

ECOS DE LA SERIE DEL CARIBE 2026.

REVISTA MENSUAL / Número 76 Marzo 2026

f x i o CUARTOBAT.COM

CUARTO★BAT®

JARREN DURÁN

ENTUSIASMADO
EN HONRRAR SUS
RAÍCES EN EL
CLÁSICO MUNDIAL

**ADIÓS AL
DR. LEÓN
LERMA**

**A JESÚS SOMMERS,
GREGORIO LUQUE Y
MATÍAS CARRILLO HIJO.**

CUARTO-BAT.COM



Precio Público \$50 PESOS

**UN EVENTO
A DISFRUTAR**



**WORLD
BASEBALL
CLASSIC**



FULL CONNECTED HOME

1000 MEGAS
CON FIBRA ÓPTICA



- 1 Extensor Mesh
- 2 TV'S con 120 Canales
- Xview+ TELEVISIÓN INTERACTIVA
- Telefonía Ilimitada

+ Apps incluidas



TODO POR SOLO **\$1,000*** AL MES

mega.mx

*Aplican restricciones. Consulta disponibilidad, términos y condiciones en mega.mx



CUARTO+BAT

FUNDADORES

Juan Carlos González Iñigo
Luis Alberto González González
Alejandro González Uscanga

DIRECTORIO

Alejandro González Uscanga
DIRECTOR GENERAL

Jorge Huerta Gutiérrez
ALIANZAS COMERCIALES

Simón Macías Páez
EDITOR GRÁFICO

David Velázquez
SABERMETRÍA

Gilberto Castañeda Campos
PUBLICIDAD

Victor Trocino
NEGOCIOS DIGITALES

Bárbara Salazar Lerma
DISTRIBUCIÓN

Rocío Espinoza Valenzuela
ADMINISTRACIÓN

Paola Manzanares Garibay
FINANZAS

Contacto
ventas@cuartobat.com

52 3334945295

Facebook: CuartoBatMX
X: @cuartobatmx
Instagram: @cuartobatmx
Web: www.cuartobat.com

EJEMPLAR #76

Fecha de publicación: 1 de Marzo 2026. Certificado indautor 04-2019-090410275100-102. Certificado de título y contenido: En trámite. Distribuido por: Editorial Agro-Síntesis S.A. de C.V., Juan Salvador Agraz #40 Int. 604 Santa Fe, 05190 Ciudad de México. Taller de impresión: Empresa Publicitaria Rockingham, S.A. de C.V. Editor Responsable: Luis Alberto González. Cuarto Bat es una Marca Registrada. Domicilio de la publicación: Navarrete 223 local 1, Villa Satélite, Hermosillo, Sonora, México C.P. 83260. Cuarto Bat es una publicación mensual.

PENDIENTES DE LA LMB

Inicio por reconocer a la actual directiva de la Liga Mexicana de Beisbol, a su presidente ejecutivo Horacio de la Vega, a los directores Gabriel Medina (deportivo) y Alberto Guadarrama (comunicación y mercadotecnia), así como al presidente del consejo Guillermo Murra Marroquín. Han hecho un trabajo sobresaliente, llevan a la LMB por buen rumbo.

La LMB, que bueno que no tiene otra letra en sus siglas principales, enfrenta varias asignaturas pendientes que se caracterizan por ser de fondo, difíciles de enfrentar y resolver. Irremisiblemente hay que hacerlo y espero sea pronto.

1.- Diferencia en los rosters, en la capacidad competitiva. En la Zona Sur la superioridad de los Diablos Rojos es apabullante, no hay comparación, ni posibilidades prácticas de superarlos en una campaña larga, como es la de la LMB. En la Zona Norte, los equipos están muy parejos, al menos 7 tienen serias posibilidades de aspirar al título.

2.- No solo es conveniente, es necesario, eliminar la doble propiedad. Un solo grupo es propietario de dos clubes, los Diablos Rojos del México, el hermano mayor, y los Guerreros de Oaxaca, el hermano menor. Hay que reconocer que proponer este cambio se hace únicamente por un principio deportivo que debe ser inalienable. Hay que reconocer la gran dirección que la familia Harp ha hecho en ambos clubes, con honestidad y altura de miras. Creemos que tan pronto se tenga el nuevo estadio, de Oaxaca, en funciones, a cargo de la familia Harp, el equipo debe ser vendido a un grupo con intereses locales y que garantice la sana continuidad.

3.- Regreso de los Tigres a la capital. La franquicia de los Tigres, actualmente en Cancún, debe venderse a un grupo de la capital. La familia Valenzuela, actuales propietarios, recibiría una buena cantidad en la venta, que los resarciría. El grupo en la capital del país debe ser de una fuerza económica importante, que no palidezca con la de los Diablos Rojos. Los más beneficiados

serían los propios Diablos.

4.- Lograr la mayor presencia de beisbolistas mexicanos en los rosters de los 30 clubes sin que se baje el nivel de pelota en el terreno. Los 18 extranjeros que actualmente se permiten deben reducirse y llegar a 10-12. El reto es tremendo. Hay que considerar, por ejemplo, que, entre los 30 clubes, se requieren de 450 a 480 pitchers. 150-180 inicialistas. Simple y sencillamente no existen esa cantidad de pitchers mexicanos con la calidad mínima necesaria. Se requiere la presencia de caballos del extranjero que refuercen cada staff.

Estos cuatro desafíos, pendientes, son reales y hay que verlos de frente, discutirlos sobre la mesa y empezar a colocar las piezas en su lugar para llegar a su solución.

EDICIÓN DE MARZO.

-Al escribir estas letras está por iniciar el primer juego de México en el Clásico Mundial de Beisbol. Esperemos se logre llegar a semifinales como en el 2023.

-Tenemos los ecos de la Serie del Caribe 2026 y su dramática final entre los Tomateros y los Charros.

-La LMB está por iniciar su campaña 2026. Tratamos el tema,

-En febrero nos dejaron 4 personajes de nuestro beisbol mexicano. Arturo León Lerma, Jesús Sommers, Gregorio Luque y el joven Matías Carrillo Cervantes. Aquí los recordamos.

-Incluimos el perfil de Horacio el Macacho López Díaz, que ejerció la presidencia de la LMP en sus años fundacionales. Los directivos de las ligas mexicanas deben leer y conocer de la gestión de López Díaz, como de León Lerma, Renato Vega, directivos que veían los dueños de clubes como pares y cuando era necesario, ¡como autoridad final!

