso más sonado en EEUU por tema de la no aprobación del seguro.

PUERTO RICO

- **Francisco Lindor** - excluido por falta de seguro tras cirugía reciente.

- **Carlos Correa** - no aprobó la cobertura por historial médico/contractual.

- **José Berrios** - abridor listado, pero sin seguro aprobado.

- **Alexis Diaz** - baja por objeciones de seguro.

- **Emilio Pagán** - también sin cobertura/aprobación.

- **Yacksel Ríos** - otro afectado por la negativa de seguro.

- **Jovani Morán** - en la lista de rechazados por seguro.

- **Luis Quiñones** - también sin póliza aprobada.

MÉXICO
ROSTER

JUGADORES

- JONATHAN ARANDA
- RANDY AROZARENA
- JARREN DURÁN
- NICK GONZALES
- ALEJANDRO KIRK
- JOEY MENESSES
- JULIÁN ORNELAS
- JOEY ORTIZ
- ALEJANDRO OSUNA
- JARED SERNA
- ROWDY TELLEZ
- ALEK THOMAS
- LUIS URÍAS
- RAMÓN URÍAS
- ALEXIS WILSON

LANZADORES

- ALEXANDER ARMENTA
- JAVIER ASSAD
- BRENNAN BERNARDINO
- TAJ BRADLEY
- ALEX CARRILLO
- JESÚS CRUZ
- DANIEL DUARTE
- ROBERT GARCIA
- LUIS GASTELUM
- ANDRÉS MUÑOZ
- SAMY NATERA JR.
- GERARDO REYES
- JOSÉ URQUIDY
- VICTOR VODNIK
- TAIJUAN WALKER

MÉXICO
POOL B

Benjamín Gil: "Préstale toda la atención que se merece a esta selección. Hay no sé cuántos programas diarios de fútbol, ahorita ya están hasta entrevistando a los tatarabuelos de los seleccionados. El momento ahorita es del clásico mundial de béisbol". Así lo dijo el manager de la selección mexicana de béisbol.

VENEZUELA

- **José Altuve** - vetado por la falta de cobertura de seguro.
- **Miguel Rojas** - excluido principalmente por la regla de edad y seguro.
- **Martín Pérez** - confirmado fuera por no obtener garantías de seguro.
- **Carlos Narváez** - otro venezolano sin cobertura aprobada.

CANADÁ

- Se reportó que Freddie Freeman no participará (aunque algunas fuentes lo listan como no asegurado o por decisión personal).

MÉXICO

- **Marcelo Mayer** - el seguro no avaló su participación.
- **Issac Paredes** - el seguro no avaló su participación.

JAPÓN

- Roki Sasaki - lesiones en 2025 limitaron el actuar de su póliza.

USA
ROSTER

JUGADORES

- ALEX BREGMAN
- BYRON BUXTON
- CORBIN CARROLL
- ERNIE CLEMENT
- PETE CROW-ARMSTRONG
- PAUL GOLDSCHMIDT
- BRYCE HARPER
- GUNNAR HENDERSON
- AARON JUDGE
- CAL RALEIGH
- KYLE SCHWARBER
- WILL SMITH
- BRICE TURANG
- BOBBY WITT JR.

LANZADORES

- DAVID BEDNAR
- MATT BOYD
- GARRETT CLEAVINGER
- CLAY HOLMES
- GRiffin JAX
- BRAD KELLER
- CLAYTON KERSHAW
- NOLAN MCLEAN
- MASON MILLER
- JOE RYAN
- PAUL SKENES
- TARIK SKUBAL
- GABE SPEIER
- MICHAEL WACHA
- LOGAN WEBB
- GARRETT WHITLOCK

2026 WBC POWER RANKINGS

	1. United States
	2. Dominican Republic
	3. Japan
	4. Venezuela
	5. Mexico
	6. Puerto Rico
	7. Canada
	8. Italy
	9. Korea
	10. Cuba

POSTER

Charros de Jalisco representante de México Campeón de la Serie del Caribe



Foto Heriberto 'Beto' Gómez Sánchez.



AL DIABLO LO QUE ES DEL DIABLO:

La historia de Ramón “Diablo” Montoya

De niño no hablaba por su extrema timidez y ahora Víctor Hugo Mendoza está casi arriba de una nube gracias al beisbol.

Por: Dr. Enrique García Villarreal egarcia060282@gmail.com

En el béisbol mexicano hay nombres que no sólo se recuerdan: se pronuncian con respeto. Ramón Montoya fue uno de esos hombres cuya presencia transformaba el juego y encendía a la tribuna. Más que un jardinero central, fue carácter, arrojo y espectáculo puro en una época que aún hoy se recuerda como legendaria. Esta es la historia de un pelotero que hizo del riesgo una virtud y de los jardines su territorio.

EL NACIMIENTO DE UN DIABLO EN LA ÉPOCA DE ORO

“Al Diablo lo que es del Diablo... y a Dios lo que es de Dios...”, oímos decir en la voz de los artistas que engalanaban la bien llamada Época de Oro del Cine Mexicano. Mientras aquellas películas conquistaban pantallas y corazones

a lo largo de la República, un diablo —destinado a convertirse en ídolo del béisbol nacional— llegaba al mundo un 8 de diciembre de 1940.

Ramón Montoya nació en Mexicali, ciudad donde dio sus primeros pasos en el béisbol amateur. En los barrios de su tierra destacó inicialmente como pitcher y tercera base, hasta que un entrenador estadounidense, al advertir la potencia y precisión de su brazo, tuvo el acierto de enviarlo a los jardines. Aquella decisión marcaría el rumbo de toda una vida.

DEL AMATEURISMO AL ESCENARIO INTERNACIONAL

Para los 18 años, el joven al que todos conocían ya como ‘El Diablo’ fue elegido para representar a Baja California en un torneo ce-

lebrado en León, Guanajuato. Su desempeño resultó tan sobresaliente que pronto recibió la invitación para integrarse al Equipo México en la Serie Mundial Amateur de Béisbol de 1961, disputada en Costa Rica.

México terminó el certamen en segundo lugar, sólo detrás de Cuba, con marca de cuatro juegos ganados y uno perdido. Montoya, por su parte, fue reconocido como el mejor jardinero central del torneo. A partir de entonces, los buscadores de talento de las Grandes Ligas comenzaron a tocar a su puerta.

EL DIABLO SE VISTE DE ESCARLATA

Pese a las ofertas recibidas, ninguna logró concretarse hasta que apareció Art Lilly, viejo conocido de la Liga de la Costa del



Pacífico y scout de los Atléticos de Kansas City. Lilly consiguió firmarlo y lo envió a la sucursal de los Diablos Rojos del México en la Liga Central, las Águilas de León. Para no perder su calidad de amateur, el prospecto decidió registrarse bajo el nombre de Rodolfo Montoya.

De esta manera, el joven escalió al equipo de los Diablos Rojos del México en la temporada de 1961, participando en 8 juegos y conectando siete hits en 25 turnos (.280). Su primer juego fue ante Poza Rica, donde el chico logró arrancarle dos imparables al zurdo José Soto. Un año después se registraría con su verdadero nombre: Ramón Montoya Lerma, el mismo con el que quedaría inscrito en la memoria del béisbol mexicano.

Con el número 32 en la espalda, Montoya se convirtió en pieza fundamental del club escarlata. En su primera temporada como miembro regular del equipo, participó en 125 juegos, conectando 115 hits y 2 jonrones para un promedio de .266 de bateo y un promedio de fildeo de .968. Defensivamente cubría amplias zonas del jardín central y su brazo disuadía cualquier intento temerario en las bases. A la ofensiva, sin ser un jonronero nato - sólo tiene 74 jonrones con su nombre en la Liga Mexicana de Beisbol -, sabía repartir imparables por todo el parque. Fue protagonista en los campeonatos de 1968, 1973, 1974 y 1976, bateando diez temporadas con promedio superior a .300.

HAZAÑAS Y RÉCORDS EN LA LIGA MEXICANA DEL PACÍFICO

En 1964, 'El Diablo' intentó dar el salto al béisbol estadounidense con El Paso, en la Liga de Texas (AA), afiliada a los Gigantes de San Francisco. Bateó para .300 en 62 juegos, pero una lesión en la clavícula frustró su sueño de lle-

HISTORIA

LOS RÉCORDS DE RAMÓN 'DIABLO' MONTOYA EN LA LIGA MEXICANA DEL PACÍFICO:

Más carreras anotadas en una temporada:

067 - Temporada 1963-1964

Más hits conectados en una temporada:

133 - Temporada 1963-1964

Más hits conectados en un juego de entradas extra:

006 - Temporada 1963-1964

Más temporadas consecutivas como líder en toques de sacrificio:

Temporadas 1961-62 y 62-63

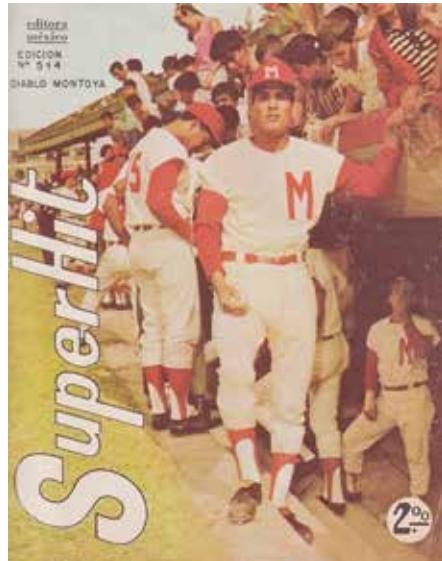
Más outs consumados en una temporada como jardinero:

229 - Temporada 1963-1964

gar a Grandes Ligas.

Su grandeza encontró pleno cauce en la Liga Mexicana del Pacífico, donde participó durante trece temporadas con equipos como Naranjeros de Hermosillo, Algodoneros de Guasave, Yaquis de Ciudad Obregón, Tomateros de Culiacán y los ya desaparecidos Opcioneros de Guaymas y Rieleros de Empalme.

Ronnie Camacho, el otrora manager de los Rieleros, recuerda el día en que conoció a Montoya: "El Bayo' Castro, quien era nuestro gerente del equipo Rielero, llega y me comenta, 'llegó el Diablo'. 'Ah, cabrón, y yo qué tengo que ver, pinchi Bayo'.... 'No, es el center field que estábamos buscando, Ramón Montoya, ...le dicen 'El Diablo'". 'Así ha de ser de cabrón..., a ver tráelo para verlo y preguntarle si ya puede jugar'. "...Me gustó su actitud y pensé para mis adentros: 'éste es bravo y nos va a ayudar'; y así fue, debutó con una formidable actuación, a la gente le gustó su juego y el carácter



agresivo que mostró. Lo puse de tercer bat y ahí se quedó toda la temporada."

"En Navojoa por poco me muero del susto...", continúa Camacho, "El 'Papelero' Valenzuela esa noche estaba mirando muy bien la pelota y ya tenía un homerun en

su cuenta; perdíamos por una carrera (3-2) y había dos hombres en las bases con dos outs en la parte baja de la octava entrada. 'El Pape' bateó muy fuerte y hacia arriba. La bola tapó al Diablo, pero [éste] siguió corriendo de espalda al home. Cuando faltaban escasos metros para llegar al límite de la barda, se volteó, brinca, levanta el brazo de la mano enguantada y atrapa la pelota. Se estrelló contra aquel muro y quedó tirado en el suelo. Cuando llegó el umpire antes que nosotros, ya estaba levantando el brazo en señal de que había sido out. Cuando llegué tenía todavía la bola en el guante y no la soltó, lo levanté ayudado por todos nosotros y nos lo trajimos a la caseta. No estaba inconsciente pero sí con mucho dolor en el hombro derecho."

Ramón Montoya terminaría la temporada 1963-64 con Empalme imponiendo el récord de hits conectados (133) y junto con Camacho se convertiría en líder en anotadas (67), marca que sigue vi-