-Incluimos dos artículos de las ligas mayores. La generación que combinó las guerras con su juego en MLB.

-Además, una pieza de escritura e imágenes alrededor de la vida de Joe DiMaggio. Cultura y beisbol.

Juan Carlos González Iñigo



CLÁSICO MUNDIAL DE BEISBOL 2026

Por Jaime Palau Ranz y sus Crónicas Beisboleras
Facebook: Jaime Palau Ranz. Correo: jaime.graficatotal@gmail.com

Ya va a comenzar el Clásico Mundial de Beisbol 2026, del 5 al 17 de marzo se va a llevar a desarrollar el sexto torneo en la historia de este certamen, la intención original era que se llevara a cabo cada 4 años y aquellos que pasaran la primera ronda tendrían acceso directo a las olimpiadas, por diversos motivos no se ha podido cumplir con ese propósito, revise-mos los antecedentes.

El primer Clásico Mundial se desarrolló el año 2006, el campeón fue Japón, en la final derrotó a Cuba, país que no deja de tener un equipo competitivo sin embargo ya no domina en los torneos internacionales, ya sean de clubes o de selecciones, incluso en 2023 ni siquiera clasificó a las semifinales, veremos cómo le va este año, tercer lugar del 2006 fue Corea del Sur y cuarto República Dominicana.

El segundo Clásico se realizó

en 2009, nuevamente fue dominado por los países orientales, la final la ganó Japón a Corea del Sur, 3 veces se enfrentaron estos dos equipos, en primera ronda dividieron honores así que la final definió el dominio nipón, más que merecido el bicampeonato, los semifinalistas fueron Venezuela y Estados Unidos, 2 equipos americanos.

La tercera edición se llevó a cabo en 2013, la final fue completamente caribeña, República Dominicana dominó en un juego a Puerto Rico, los semifinalistas fueron Japón y Países Bajos (Holanda), para sorpresa de muchos.

El cuarto Clásico Mundial se realizó en 2017, el campeón fue Estados Unidos, derrotando a Puerto Rico que perdió su segunda final consecutiva, los semifinalistas fueron también los mismos de la emisión anterior, Japón y Países Bajos, eso quiere decir que el beisbol se ha desarrollado

fuertemente en Holanda y ya no es una sorpresa, son capaces de competir a nivel mundial.

El quinto campeonato en la historia se debería haber realizado el año 2021 sin embargo la pandemia hizo que se retrasara por dos años, México tuvo la mejor participación de su historia ese 2023, estuvo a nada de derrotar a Japón para pasar a la final solo que el poder de Shohei Ohtani lo impidió, Japón logró su tercera corona superando a Estados Unidos, México tercero y Cuba cuarto.



“El primer Clásico Mundial se desarrolló el año 2006, el campeón fue Japón, en la final derrotó a Cuba, país que no deja de tener un equipo competitivo sin embargo ya no domina en los torneos internacionales, ya sean de clubes o de selecciones, incluso en 2023 ni siquiera clasificó a las semifinales”.

Para este sexto Clásico Mundial se designaron 4 sedes para la primera ronda, por primera vez cada una va a tener 5 equipos en vez de 4, por lo tanto, tenemos

20 equipos clasificados para esta etapa final, la Sede A se juega en San Juan de Puerto Rico, los países participantes son Canadá, Colombia, Cuba, Panamá y los loca-

les Puerto Rico, se realizan del 6 al 11 de marzo a una ronda, todos contra todos.

La Sede B se encuentra en Houston, Texas, con Brasil, Estados Unidos, Gran Bretaña, Italia y nuestra selección, México, que por cierto trae un equipazo, las fechas son las mismas, del 6 al 11, solo 2 equipos clasifican de cada sede a cuartos de final así que no hay mucho margen de error, México y los locales deben clasificar.

La Sede C arranca hostilidades un día antes, para que cuando termine tengan ese día para viajar a

Esperemos que México pueda refrendar el buen resultado que tuvo en el torneo pasado donde fue tercer lugar mundial, en nin-

los encuentros de cuartos de final, ellos juegan del 5 al 10 de marzo, los clasificados en esta ronda son Australia, China Taipéi, Japón, Corea del Sur y República Checa, deben dominar el grupo Japón y Corea del Sur, aunque nada está escrito y un partido bueno lo puede tener cualquiera.

La Sede D también es en territorio de los Estados Unidos, en este caso en Miami, Florida, con Israel, Nicaragua, Países Bajos, República Dominicana y Venezuela, el favorito es el equipo dominicano, a ver quién lo acompaña, posiblemente Venezuela, los juegos son del 6 al 11 de marzo.

Los cuartos de final se llevarán a cabo el viernes 13 y sábado 14 de marzo en territorio de los Estados



Benjamín Gil.



gún otro deporte colectivo se ha conseguido, quizás lo más cercano fue la medalla de oro de fútbol de Londres en las Olimpiadas.

EDGAR GONZÁLEZ:

Edición de CU4RTO BAT a una entrevista de Ariel Velázquez, del Diario AS.

El conflicto es tan pragmático como doloroso. Para que una estrella de las Grandes Ligas pise el terreno en el Clásico Mundial necesita un respaldo financiero que garantice su salario en caso de lesión. Las aseguradoras no juegan por amor a la camiseta: ponen precio al riesgo.

“El monto del seguro lo fija la aseguradora. Ellos determinan el costo según el contrato del jugador, las lesiones que arrastra y el impacto que tendría su baja en el equipo”, explicó Édgar González, exjugador y manager de la Selección Mexicana en 2013 y 2016.

González conoce las entrañas de estas negociaciones. El caso de Puerto Rico ilustra la crudeza del sistema. Las posibles ausencias de Francisco Lindor y Carlos Correa no responden a falta de compromiso, sino a historiales médicos que disparan las primas.

“Grandes Ligas puede negarse si el jugador terminó lesionado el año anterior. Al existir una lesión previa, el costo del seguro se vuelve excesivamente alto por la probabilidad de recaída. Aunque se diga que no es un tema económico, el factor financiero es clave: si el monto es demasiado alto, simplemente no conviene cubrirlo”, detalló González.

En un torneo de apenas dos semanas, el riesgo es desproporcionado frente a contratos multimillonarios que se extienden por más de una década. La ecuación no siempre favorece a la selección.

El arte de dirigir en marzo
Dirigir en el Clásico no se parece en nada a la rutina de 162 juegos de temporada regular en la MLB. Es un sprint en campo minado.