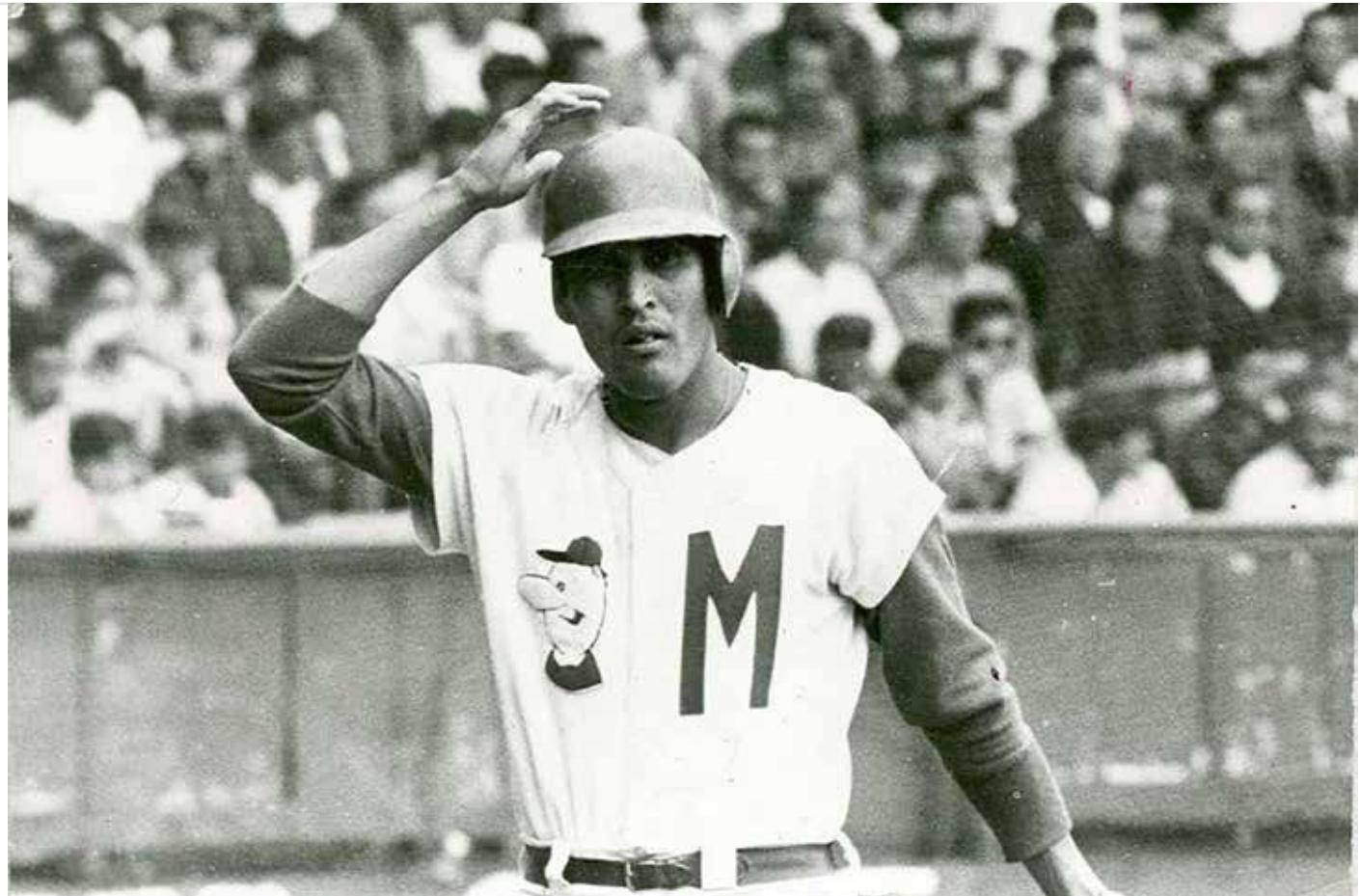
EL ADIÓS AL DIAMANTE Y LA ETERNIDAD EN LOS NÚMEROS

En la Liga Mexicana de Beisbol, Montoya fue parte del histórico triunfo ante los Yankees de Nueva York - quienes contaban en sus filas con Mickey Mantle, Horace Clarke y Rubén Amaro, por mencionar algunos - por pizarra de 5-3, sin duda gracias también al pitcheo de Ramón Arano. Este encuentro fue y sigue considerado por muchos como uno de los grandes episodios del béisbol mexicano.

Pero todo lo que comienza, tiene que terminar. Luego de 15 años en los jardines del Parque del Seguro Social, 'El Diablo' Montoya decidió retirarse. La fecha fue el 11 de julio de 1976 en un juego contra los Sultanes de Monterrey. En esa tarde, Montoya bateó 2 hits en 4 turnos y anotó 1 carrera. Al terminar el partido, la afición se lanzó al terreno de juego para despedirlo y felicitarlo.

Aunque todavía contaba con fa-

cultades para seguir jugando, Montoya decidió abandonar el juego estando en su mejor momento. No obstante, la pasión por el béisbol lo hizo regresar brevemente a los diamantes en 1983, recibiendo entonces un homenaje que se extendió por 4 juegos. Al terminar su tiempo como jugador activo, Montoya dejó una marca de bateo de por vida de .289.



gente en el circuito. Según cuenta Jesús Alberto Rubio, con Hermosillo fue bicampeón en las temporadas 1960-61 y 1961-62 bajo órdenes de Virgilio Arteaga y con un equipo en el que figuraban estre-

llas como Juan de Dios Villarreal, Héctor Espino, Jorge Fitch y Marco Antonio Manzo; mientras que con los Algodoneros de Guasave fue miembro de la única novena que ha conquistado un campeo-

nato con este club (1971-72) y responsable de conectar el primer hit en el 'Coloso del Choyal' – hoy Estadio Héctor Espino – un octubre de 1972 en Hermosillo.

MÁS ALLÁ DEL JUGADOR: MANAGER, MAESTRO E INMORTAL

Tras haberse retirado de los reflectores, 'El Diablo' siguió su carrera con el equipo de sus amores. Con los Diablos se desempeñó como instructor y coach, llegando a ser considerado como el digno sucesor de Benjamín 'Cananea' Reyes. En su faceta como manager, Montoya dirigió al Unión Laguna (1987), Aguascalientes (1988), Tabasco (1989 y 2001), los Diablos Rojos (1991 y 1992), Jalisco (1994), Monclova (1995 y 1996), y más recientemente, Cancún (2003). En la Mexicana del Pacífico, Montoya destacó al llevar a los Venados de Mazatlán a su cuarto campeonato en la temporada 1992-93 al derrotar a las Águilas de Mexicali – equipo

dirigido entonces por el inolvidable Francisco 'Paquín' Estrada – luego de siete encuentros. En esta temporada, Montoya recibiría el premio como Mánager del Año.

Un 13 de julio de 1990, Montoya fue elegido para formar parte del Salón de la Fama del Béisbol Mexicano. Además, desde 2005, al 'Diablo' le fue otorgado un lugar entre los Inmortales de los Diablos Rojos del México, al lado de Óscar 'El Rápido' Esquivel, Roberto Mansur Galán, Benjamín 'Cananea' Reyes, Alfredo Ortiz, Abelardo Vega y Nelson Barrera. Los últimos años de su vida los dedicó siendo parte del staff de coaches e instructores de los pros-

pectos inscritos en la Academia de Béisbol Alfredo Harp Helú.

Lamentablemente, la vida de 'El Diablo' Montoya vería su fin un 24 de enero de 2018. Falleció a los 78 años de edad, luego de luchar durante dos meses con una parálisis intestinal. De Ramón Montoya se expresaría la prensa especializada de manera muy positiva. Jesús Alberto Rubio nos recuerda: "Fue uno de los mejores [jardineros] centrales de todos los tiempos, con entrega, fuerza, presencia y garra... Era algo muy especial, todo un espectáculo, cómo fildeaba."

Que en paz descanse el Diablo más Diablo de todos

Mari Montes, la gran escritora del libro: “Miguel Cabrera en la historia”

Por: Jorge Ebro.

Pocas voces conocen tan bien el pulso emocional del béisbol venezolano y latinoamericano como Mari Montes. En Miami, en su tierra Venezuela y en buena parte del Caribe, su nombre despierta respeto. Periodista, cronista y testigo privilegiada de generaciones de peloteros, ahora entrega una obra que estaba destinada a escribirse: “Miguel Cabrera en la historia”.

Montes confesó que su motivación para escribir este libro no fue la grandeza de Cabrera, algo que ya todos conocemos, sino la curiosidad. “Cuando Miguel se acercaba al final y estaba por alcanzar los 500 jonrones y los 3,000 hits, me entró una fiebre por saber quiénes eran los jugadores que él iba superando”, recordó. “Entendí que darles dimensión a esos hombres era darle dimensión a la carrera de Miguel”. Montes comenzó a bucear en una hemeroteca infinita: nombres legendarios, héroes olvidados, figuras con luces y sombras. Al Simmons, Mel Ott, Jimmie Foxx, Ted

Williams... y también otros menos conocidos para las generaciones modernas. ¿Qué tenían en común con Cabrera más allá de los números? ¿Qué los hacía parecidos en lo humano? La periodista quería entenderlos para, a través de ellos, entender mejor al venezolano que se convirtió en leyenda viva, para muchos el mejor en la historia de su país.

También surgieron descubrimientos incómodos: figuras vinculadas al Ku Klux Klan, jugadores envueltos en escándalos de sustancias prohibidas, ídolos que no siempre fueron intachables. “Pero eso también te muestra algo –dice Montes–: todos son seres humanos. Con grandes y con miserias. Igual que Miguel”. La revelación más íntima: el Miguel que jugó roto. Cuando se le pregunta qué descubrió de Cabrera que no sabía, Montes no duda. “Su capacidad de jugar con dolor”, explica la autora. “Miguel negó muchas veces que estaba lastimado, pero la verdad es que estaba roto. Y aun así siguió, aunque

temía que la edad, las lesiones o incluso la pandemia le impidieran alcanzar las cifras que anhelaba”. Para ella, ese aprendizaje redefine el concepto de longevidad deportiva: “La verdadera longevidad es resistir al tiempo y a los daños que deja”.

EL MIGUEL CABRERA QUE SE REINVENTÓ:

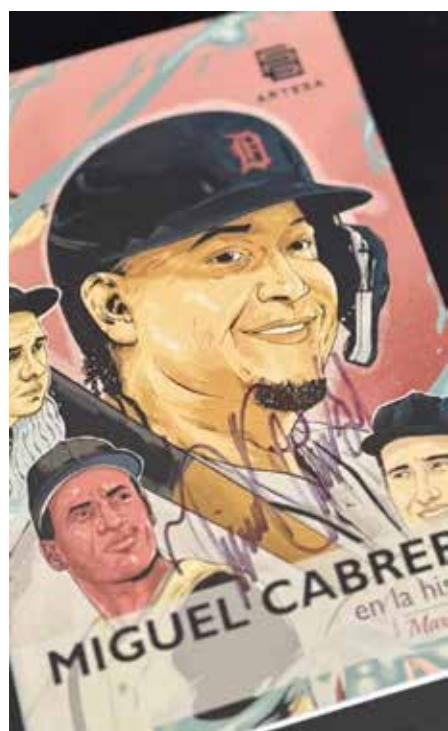
Como periodista que ha cubierto a Cabrera desde sus primeros pasos, puso sobre la mesa una percepción: el Miguel de Miami no era el mismo de Detroit. Había tentaciones, ruido, distracciones. Muchos aseguran que de haberse quedado aquí, tal vez su carrera no habría sido la misma. Recordó una conversación en 2012, después de que Cabrera enfrentara su segundo incidente por conducir ebrio. “Él me dijo: ‘Estoy cansado de ver mis fotos en reportes policiales. No quiero que mis hijos me recuerden así’. Ese momento, asegura, fue un punto de quiebre. Una madurez que coincidió con su consolidada



La escritora Mari Montes., firmando un ejemplar.



“La gran mayoría lo ve como un unificador, aunque no siempre guste verlo en una foto con alguien del gobierno. Pero cuando dio el hit 3,000, cuando lo homenajearon, cuando se retiró... en esos momentos, la Venezuela completa se sintió orgullosa de él”.



ción como heredero del legado de Al Kaline en Detroit. ¿Figura unificadora para Venezuela? La figura de Cabrera también ha sido evaluada a través del prisma político, tan sensible para los venezolanos dentro y fuera del país. Montes prefiere la honestidad, sobre todo en un momento muy convulso en la historia de su nación. “Es complicado”, reconoce. “La gran mayoría lo ve como un unificador, aunque no siempre guste verlo en una foto con alguien del gobierno. Pero cuando dio el hit 3,000, cuando lo homenajearon, cuando se retiró... en esos momentos, la Venezuela completa se sintió orgullosa de él”. A pesar de cualquier consideración, Montes tiene algo muy claro: Cabrera siempre llevó a su país en el corazón. “Cuando pidió que sonara Alma Llanera el día del 3,000, eso lo dijo todo”.

¿QUÉ PIENSA MIGUEL DEL LIBRO?

Cabrera ha leído algunas semblanzas. Incluso bromeó cuando llegó a la de Rogers Hornsby, famoso por detestar a los periodistas. “Me dijo que iba a imitar a Hornsby y tratarnos igual”, cuenta entre risas. “Pero sabemos que Miguel no ha sido así para nada”. El libro ya está disponible en Amazon.

El ilustrador Ricardo Sanabria, es el autor de los retratos que abren cada capítulo.

“Quisiera que los lectores lo recibieran con la intención con la que lo escribí: para conocer mejor a las leyendas detrás de las listas. Para entender sus infancias, sus miedos, sus sueños... y también entender mejor a Miguel Cabrera”, afirma Montes.

Un libro de béisbol, sí. Pero también un libro de vida.

Por: C.P. Guillermo Castelum Duarte



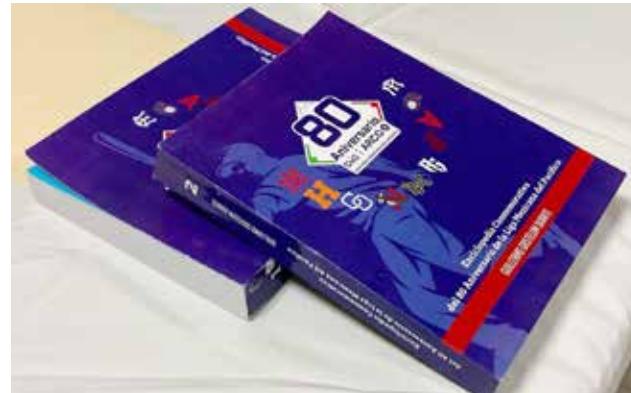
MIEMBRO DEL COMITÉ DE RÉCORDS Y ESTADÍSTICAS DE LA LIGA MEXICANA DEL PACÍFICO. AUTOR DE LA ENCICLOPEDIA DE LA LIGA ARCO MEXICANA DEL PACÍFICO, SEGUNDA EDICIÓN, 80 ANIVERSARIO.

ES NECESARIO UN DEPARTAMENTO DE ESTADÍSTICAS EN LA LAMP.