Las restricciones de pitcheo y



Édgar González.

el calendario temprano —marzo, cuando muchos brazos aún están en proceso de acondicionamiento— obligan a los managers a ser quirúrgicos. Cada decisión pesa el doble.

“La analítica se usa muchísimo. Sabes qué bateador es vulnerable ante cierto tipo de pitcheo o qué hacer con corredores en base. Pero el catcher es quien tiene el pulso real del juego”, recuerda González.

En un torneo corto, el error no se corrige en la siguiente serie. Se paga con la eliminación.

La gestión de lanzadores es el mayor rompecabezas. Con límites estrictos de lanzamientos, el manager diseña un plan ideal y varias rutas alternas. No se trata solo de ganar, sino de sobrevivir a reglas pensadas para proteger el activo más valioso de las organizaciones: la salud del brazo.

Potencias y aspirantes
A pesar de las bajas por cuestiones de seguro, el nivel competitivo

promete ser histórico. Más de 190 jugadores pertenecientes a rosters de 40 de MLB estarán repartidos entre las distintas delegaciones. El torneo dejó hace tiempo de ser exhibición.

“Puede parecer que es Estados Unidos contra el resto del mundo, pero hay equipos muy fuertes. Japón ya ha demostrado su talento con títulos. República Dominicana siempre es potencia. Y el equipo de México no se puede descartar”, sentenció González.

El formato y las restricciones pueden convertir el certamen en un duelo de bullpens, donde la profundidad pesa más que la estrella individual.

El Clásico de 2026 también será laboratorio de modernidad. Con reloj de pitcheo y sistema de desafíos para los umpires, el juego busca dinamismo y mayor espectáculo.

“Me encantan los cambios. El juego es más rápido y emocionante”, confesó González, hoy analista de Fox Deportes.

El impacto del Clásico es contundente. En 2023 estableció récords de audiencia. La final entre Japón y Estados Unidos superó los 5.2 millones de espectadores promedio en sus transmisiones, confirmando el crecimiento del certamen y su capacidad de generar conversación global.

Lo que nació en 2006 bajo la sombra de la duda es hoy una certeza. Los seguros dejarán fuera a algunas estrellas. Las reglas protegerán brazos millonarios. Pero el espectáculo seguirá creciendo.

Porque más allá de contratos y primas, el Clásico Mundial se convirtió en algo más profundo: una batalla de identidades donde cada país juega por orgullo, historia y legado.

“El Clásico de 2026 también será laboratorio de modernidad. Con reloj de pitcheo y sistema de desafíos para los umpires, el juego busca dinamismo y mayor espectáculo”.

A baseball pitcher in a red jersey with "MEXICO" written on the front is captured in the middle of a throwing motion on a pitcher's mound. He is wearing a red cap with a white "M" logo and a black visor. His left leg is extended forward, and his right arm is bent, holding a baseball glove. The background is a blurred baseball field.

6 MARZO 2026 CUARTOBAT.COM

PASIÓN Y DRAMA EN LA SERIE DEL CARIBE 2026



Los Charros de Jalisco hicieron historia al conquistar su primer campeonato en el clásico caribeño, después de 10 años del último gallardete conseguido por un equipo mexicano en este tipo de competencias, venciendo de manera dramática y sensacional a los Tomateros de Culiacán en el juego decisivo de la contienda.

Por: Horacio Ibarra Álvarez
Historiador del Salón de la Fama de Beisbol Mexicano

Si a alguien le hubieran pedido que mezclara la pasión y el drama en un guion de película para el desenlace de la Serie del Caribe 2026 entre Charros de Jalisco y Tomateros de Culiacán, se hubiera quedado corto en el intento.

Ambos equipos pertenecientes a la Liga Mexicana del Pacífico se entregaron al cien por ciento, manteniendo a la afición al borde de la butaca como se dice vulgarmente, durante 10 tórridos episodios en el juego final del clásico caribeño, a la vez que mantenían expectantes a miles y miles de aficionados a lo largo y ancho de la República Mexicana y más allá de nuestras fronteras. Todo mundo disfrutó y sufrió a la vez por las peripecias acontecidas a lo largo del encuentro.

Fue un juego dramático, no apto para cardíacos. Un juego inolvidable por el lado que se le vea. Un partido con altas y bajas para ambas escuadras que lucharon arduamente por la conquista de la

victoria, la cual, al final de cuentas fue para los Charros de Jalisco por 12 carreras a 11.

LOS GRANDES FAVORITOS

Haciendo un poco de contexto, diremos que, desde el arranque de la Serie del Caribe (febrero 1-2026), los Charros, representados como México Rojo, fueron marcados como grandes favoritos por la fanática mexicana que los arropó desde el primer momento, dada la forma en que conquistaron el campeonato del circuito invernal, barriendo en cuatro juegos a los mismos Tomateros de Culiacán, conocidos ahora como México Verde. Manejados por Benjamín Gil, los tapatíos tuvieron un magnífico desempeño en el gran evento celebrado en el Estadio Panamericano de Zapopan, Jalisco, luego de perder en la jornada inaugural ante la novena dominicana (5-4), mismo resultado obtenido por el equipo de Culiacán, perdiendo frente a

Puerto Rico en la misma fecha.

Luego vinieron victorias consecutivas de los Charros (México Rojo) sobre Panamá (11-4), México Verde (Culiacán 4-2) y en semifinales sobre Puerto Rico (8-6), dejando sus cifras en tres triunfos y una derrota. Por su parte, los Tomateros hicieron la carrera del indio al concluir con dos victorias y dos descalabros (2-2), venciendo en semifinales a la fuerte escuadra dominicana (9-4).

Fue así como se dieron las cosas. Estas se fueron acomodando de manera gradual y al momento de llegar a la última jornada, los clubes mexicanos eran los grandes finalistas de la contienda. Atrás quedaban las fuertes novenas de República Dominicana (3-2) y Puerto Rico (2-3), al igual que el representante panameño, el cual perdió sus cuatro encuentros disputados.

De esta forma, todo quedaba listo para el juego final, el cual fue celebrado el sábado 7 de febrero de 2026 entre los dos clubes mexica-



Lorenzo Bundy y Benjamín Gil.

nos, teniendo como sede el Estadio Panamericano, casa de los Charros de Jalisco. Debemos recordar que esta fue apenas la segunda vez que México compitió con dos equipos en una justa. En la primera ocasión estuvieron los Yaquis de Cd. Obregón y Venados de Mazatlán en la

Serie del Caribe de 1974 celebrada en Hermosillo, Sonora.

MANAGERS ESTELARES

Pues bien, tras las victorias en semifinales de México Verde sobre República Dominicana y México Rojo sobre Puerto Rico, el pano-

rama se abrió de manera circunstancial para que los dos equipos mexicanos pudieran enfrentarse por el título absoluto de la justa. Ahí estaban los Charros nuevamente ante los Tomateros, dirigidos por dos managers históricos. Benjamín Gil por los tapatíos con una abundante cosecha de seis gallardetes en el circuito invernal, enfrentando a Lorenzo Bundy, manager de los Tomateros con tres banderines en su cosecha. Ellos acababan de enfrentarse en la Serie Final del mismo circuito, aunque Bundy y Gil también se habían enfrentado con sus respectivos equipos en la campaña anterior de la Liga Mexicana de Beisbol, con victoria para el norteamericano. Gil estuvo al frente de los Charros de Jalisco en el verano y Bundy consiguió el bicampeonato con los Diablos Rojos del México. Ahora estaban de nuevo frente a frente, con grandes expectativas.

Luis Iván Rodríguez, nativo de Guadalajara, Jalisco e integrante de los Charros de verano e invierno fue el pitcher abridor por los campeones de la Liga Mexicana del Pacífico y Wilmer Ríos se encargó de abrir



Gran serie del Short stop de Tomateros, Luis Verduugo.

las hostilidades por la novena sina-loense.

El Panamericano vibraba emotivamente cuando ambos equipos saltaron al terreno de juego con México Verde abriendo la entrada. La afición de Jalisco se volcó en las tribunas y muchos aficionados viajaron de Culiacán a Zapopan y aunque el estadio no registró un lleno absoluto, la entrada fue bastante buena por el lado que se le vea.

INICIAN LAS ACCIONES

La primera entrada fue retirada sin novedad para ambas escuadras y todo parecía indicar que íbamos a disfrutar de un gran duelo de pitcheo. Pero las cosas comenzaron a cambiar en el cierre de la segunda tanda, luego de ser retirado el México Verde en solo tres bateadores. El México Rojo se fue adelante con tres anotaciones sobre Wilmer Ríos, una producida por Connor Hollis y dos más con imparables de Michael Wielansky.

México Verde se acercó con una anotación en la tercera entrada, carrera impulsada por Carlos Sepúlveda. Sin embargo, el México Rojo consiguió un rallie de cuatro anotaciones en el cierre del mismo episodio. El cubano Odrisamer Despaigne tomó el lugar de Wilmer en la lomita de pitcheo, siendo explotado a las primeras de cambio. Hollis impulsó dos con imparables y Miguel Vázquez tomó el sitio de



Estadio Panamericano de Charros.

“Fue un juego dramático, no apto para cardíacos. Un juego inolvidable por el lado que se le vea. Un partido con altas y bajas para ambas escuadras que lucharon arduamente por la conquista de la victoria, la cual, al final de cuentas fue para los Charros de Jalisco por 12 carreras a 11”.

Despaigne. Julián Ornelas impulsó otro par de carreras con incogible al jardín izquierdo y México Rojo amplió la ventaja, ahora de siete carreras a una, ante la algarabía ensordecedora del público jalisciense que comenzaba a saborear las mieles del triunfo de manera momentánea.

VENTAJA DESCOMUNAL

La cuarta alta para México Verde fue retirada en cuatro hombres al bat, no así México Rojo que logró anotar otro par de carreras en la parte baja de la cuarta entrada sobre Braulio Torres-Pérez, quien había tomado el lugar de Miguel Vázquez. Las anotaciones entraron con jonrón de Bligh Madris, llevándose en las espuelas a Mateo Gil, quien había tomado la inicial con sencillo dentro del cuadro. La ventaja se agrandaba por nueve carreras a una y todo parecía indicar que Jalisco tenía el juego en la bolsa.

“Con esa ventaja comenzamos a

planear como iba a ser el evento de premiación”, me comentó recientemente Juan Carlos González Iñigo, asesor de la presidencia. “Crefíamos que el juego ya estaba de nuestro lado, que la victoria era nuestra. Sabíamos de la calidad de nuestros contendientes, pero la ventaja era tan amplia que no pensamos pudieran rebasarnos”. Pero las cosas comenzaron a cambiar a partir de la quinta entrada.

SE ACERCA CULIACÁN

Los Tomateros o México Verde, como usted quiera llamarles, fabricaron un rallie esplendoroso de seis anotaciones y se pusieron a tiro de piedra de los Charros de Jalisco (México Rojo). Sencillos consecutivos de Estevan Florial y Jason Atondo por el jardín derecho, más otro de Alí Solís por el prado izquierdo trajeron una carrera al pentágono e hicieron explotar al pitcher abridor de los tapatíos, tomando su lugar Miguel Aguilar. Ya sobre un envío



Billy Hamilton y Willie Calhoun.

“El Panamericano vibraba emotivamente cuando ambos equipos saltaron al terreno de juego con México Verde abriendo la entrada. La afición de Jalisco se volcó en las tribunas y muchos aficionados viajaron de Culiacán a Zapopan, la entrada fue bastante buena por el lado que se le vea”.

de este serpentinerero, Allen Córdoba conecta doblete al jardín izquierdo impulsando otras dos carreras y moviendo la pizarra nueve carreras a cuatro, ante el desconcierto de los seguidores de los Charros. Aguilar logró sacar el segundo out, siendo reemplazado por Jesús Cruz. El relevista fue recibido con imparables de Yadir Drake por el jardín derecho, impulsando la cuarta carrera de la entrada. Drake avanzó a segunda en la jugada, de donde fue impulsado por otro del mismo calibre de Víctor Hugo Mendoza. Los aficionados no acababan de entender lo que estaba pasando. Todavía entró otra anotación impulsada por imparables de Luis Verduugo, acercándose en la pizarra que mostraba ahora una ventaja de 9-7 para los Charros. Todavía hubo sencillo de Florial y Atondo recibió base por bolas, llenándose las bases y creando un momento de dramatismo, el cual terminó cuando Alí Solís abanicó para el tercer out. Las cosas se habían puesto al rojo vivo. Las emo-

ciones afloraban en la mente de los asistentes al estadio y los aficionados que veían el partido por medio de la televisión, disfrutaban de un juego bastante disputado y sumamente emocionante.