Si deseamos preservar, difundir y disponer de una base de datos históricos, confiables y completos, de nuestro béisbol invernal como son box scores, reseñas de los encuentros, standings, estadísticas y récords de Bateo, Pitcheo y Fildeo, tanto individuales como por equipos, así como información general de los jugadores y equipos que integran la Liga Arco Mexicana del Pacífico, es de vital importancia que se estructure un Departamento de Estadística donde se tenga un archivo propio, sin depender de otra entidad o empresa para la consulta y almacenamiento de los registros que se generen de los partidos que se desarrollen durante el rol de juegos de temporada y su posttemporada. De igual manera, si deseamos rescatar e incorporar los números y estadísticas de las temporadas previas a la implementación de este Departamento.

Es importante rescatar los hechos y números que han dejado en su paso por este béisbol invernal los grandes jugadores, tanto nacionales como extranjeros, que han pisado los diamantes de las diferentes plazas que han sido parte de los circuitos invernales, desde la primera edición que se efectuó en la Liga de la Costa del Pacífico en la temporada 1945-46 y se continuó en la segunda etapa en la temporada 1958-59 en la entonces llamada Liga Invernal de Sonora.

Estructurar este Departamento de Estadística es un proyecto ambicioso y de gran trascendencia para nuestro béisbol invernal, pues contar con ese archivo nos permitirá ofrecer a los aficionados, direc-



tivos y periodistas, las cifras y logros reales del devenir de nuestro béisbol invernal, desde la primera Liga de la Costa del Pacífico, de 1945-46 a 1957-58 (13 temporadas). Después la siguió la recordada la Liga Invernal de Sonora, de 1958-59 a 1964-65, con 7 temporadas. Posteriormente vino la Liga Sonora Sinaloa, de 1965-66 a 1969-70, con 5 temporadas. Luego, al ingresar a la Confederación del Caribe, le siguió la denominada Liga Mexicana del Pacífico, de 1970-71 a la actualidad.

En esta era de gran tecnología el poder disponer y ofrecer a toda organización o persona interesada en conocer la rica historia que se ha escrito en nuestro béisbol invernal costeño será de mucho impacto y penetración contar con las herramientas necesarias para ello y evitar olvidar o perder la misma con el transcurso del tiempo si no se toman las medidas adecuadas y necesarias.

Esperemos se pueda dar seguimiento a esta propuesta, y así cumplir nuestro deber y compromiso con el Deporte Rey.

Charros

¡VAMOS AL BEIS!

TRADICIÓN • PASIÓN • AFICIÓN

CHARROSJALISCO.COM | boletomovil.com





INDIOS POR SIEMPRE

Por: Luis Felipe Álvarez de La Pelota es Redonda. luisfe143102@gmail.com

En la Liga de Beisbol Profesional Roberto Clemente (Puerto Rico), los Indios de Mayagüez son uno de los equipos con mayor tradición; ganadores de 20 títulos nacionales y dos Series del Caribe. Por su parte, en Nicaragua los Indios de Boer son el equipo de beisbol más antiguo y popular de la Liga de Béisbol Profesional Nacional (LBPN) así como el máximo ganador de títulos.

En ninguno de los dos casos, el nombre del equipo ha sido motivo de presión social o problemas legales. El término "Indios" se asocia directamente con la herencia cultural, la cual es motivo de orgullo y no se percibe comúnmente como una expresión despectiva.

En las Grandes Ligas, por el contrario, el propietario del equipo de Cleveland, Paul Dolan, declinó el uso del nombre "Indios" y toda su iconografía, como respuesta a décadas de protestas por parte de activistas y grupos nativos americanos, quienes denunciaron que tanto el nombre como el logotipo del "Jefe Wahoo" eran insensibles y perpetuaban estereotipos racistas

dañinos.

Ahora que la "normalidad" del pasado es cuestionada, emitir un juicio absoluto al respecto sería, en cierta medida, demeritar el sentir de los grupos que se reconocen como afectados, y asumir que nuestra propia percepción es la única válida. Vivimos en una sociedad de enfoques diversos, donde no todos miramos el mundo desde el mismo lugar ni a través de las mismas experiencias. Por eso, aunque desde nuestra perspectiva particular, algo nos parezca exagerado o innecesario, si para un grupo resulta ofensivo, deben priorizarse el respeto y la empatía antes que la descalificación. Por lo que, reconociendo que la realidad se vive de maneras distintas, tuvimos que decirle adiós a los Indios y hola a los Guardianes de Cleveland.

Algo especial tiene ese equipo de Cleveland que, a pesar de 78 años sin ganar una Serie Mundial, está en la lista de favoritos de muchos aficionados.

En abril de 1989 se estrenó la película "Major League" que cuenta la historia ficticia de unos Indios

de Cleveland que son "armados" para perder y facilitar la mudanza del equipo a Miami. El grupo de jugadores, sin embargo, decide algo diferente y contra todo pronóstico consiguen avanzar a posttemporada y arruinar los planes de mudanza.

La cinta fue un éxito de taquilla y se convirtió en una referencia para los aficionados al beisbol, además, sumó miles de fans que a partir de entonces se identificaron con los Indios de Cleveland. Han transcurrido 37 años, y muchos recordamos los nombres de Ricky Vaughn, Jake Taylor, Willie Mays Hayes y Pedro Cerrano con la misma familiaridad que los de jugadores reales de la época como Albert Belle, Sandy Alomar Jr. y Carlos Baerga.

En septiembre de 2013, los Indios de Cleveland debutaron a un joven dominicano llamado José Ramírez, que entró a correr como emergente en un juego contra Detroit. El muchacho caería con el pie derecho en Cleveland.



En un béisbol que prioriza la espectacularidad sobre la consistencia, el dominicano José Ramirez representa al camaleón que puede pasar desapercibido ante los principales reflectores. En sus últimas tres temporadas Ramirez ha bateado al menos .279 con 30 cuadrangulares en promedio y OPS no menor a .831, además ha sido top cinco en las votaciones a MVP en 2022, 2024 y 2025.

Ramirez Jugó nueve temporadas con la camiseta de los Indians, hasta que, un día de noviembre de 2021 se despertó siendo un Guardian de Cleveland.

Recientemente los Guardianes de Cleveland y José Ramirez extendieron su vínculo mediante una sustancial reestructura contractual, un acuerdo por siete años y 175 millones de dólares, que adquiere matices de ganga si se considera la élite a la que pertenece Ramirez; recientemente fue catalogado por MLB como el quinto mejor jugador de las Grandes Ligas solo superado por Shohei Ohtani, Aaron Judge, Bobby Witt Jr. Y Cal Raleigh.

Para Cleveland, el acuerdo permite asegurar a su jugador franquicia por un costo anual (25 millones) significativamente por debajo de su valor proyectado. Para Ramirez, la extensión es un seguro que llevará su carrera hasta los 39 años, con Cleveland como único equipo.

Muchos cuestionan a Ramirez por firmar esta extensión, considerando que es ventajosa para Cleveland y que el dominicano está dejando muchos millones en la mesa; argumentan que la decisión de no ir por la mayor cantidad de dinero posible tiene repercusión directa en los contratos de los demás jugadores, afectando negativamente el mercado.

En mi percepción, no todas las personas tenemos las mismas prioridades y posiblemente la permanencia en Cleveland tiene para Jose Ramirez un valor más allá del dinero que desde nuestra perspectiva no podemos entender. De lo que si estoy convencido es de que este equipo tiene algo especial, pues, aunque han pasado 78 años sin títulos y a pesar de haber cambiado su identidad; los que nos identificamos con ellos a través de la película de 1989, así como el recién firmado en extensión Jose Ramirez, seremos Indians por siempre.

EN COOPERSTOWN

IMPORTA MÁS EL COLOR DE LA PIEL QUE LOS MÉRITOS DEPORTIVOS

Por: Gil Rodríguez
(Deportólogos).

Vamos a dejar la corrección política en la puerta, porque la Asociación de Escritores de Béisbol de América (BBWAA) la dejó hace mucho tiempo. Lo que está ocurriendo con el Salón de la Fama no es “análisis sabermétrico”, es un sesgo sistemático que favorece la narrativa del pelotero blanco “inteligente y valiente” sobre la del latino “talentoso pero indisciplinado”.

No son opiniones, son matemáticas. Y los números gritan una hipocresía que mancha el recinto de los inmortales.

1. EL ROBO DEL SIGLO: LA ADORACIÓN A CHASE UTLEY VS. EL DESPRECIO A ALFONSO SORIANO

Este es el ejemplo más insultante de cómo se cocina una narrativa. Hoy, los escritores se desviven elogiando a Chase Utley, impulsándolo hacia la inmortalidad (ya ronda el 40-50% de votos). Mientras tanto, a Alfonso Soriano lo echaron a la basura en su primer año con un humillante 1.5%.

¿Ah sí? Vamos a los números fríos.

Hits: Soriano conectó 2,095 hits. Utley ni siquiera llegó a los 2 mil (1,885).



Poder: Soriano disparó 412 Home Runs. Utley se quedó corto con 259. Son 153 jonrones de diferencia. ¡153!

Velocidad: Soriano robó 289 bases (incluyendo una temporada 40-40). Utley robó 154.

Logros: Soriano tiene 7 All-Stars. Utley tiene 6.

El Veredicto: Alfonso Soriano tiene más hits, más jonrones, más bases robadas y más Juegos de Estrellas que Chase Utley. Pero para los escritores, Utley es un “dios del WAR” y un ejemplo de “béisbol fundamental”, mientras que a Soriano lo etiquetaron de “hacker” impaciente. A uno le perdonan no llegar a cifras redondas; al otro lo borran del mapa teniendo mejores números.

2. LA HIPOCRESÍA DEFENSIVA:

OMAR VIZQUEL VS. LA “ÉLITE” BLANCA

Aquí es donde la BBWAA cambia las reglas del juego a su antojo. Nos dicen: “El bateo no lo es todo, la defensa élite merece Cooperstown”.

Bajo esa premisa, acaban de meter a Scott Rolen (quien bateó .281 con 2,077 hits) y tienen a Ozzie Smith (un ídolo, con .262 de promedio).

Entonces, ¿dónde está Omar Vizquel? Si el criterio es defensa, Vizquel es el rey.

Guanetes de Oro: Vizquel tiene 11. Rolen tiene 8.

Porcentaje de Fildeo: Vizquel tiene el .985, el más alto de la historia para un SS con sus innings.

Longevidad y Hits: Vizquel conectó 2,877 Hits. Eso son 800 hits más que Scott Rolen y 400 más



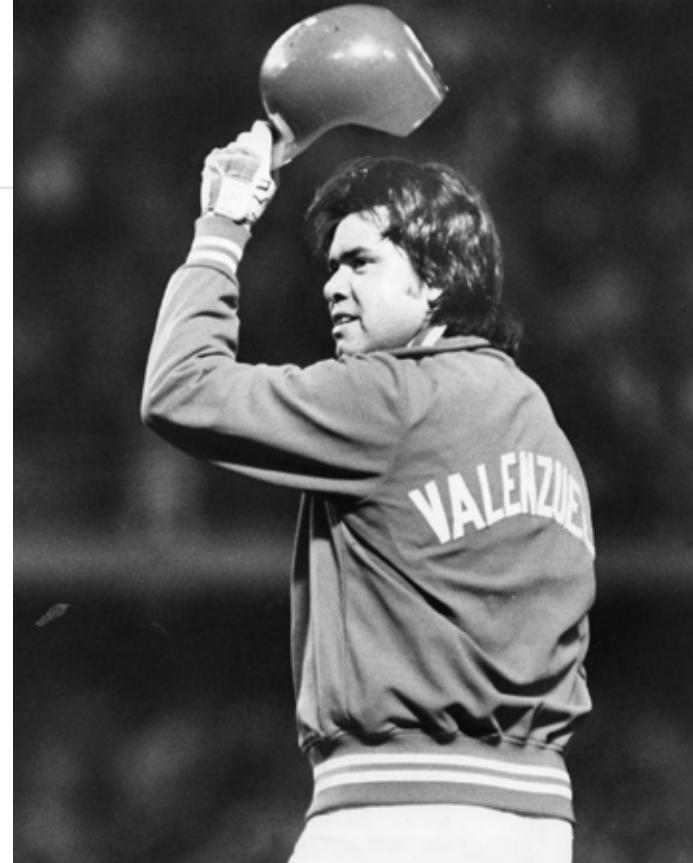
que Ozzie Smith.

Vizquel tiene más defensa que la mayoría y más hits que los que acaban de entrar por defensa. Pero a Vizquel le buscan hasta debajo de las piedras para decir que su "OPS+ es bajo", mientras que a Rolen le aplauden sus "métricas modernas". A los latinos se les exige ser Perfectos (como Adrián Beltré); a los otros les basta con ser "Muy Buenos Defensivos".

3. FAMA VS. TRASCENDENCIA: EL INSULTO A FERNANDO VALENZUELA

El nombre es "Salón de la Fama", no "Salón de la WAR". El caso de Jack Morris vs. Fernando Valenzuela es la prueba de que el pasaporte pesa más que la leyenda.

Jack Morris está en Cooperstown.



Efectividad: 3.90 (La peor de cualquier lanzador en el Salón).

Argumento para entrar: "Era el lanzador más ganador de los 80s" y "tenía agallas".

Fernando Valenzuela está fuera (eliminado en primera boleta).

Logro: Ganó el Cy Young y el Novato del Año la misma temporada (algo que Morris nunca soñó).

Impacto: Salvó al béisbol tras la huelga del 81. Creó una base de fans global. Fue el mejor pitcher del planeta en su pico.

A Jack Morris los escritores lo mantuvieron en la boleta 15 años con porcentajes altos porque "sabía ganar". A Fernando lo sacaron el año dos. Si el criterio es "Fama" e "Impacto en el Juego", Valenzuela es diez veces más inmortal que Morris. Pero Morris encaja en

el perfil del "héroe americano" y Fernando era el "mexicano del screwball".