Por Tomateros, Torres-Pérez abandonó el juego en la parte baja del quinto episodio, tomando su lugar David Gutiérrez, quien sacó el inning en tres bateadores, tres outs. En la parte alta de la sexta entrada, Jesús Cruz abandonó el partido tras sacar dos outs y permitir un imparables, tomando su lugar el tamaulipeco Gerardo Reyes, quien abanicó a Drake para el tercer out. De igual forma, los Charros fueron retirados en cuatro hombres al plato, destacando un imparables de Mateo Gil (El hijo del papá), como comenzó a decirle la gente, sobre todo los críticos de Benjamín, simplemente el manager de la actualidad (seis títulos lo recomiendan).

EL INNING DE LA SUERTE

Así llegamos a la parte alta de



Connor Hollis.

la séptima entrada, el inning de la suerte, como dicen algunos. En esta, Víctor Hugo Mendoza, inicialista de los Tomateros abrió la tanda con cuadrangular entre central y derecho, apretando los cartelones dramáticamente. Los Charros todavía ganaban, ahora 9-8, pero la afición tapatía comenzaba a preocuparse por lo que estaba sucediendo. Afortunadamente, Reyes dominó a los tres bateadores siguientes para concluir el inning. Sasagi Sánchez relevó a David Gutiérrez en la parte baja de la entrada por México Verde, aceptando una carrera de México Rojo con imparables de Hollis y doblete productor de Julián Ornelas, recuperando la ventaja que habían perdido momentáneamente. La ventaja era para México Rojo por 10 carreras a 8. Las tribunas repletas de aficionados vibraban de entusiasmo al ver que el juego estaba cada vez más cerca de su final y la pasión era desbordante.

México Rojo hizo movimientos en los albores de la octava entrada. Matt Foster, relevista, se encargó de reemplazar a Gerardo Reyes y Billy Hamilton tomó el lugar de Leonardo Heras, pasando aquel al jardín central y Ornelas se encargó de patrullar el jardín izquierdo. Gil reforzaba su defensiva en la parte final del vibrante desafío. México Verde fue dominado en la parte alta de la octava entrada. Luego de un out, Foster golpeó a Sepúlveda,

SERIE DEL CARIBE

quien sería puesto out en intento de robo de la intermedia y Córdoba fue ponchado para concluir la entrada. El título estaba cada vez más cerca de los Charros de Jalisco y los aficionados se mostraban jubilosos en sus asientos.

Rafael Córdova tomó el lugar de Sasagi Sánchez por México Verde en la parte baja de la octava entrada. Córdova hizo un magnífico relevo ponchando a Calhoun y Mateo Gil e hizo elevar al short stop a Madris para el tercer out. Finalizaba la octava entrada y México Rojo mantenía su ventaja de 10 carreras a 8 sobre México Verde. Era cuestión de sacar los tres outs faltantes para empezar la celebración. Los Charros de Jalisco estaban a punto de culminar una gran labor en la Serie del Caribe y se encontraban a punto de lograrlo. Pero como decía el viejo comercial: “Si las cosas fueran fáciles de lograr, cualquiera las haría”. Lo cierto es que faltaban tres outs, porque “esto no se acaba hasta que se acaba”, había que sacar los outs 25, 26 y 27, faltando todavía muchas emociones por vivir en el resto del encuentro.

EL PODER DE MENDOZA

Para la parte alta de la novena entrada, Benjamín Gil mandó a su relevista estelar Trevor Clifton en lugar de Matt Foster. Foster, quien había hecho un buen trabajo el inning anterior, había sido campeón de salvamentos en la reciente campaña de la liga invernal con Hermosillo (14), pero el manager tijuanaense prefirió morir con su cerrador; Clifton, quien había rescatado 12 juegos con los tapatíos. Clifton tenía dos carreras de colchón y todo mundo creía que aquello iba a terminar con saldo positivo. Pero las cosas comenzaron a cambiar repentinamente. Luego de sacar el primer out, Yadir Drake fue golpeado y Víctor Hugo Mendoza disparó su segundo cuadrangular de la noche empatando el juego de manera sensacional a 10 carreras por bando. Nadie lo podía creer, después de haber tenido una ventaja de nueve carreras a una, ahora el juego estaba empatado en la parte alta de la novena entrada. Clifton sacó



Leo Heras.

los dos outs restantes y la afición estaba expectante con la ilusión de que su novena pudiera anotar en el cierre del episodio y de esa forma adjudicarse la preciada victoria. Sin embargo, Córdova, pitcher de México Verde sacó el inning de manera perfecta. Reynaldo Rodríguez y Billy Hamilton elevaron a los jardines y posteriormente Eric Filia, campeón bateador de la liga invernal y refuerzo de los Charros entró a batear de emergente por Santiago Chávez, peleando un turno de manera importante, aunque al final fue dominado en línea a segunda base. Finalizaban nueve entradas persitiendo el empate a 10 carreras entre México Rojo y México Verde. Iniciaban los extrainnings y comenzaba el sufrimiento de la afición en las tribunas del Estadio Panamericano y en los diversos hogares donde los aficionados apoyábamos a los Charros.

DRAMA Y PREOCUPACIÓN

En la apertura de la décima entrada hizo aparición el corredor fantasma para México Verde, al ser colocado el dominicano Estevan Florial en segunda base, opción que también iba a ser contemplada para México Rojo. Por lo pronto, Alexis Wilson ingresaba en lugar de Eric Filia jugando como receptor. Jason Atondo puso a Florial en tercera base con toque de sacrificio y Alí Solís elevó de sacrificio al jardín izquierdo para que México Verde se fuera arriba en la pizarra. Después de estar perdiendo en las primeras entradas 9-1, ahora estaban arriba en el marcador por 11 carreras a 10. Luego hubo sencillo de Carlos Sepúlveda y Allen Córdoba fue pasado a la inicial en base por bolas.

Las cosas se complicaban aún más para los tapatíos. Clifton abandonó la lomita de pitcheo, entrando en su lugar César Gómez. El dramatismo hizo aparición en las tribunas y se escuchó una gran exclamación cuando ambos corredores avanzaron por balk del lanzador, finalizando el peligro con elevado de Rodolfo Amador al jardín central para el tercer out. Las cosas habían cambiado notablemente para el México Rojo. La expresión en los rostros de los aficionados decían más que mil palabras. No era posible. ¿cómo se había llegado hasta este momento de incredulidad...?, ¿podría México Rojo reaccionar en el cierre de la entrada...?