CONCLUSIÓN IRREFUTABLE

Los latinos jugamos en "Modo Legendario". Para entrar, tenemos que ser Pedro Martínez o Mariano Rivera: innegables, estadísticamente monstruosos y santos. Si eres un mortal "extraordinario" como Soriano o Vizquel, te aplican el rigor que convenientemente olvidan con Utley o Rolen.

Cooperstown se está convirtiendo en una sala de trofeos para jugadores blancos con "carreras bonitas", mientras cierran la puerta a las leyendas latinas que, con números en mano, fueron superiores. No es el Salón de la Fama, es el Salón de la Preferencia.

LUPE CHÁVEZ

Por: Armando Fuentes Aguirre "Catón"

Me entristeció la muerte de Guadalupe Chávez, gran ícono del beisbol en Saltillo. Recibí la noticia de su fallecimiento por una llamada telefónica de Gerardo Almaraz, admirado colega a quien aprecio por su alta calidad profesional y humana.

No vacilo en decir que este artículo debería escribirlo mi querido hermano Carlos, quien con el seudónimo de "Emergente" hizo durante muchos años la reseña del Rey de los Deportes en nuestra ciudad, y que por eso conoció y trató de cerca a Lupe Chávez. Me justifico diciendo que he sido ferviente seguidor de los Saraperos desde que nació el equipo, y que incontables veces vi las hazañas en el diamante de aquel inolvidable short stop.

Tiempos felices fueron para mí los del principio de la década de los setenta. Cuando iba a comenzar la temporada en el Madero, la amada eterna y yo madrugábamos para ir a las oficinas del club, en la calle de

Victoria, y adquirir nuestros abonos. Buscábamos siempre los mismos lugares: tercera fila, entre el home y la primera base. Y es que se había formado un bonito grupo de aficionados en los asientos cercanos, y compartíamos no sólo el gusto por el juego y la devoción por el equipo de casa, sino también las viandas que llevábamos al estadio, y que intercambiábamos amigablemente: un lonche de huevo con chorizo por una hamburguesa; unos taquitos de chicharrón por unas gorditas de queso con rajas...

Sin restar méritos a otras grandes figuras del equipo, Lupe Chávez tenía una especial conexión con el público. Recuerdo la postura que asumía en el terreno: inclinado, con ambas manos en las rodillas, esperaba la línea o el roletazo del bateador rival. Recuerdo igualmente cómo en el primer lanzamiento del pitcher hacia como que iba a tocar la bola, aunque no fuera ésa su intención.

Lupe Chávez fue el primer jugador contratado para formar parte del naciente equipo saltillero. Durante 15 temporadas fue pilar del conjunto. Se ganó el cariño de la fanaticada por su sencillez y su entrega a la franela, y porque en cada juego ponía el alma y daba siempre lo mejor de sí al equipo.

Nuestra ciudad ha sido siempre beisbolera. Lo es desde antes del ya lejano tiempo de los Pericos de Saltillo, aquéllos de Rogelio "Limonar" Martínez, José "Chaperita" Medina, "la Tacua" Garza, Ramón Mendoza, "Cartucho" Regalado, que jugaban en el viejo estadio frente a la Alameda, en un campo de tierra. Repentinamente la levantaba el aire a veces, lo cual hacía que la Trucha Gutiérrez, eterno ampáyer, gritara a todo pulmón: "¡Táim!", hasta que el ventarrón cedía y se recobraba la visibilidad. "¡Pley bol!", gritaba entonces la Trucha, y se reanudaba el juego.

Evocación es ésa de otros tiem-



A LA MEMORIA

pos que me lleva a la primera época de los Saraperos, y a recordar con afecto y gratitud a esa gran figura, Guadalupe Chávez. Expreso mi sentimiento de pesar a su familia, a sus amigos, al equipo de casa y a la afición local. Jamás olvidaremos a aquel número 15, que en verdad fue el número uno. Admirable pelotero, extraordinario ser humano, Lupe Chávez seguirá viviendo siempre en nuestra memoria y en nuestro corazón.



ÍDOLO EN SALTILLO

Por: Jesús Alberto Rubio

A sus 76 años de edad y a causa naturales, Lupe Chávez falleció en Saltillo, Coahuila, una de las grandes glorias del club Saraperos de Saltillo, hermano de Juan de Dios y Paco (†).

Un pelotero de mucho aprecio y todo un pilar de la identidad deportiva y del beisbol de Coahuila.

Descanse en paz, el eterno número 15 de los Saraperos.

Nació en San Francisco del Oro, Chihuahua, el 6 de mayo de 1949 y debutó en la Liga Mexicana de Beisbol (LMB) con los Sultanes de Monterrey, donde participó sólo en 27 juegos en 3 temporadas de 1967 a 1969.

En la Liga Mexicana del Pacífico (LMP) entre 1970-1971 y 1980-1981 seis temporadas con Guasave y cinco con Mexicali.

Se le recuerda como un jugador fundamental y un «fino y habiloso» campocorto, reconocido por su profesionalismo y entrega tanto en la LMP como en la LMB.

UN ÍCONO EN SALTILLO

Fue el primer jugador de la historia contratado por los Saraperos con quienes jugó 15 años consecutivos, igual que el número de su uniforme que está retirado en la organización de Saltillo.

Formó una de las mejores llaves de doble plays de la LMB teniendo en la segunda base, primero a Gabriel Lugo y después a Juan Navarrete.

Recibió el nombramiento de Mejor Short Stop de la LMB de la década de los 70.

En 18 años en la LMB participó en 27 juegos con Sultanes y 1659 con los Saraperos; bateó para .279 con mil 644 hits, 43 jonrones, 833 carreras anotadas, 559 carreras producidas y 99 robos de base.

Promedió pct., de bateo de .276 con 43 jonrones y 501 carreras impulsadas en su carrera de 1515 juegos con los Sultanes de Monterrey, los Alacranes de Durango, los Algodoneros de San Luis Río Colorado, los Saraperos de Saltillo, los Toledo Mud Hens y los Tuzos de Zacatecas. Comenzó a jugar en la temporada de 1967 y su última aparición en el campo fue en la de 1984.

MÁS REGISTROS

En la LMB dejó la marca de más outs consumados en una temporada con 332, en 1972.

Además, tiene el récord de más lances realizados sin error en un juego de 14 entradas, con 18; ello fue el 6 de mayo de 1974 contra Diablos Rojos del México siendo 6 outs y 12 asistencias.

En el año de 1971 fue su máximo número en jonrones con 10, su último lo dio en 1984.

Líder histórico: Es el jugador con más partidos jugados (1,659), turnos al bat (5,848) y triples (52) en la historia de los Saraperos.

Reiterando: Su icónico número 15 fue retirado por la organización y

permanece en la barda del Estadio Francisco I. Madero como homenaje a su legado.

Su muerte ha generado múltiples muestras de luto en la comunidad beisbolera de Saltillo y de México, reconociéndolo como el mejor shortstop de la liga durante la década de los 70.