Para el final de la décima entrada México Verde hizo cambio de serpentinerero. Córdova salió del juego y Lupe Chávez tomó su lugar en la lomita de pitcheo. Alexis Wilson fue colocado en segunda base por parte de México Rojo. Las cosas comenzaron a hilvanarse de manera muy aceptable. Connor Hollis tocó de sacrificio y fue out en la inicial. Wilson ancló en la tercera base. La carrera del empate estaba a 90 pies del home. Todo podía pasar en cualquier momento. Cristopher Gastélum entró a correr de emergente por Wilson en la antesala. Julián Ornelas trabajó la base por bolas y se puso sobre la inicial. El turno llegó para Michael Wielansky. Este sacó rola al pitcher y llegó a primera base en jugada de selección, mientras Gastélum era out en home, los corredores avanzaban a segunda y tercera base, propiciando que Willie Calhoun fuera pasado a la inicial de forma intencional, llenando las colchonetas.



Mateo Gil.

¡¡¡Los Charros de Jalisco eran los campeones de la Serie del Caribe 2026!!! y eso había que celebrarlo de mil maneras. Muchas Felicidades a los flamantes campeones del beisbol mexicano.



“EL HIJO DEL PAPÁ”

La tensión estaba al cien por ciento. La adrenalina en su máximo esplendor. El nerviosismo de los aficionados era latente. Había inquietud por ver el resultado del encuen-

tro. Llegó el turno de Mateo Gil: “el hijo del papá”. Vaya momento para el joven pelotero de los Charros de Jalisco, con la casa llena, dos outs en la pizarra, en la entrada final y perdiendo el juego por una carrera. ¿Así o más fuerte el momento de dramatismo...?, para colmo de males, Mateo abanicó los primeros dos lanzamientos y se puso abajo en la cuenta ante el pitcher Lupe Chávez. Dos strikes sin bola, dos outs, tres corredores en base. Ahí fue donde se vio la madurez del joven pelotero, quien abanicaba los lanzamientos que consideraba buenos y otros los dejaba pasar, al grado de ponerse en tres y dos, mientras continuaba fauleando. De pronto aconteció lo inesperado, el turno tan complicado ante “el hijo del papá”, provocó el nerviosismo de Chávez, pitcher contrario, quien hizo un lanzamiento descontrolado que no pudo atrapar el receptor, permitiendo la carrera del empate ante la inmensa algarabía del público asistente. México Rojo, o los Charros de Jalisco, acababan de igualar el marcador y las cosas se ponían a su favor, pues avanzaban los corredores a segunda y tercera base, mientras Mateo Gil se posesionaba de la primera con base por bolas. Lo que vino a continuación fue algo inolvidable en el Estadio Panamericano. Bateando Bligh Madris, el

serpentinero Lupe Chávez, agotado y sumamente nervioso por el turno anterior, hizo otro lanzamiento descontrolado para que anotara Wielansky la carrera del triunfo. México Rojo ganaba el encuentro por 12 carreras a 11 y la locura colectiva en las tribunas del coloso de Zapopan era indescriptible. Todo mundo celebraba la conquista. La euforia y la emoción hicieron presa de los jaliscienses. No era para menos, el éxito había llamado a sus puertas.

CAMPEONES DEL CARIBE

Los Charros de Jalisco representados como México Rojo eran los flamantes campeones de la Serie del Caribe en su propia casa, igualando lo hecho por los Venados de Mazatlán en el 2005. El juego final conjugó drama, pasión e intensas emociones, con un saldo favorable para la novena de casa. Los Tomateros, representados como México Verde dieron una excelente demostración sobre el diamante, aunque al final la victoria fue para la organización de la familia González Iñigo. Al respecto, Juan Carlos González lo expone de la siguiente manera: “Al principio llegamos a tener una ventaja bastante considerable y creímos que las cosas iban a ser fáciles en el resto del encuentro, pero los Tomateros reaccionaron positivamente y mostraron su enorme potencial sobre el terreno de juego, vendiendo cara su derrota. Vaya nuestro reconocimiento para este gran equipo. A la vez, quiero manifestarte que el turno consumido por Mateo Gil en la última entrada fue algo fuera de serie. Mateito ha alcanzado una gran madurez como pelotero, él fue uno de los baluartes en la conquista de la novena”.

Culminaba así la gran actuación de los Charros de Jalisco, tanto de sus peloteros como de su manager Benjamín Gil, el tijuanaense, quien por fin pudo ganar el título de la Serie del Caribe luego de cuatro intentos fallidos anteriormente al frente de los Tomateros de Culiacán. En reconocimiento, Michael Wielansky, segunda base de los tapatíos fue nombrado el Jugador Más Valioso del torneo, superando la actuación del resto de participantes en la contienda.

TEMPORADA 2026

DE LA LIGA MEXICANA DE BEISBOL

Edición del Staff de CUARTO BAT

I. UN VERANO QUE PROMETE INTENSIDAD

La temporada 2026 de la Liga Mexicana de Béisbol (LMB) se presenta como un punto de consolidación para el circuito veraniego. Con más de 10 décadas de historia, la liga no solo mantiene su tradición, sino que continúa adaptándose a las exigencias del deporte moderno: mayor espectáculo, profesionalización administrativa y expansión de su impacto mediático.

El arranque de campaña despierta expectativas en dos frentes. En lo deportivo, la competencia debe ser más equilibrada, particularmente en la zona sur. En lo institucional, la LMB reafirma su objetivo de posicionarse como una de las ligas más sólidas de América Latina, fortaleciendo su infraestructura, transmisiones digitales y alcance comercial.

El béisbol mexicano vive un momento de visibilidad internacional tras los éxitos recientes en torneos globales. Esa inercia beneficia a la LMB, que se convierte en vitrina natural para el talento nacional.

II. ZONA NORTE Y ZONA SUR: RIVALIDADES QUE MARCAN EL CALENDARIO. DIEZ EQUIPOS POR ZONA.

El formato tradicional se man-

tiene: Zona Norte y Zona Sur, con calendarios que privilegian los duelos regionales y las rivalidades históricas.

En la Zona Norte, organizaciones como los Sultanes de Monterrey, Charros de Jalisco, Toros de Tijuana y Algodoneros de Unión Laguna, parten como contendientes habituales. Su estructura deportiva y constancia en posttemporada los convierten en referencia obligada. A su lado, clubes como Acereros de Monclova, Saraperos de Saltillo, Tecolotes de los dos Laredos, buscan dar el salto competitivo con plantillas más profundas. Dorados de Chihuahua, Generales de Durango y Rieleros de Aguascalientes, son los tres clubes más débiles de esta reñida zona.