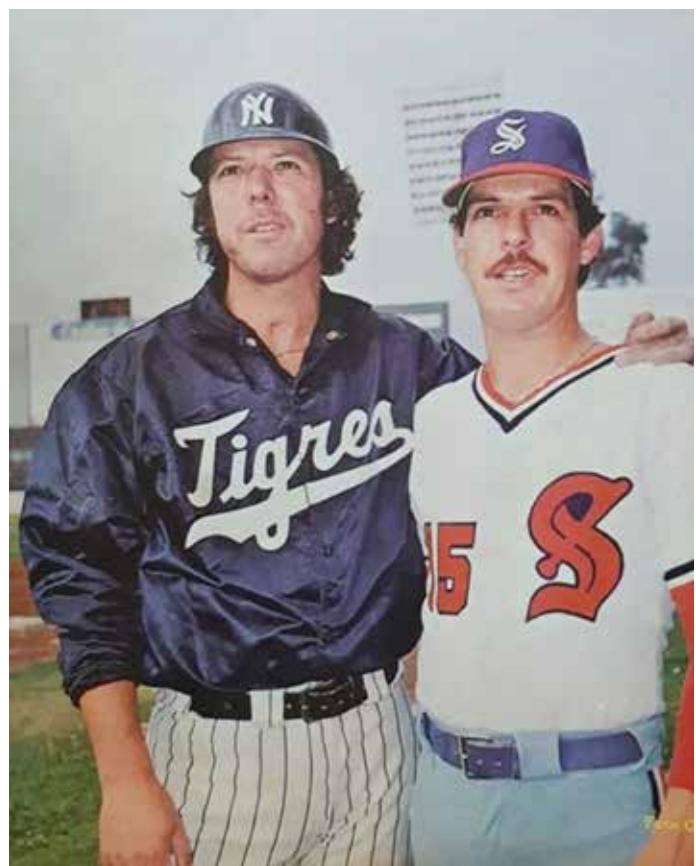
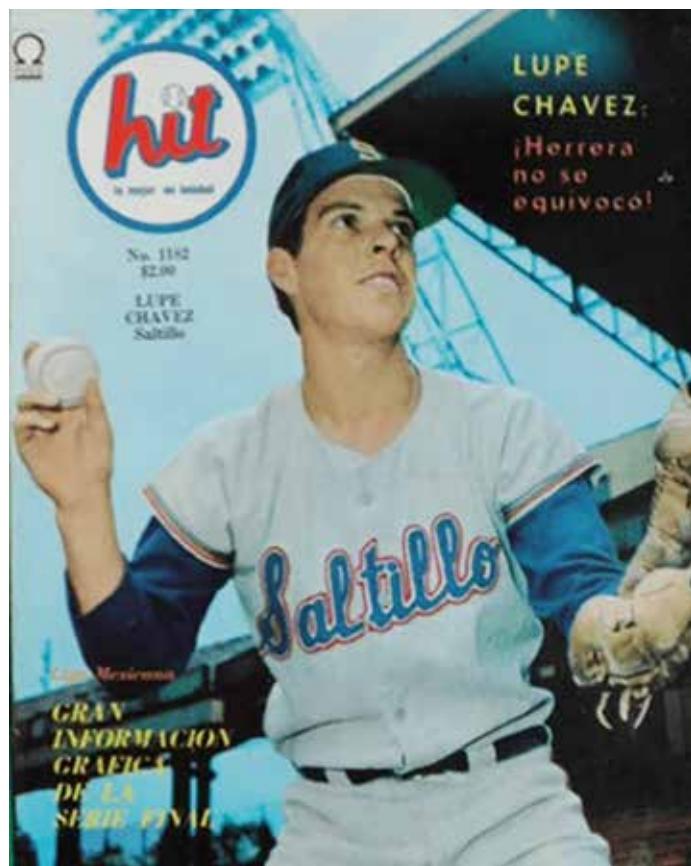
PACO CHÁVEZ

Debo-debemos recordarlo: José Francisco “Paco” Chávez, quien murió en junio de 2023, brilló en la LMP con Naranjeros de Hermosillo y Yaquis de Obregón, mientras que, en la LMB, con Tigres, Águila de Veracruz (campeón en 1970); Diablos Rojos, Alijadores de Tampico Algodoneros de Unión Laguna (también fue su manager), y en sucursales de Nivel A de Ligas Menores de EU, (Cocoa Astros y Bakersfield Dodgers (1969). Hasta esta campaña era coach de cuadro de los Tigres de QR.

Junto con sus hermanos Lupe y Juan de Dios marcó toda una época como trilogía beisbolera en la pelota nacional;

El recordado segunda y campocorto nativo también de San Francisco del Oro, Chihuahua (1947), fue parte del equipo Naranjeros cuando en 1976 ganaron para la LMP/México la primera Serie del Caribe, aquella vez celebrada en República Dominicana.

En paz descansen ambos hermanos.



Por: Franco Becerra.

ABEL QUEZADA Y SU FIELDER DEL DESTINO



Este es el “El fielder del destino”, del pintor, dibujante Abel Quezada Calderón (Monterrey, 1920-Cuernavaca, 1991), quien fuera, además, uno de los más destacados moneros que ha conocido nuestro país. La escena beisbolera sugiere la soledad del que protege las amplias y profundas praderas de los peligrosos batazos del equipo contrario.

“En un siglo en el que la pintura parece alejarse cada vez más de la vida-nos dice García Márquez- Abel Quezada es un saltador de caminos de la memoria cotidiana, que anda a campo traviesa echándose

en el saco todo lo que corre el riesgo de perderse para el mundo por las desdías del corazón”.

Por su estilo y su sentido de la vida, Quezada pudiera equipararse con don Gabriel Vargas, con Chava Flores, José Alfredo, y Cri-Cri, como cinco cajas de resonancia de la idiosincrasia nacional.

Con sus compañeros de Excélsior solía practicar su gran pasión el beisbol, le encantaba verlo y jugarlo, como le sucedía a Julio Scherer, Vicente Leñero, José Emilio Pacheco, Jorge Ibargüengoitia en el Excélsior de los años 60s.

Resurte tu alacena con

Inés®

15%

DE DESCUENTO

en tu primer compra online



www.ines.com.mx



/InesProductosNaturales



/GrupoSesajal





CASA DE APUESTAS OFICIAL

¡Métele al béisbol
y celebra cada
entrada!

VE Y APUESTA EN VIVO

Recibe de regalo*
\$1,000
SIN DEPÓSITO



BAJA LA
APP EN
[caliente.mx](#)



*VÁLIDO SÓLO PARA NUEVOS USUARIOS. PERMISO SEGOB DGG/SP/404/97 DIVIÉRTETE RESPONSABLEMENTE.
LOS JUEGOS CON APUESTA ESTÁN PROHIBIDOS PARA MENORES DE EDAD. CONSULTA TÉRMINOS Y CONDICIONES EN CALIENTE.MX.