En la Zona Sur, los Diablos Rojos del México mantienen su etiqueta de principales protagonistas. Con uno de los proyectos deportivos más ambiciosos del circuito, el conjunto capitalino combina poder ofensivo con un bullpen confiable. Tampoco pueden descartarse a los Leones de Yucatán, Guerreros de Oaxaca, Pericos de Puebla, Águilas de Veracruz, Los Piratas de Campeche y Olmecas de Tabasco, deben aprovechar mejor su ubicación que mucho favorece al pitcheo. Exactamente lo contrario pasa

con los Conspiradores de Querétaro, que deben armar su roster privilegiando la ofensiva que priva en esa plaza. Los Tigres de Quintana Roo, siguen y seguirán por lo que aparece, arrastrando la cobija.

Cada serie divisional tiene implicaciones directas en la clasificación. En una liga extensa, los pequeños detalles —un relevo oportuno, un robo de base en el noveno inning— pueden definir posiciones rumbo a los playoffs.

III. TALENTO MEXICANO EN ASCENSO

Uno de los objetivos de la temporada 2026 será el crecimiento del talento nacional. La LMB debe fortalecer su sistema de desarrollo y mantener vínculos con organizaciones internacionales, permitiendo que jóvenes prospectos encuentren un entorno competitivo de alto nivel.

La mezcla es clave: veteranos con experiencia en Grandes Ligas o ligas asiáticas compartan clubhouse con jugadores en formación. Esa convivencia eleva estándares y acelera procesos de maduración deportiva.

Además, el impacto mediático del béisbol mexicano ha generado mayor seguimiento de scouts internacionales. Para muchos peloteros, una buena temporada en

La LMB tiene una asignatura pendiente. Traer la franquicia de Los Tigres a la Cd. De México. Consideramos que este movimiento catapultaría la LMB a nuevos estratos de popularidad y penetración en el público de la capital del país. Que se reflejaría en las otras plazas del circuito. La plaza de la CDMX pertenece por derecho propio a los Diablos, pero sin duda estos serían los más beneficiados con la llegada de los Tigres, que pueden jugar en el Harp Helú, o en su defecto en el Fray Nano, mientras se construya uno nuevo en zonas como Iztapalapa, Petrolera, Santa Fe o Satélite.



2026 puede significar contratos en el extranjero o consolidación dentro del país.

IV. ESTADIOS RENOVADOS Y EXPERIENCIA INTEGRAL

La modernización de los parques es otro de los avances que debe tener la liga. Pantallas de alta definición, zonas familiares, experiencias gastronómicas regionales y activaciones digitales, deben formar parte del espectáculo.

Asistir a un juego de LMB ya no es solo presenciar nueve entradas; es vivir un evento social y cultural. La música, las dinámicas con la afición y la interacción en redes sociales fortalecen el vínculo entre equipo y comunidad.

La transmisión multiplata-

forma también amplía el alcance. Juegos en televisión abierta, streaming y cobertura en redes permiten que la liga llegue a nuevas audiencias, especialmente jóvenes.

V. EL CAMINO HACIA LA SERIE DEL REY

La meta final es la Serie del Rey, enfrentamiento entre los campeones de cada zona. En esa instancia, la experiencia suele pesar tanto como el talento.

La presión mediática aumenta, los estadios se llenan y cada lanzamiento se convierte en momento decisivo. La Serie del Rey no solo define al campeón; proyecta la imagen del béisbol mexicano hacia el extranjero.

VI. IMPACTO ECONÓMICO Y CULTURAL

Más allá del terreno, la LMB representa un motor económico en diversas regiones del país. Genera empleos directos e indirectos, impulsa turismo deportivo y fortalece economías locales.

El béisbol forma parte de la identidad cultural en múltiples estados. La temporada de verano coincide con tradiciones familiares: asistir al estadio, escuchar el juego por radio o reunirse para seguirlo por televisión.

En 2026, esa dimensión cultural cobra aún más relevancia en un contexto donde el deporte compite con múltiples ofertas de entretenimiento.

EL EFECTO BÉLICO

Por: Dr. Tomás Alonso López Ríos.
Director de Solo Béisbol México

En MLB muchos jugadores vieron cortadas sus carreras de tajo ya sea por lesiones, enfermedades o accidentes. Varios de estos elementos pudieron ser estrellas o haber mejorado sus números de manera sustancial de no haber tenido esa mala fortuna. Indagando un poco existe otro factor que afectó de manera directa en los logros que consiguieron varios de los mejores exponentes de este deporte, nos referimos a los Conflictos Bélicos.

Tanto la Segunda Guerra Mundial como la Guerra que libró Estados Unidos contra Corea tuvieron repercusiones con peloteros que fueron requeridos por el Servicio Militar. Para algunos esta ausencia forzada llegó cuando se encontraban en su mejor momento, en este punto es donde echamos a volar la imaginación y aunque el “hubiera” no existe, nos preguntamos en qué nivel estarían las trayectorias de varios de estos hombres quienes incluso tras perder varias campañas por esta circunstancia, pusieron números impresionantes.

A continuación, les presentamos una lista con el top-5 de estos jugadores:

5.- Bob Feller fue un intimidante lanzador considerado el más veloz de su generación. En sus tiempos no se otorgaba el Trofeo “Cy Young” por lo que en 5 ocasiones fue top-5 al “Jugador Más Valioso”. En 1942 fue requerido por su patria. En ese momento contaba con 23 años de edad y venía precedido de grandes campañas ganando 24, 27 y 26 juegos de manera respectiva entre 1939 y 1941; Además había obtenido 4 títulos



Bob Feller.

de ponches de manera consecutiva con un promedio de 260. Cuando regresó en 1946 solo alcanzó a lanzar 9 encuentros y en 1947 tuvo un año espectacular al ganar 26 juegos, con 2.18 de efectividad y 347 ponches, con 36 juegos completos y 10 blanqueadas. Al final de su carrera de 18 temporadas todas con los Indios de Cleveland obtuvo 276 victorias y

recetó 2681 chocolates. Sacando los promedios que manejaba antes de irse y el nivel que mostró al regresar, estamos hablando que pudo haber obtenido alrededor de 90-100 victorias más y entre 900 y 1000 ponches. Proyectando esto a sus ya notables estadísticas estaría ubicado entre los mejores de todos los tiempos en estos departamentos.



Warren Spahn.

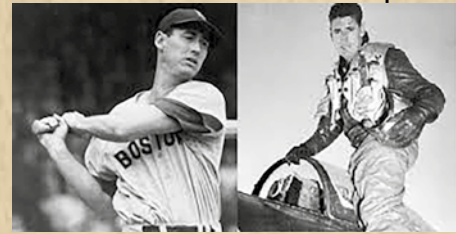
4.- Cuando en 1943 Joe DiMaggio de 28 años fue llamado por el ejército era la estrella más brillante de las Grandes Ligas. El jardinero encabezó a los Yankees entre 1936 y 1942 en la obtención de 5 Series Mundiales, siendo el “Jugador Más Valioso” en 1939 y 1941. Luego de 3 años de ausencia regresó en 1946 y en 1947 volvió a ser reconocido como MVP y nuevamente conquistó la Serie Mundial. Al final obtuvo 9 anillos de campeón en tan solo 13 años de trayectoria en los cuales conectó 361 cuadrangulares y produjo 1637 carreras. Por el momento en que se encontraba y los promedios que ostentaba, pudo tener a su alcance la meta de los 500 jonrones y las 2000 impulsadas. Además, es altamente probable que hubiera obtenido algunos premios más y lideratos. Y no podemos dejar de lado lo que afectó a su equipo ya que en esas 3 ediciones sin su “Caballo” los Yankees ni siquiera accedieron al Clásico de Otoño.

3.- Hank Greenberg era un temible jonronero cuando en apenas 19 juegos de la temporada de 1941 acudió al llamado de las Fuerzas Armadas Estadounidenses. El Cañonero de los Tigres de Detroit fue MVP en 1935 y en 1940. En 1937 produjo ¡184! Carreras y en 1938 amenazó el récord de 60 jonrones de Babe Ruth al conectar 58. Ya avanzada la campaña de 1945 regresó y con 34 años auestas y 4 de inactividad llevó a su equipo a ganar nuevamente la Serie Mundial. En 1946 tendría su última gran campaña al ser por 4ta ocasión tanto líder jonronero como productor con 43 y 137 respectivamente. Terminó con .323 de porcentaje de



Hank Greenberg.

bateo con 331 jonrones y 1374 carreras remolcadas en 13 campañas. En este punto nos preguntamos ¿Qué tan mejores pudieron ser sus números o cuantos reconocimientos más habría obtenido de no haber perdido todo ese tiempo? Por los antecedentes sin dudas sus estadísticas y logros serían impresionantes.



Ted Williams.

2.- Aunque Willie Mays solo se perdió una campaña para prestar su servicio militar en 1953, esta fue determinante ya que en su carrera conectó 660 jonrones y produjo 1909 carreras, por lo que no es descabellado pensar que en ese año pudo “irse para la calle” 40 o más veces ya que en 1954 pegó 41 y en 1955 conectó 51, además remolcando 110 y 127 carreras respectivamente, por lo que con una producción similar hubiera superado la cifra de los 700 jonrones y las 2000 producidas. Si con los números que dejó es considerado por muchos el pelotero más completo de todos los tiempos, imagínense de haber accedido a esos selectos grupos de los cuales se quedó tan cerca.

1.- Ted Williams ganó 6 títulos de Bateo, dos Triples Coronas, 2 ocasiones fue “Jugador Más Valioso” y encabezó múltiples departamentos de bateo en 18 temporadas sumando



521 jonrones y 1837 carreras producidas. Lo más impresionante es que el ícono de los Medias Rojas primero se perdió 3 campañas entre 1943 y 1945 cuando se encontraba en su mejor momento y después se ausentó nuevamente la mayor parte de las temporadas de 1952 y 1953 al acudir al conflicto en Corea. En total fueron casi 5 campañas las que se perdió y por el promedio de 37 jonrones y 126 impulsadas que tuvo entre 1939 y 1951, pudo haber superado los 700 cuadrangulares y sin dudas fuera el máximo productor de todos los tiempos.

Otros Casos Notables:

-Johnny Mize	(1943, 44 y 45).
-Stan Musial	(1945).
-Ralph Kiner	(1944 y 45).
-Don Newcombe	(1952 y 53).
-Enos Slaughter	(1943, 44 y 45)
-White Ford	(1951 y 52).
-Yogi Berra	(1944 y 45).

Ir a la Guerra es algo que los hombres han hecho durante siglos, por lo que no es ninguna gracia en sí, pero también es un hecho que muchos hacían hasta lo imposible por evitarlo y si se contaba con influencias o una posición privilegiada algunos lograban eludirlo. Por tal razón nuestro reconocimiento a estos patriotas que por encima del gran amor que le tenían al Béisbol, acudieron al llamado de su País poniendo el ejemplo para muchos otros que tenían vidas cómodas.

“Yo estaba en la Armada, cumpliendo con mi deber, pero mi corazón estaba en el Béisbol y con los Yankees”: Yogi Berra.

POSTER



**Gerardo
Reyes**



**Víctor
Mendoza**

EL ARQUITECTO DEL BEISBOL INVERNAL

HORACIO LÓPEZ DÍAZ

Por: Dr. Enrique García Villarreal
egarcia060282@gmail.com

Hay hombres que aparecen en fotografías con trofeos en alto, y hay otros que apenas se asoman detrás de un escritorio —revisando números, negociando calendarios y firmando acuerdos que cambian el destino de una región—. La historia del béisbol del noroeste mexicano, esa liturgia invernal que enciende estadios como los de Hermosillo, Culiacán o Mazatlán, no puede entenderse sin uno de esos hombres discretos y decisivos: Horacio López Díaz.

Ésta no es la crónica de un jonrón memorable ni la exaltación de una temporada gloriosa. Es la exploración de la voluntad de un ejemplar individuo: de aquél que convirtió una liga regional, frágil y apasionada, en la sólida Liga Mexicana del Pacífico; de quien entendió que el talento necesita estructura y que la pasión, para sobrevivir, requiere reglas claras y horizontes amplios. Bajo su presidencia, aquel béisbol invernal que años atrás se había roto sin aparente remedio

se reorganizó, se fortaleció, se profesionalizó y cruzó fronteras hasta integrarse a la Confederación de Béisbol Profesional del Caribe.

Ésta es, pues, la historia del arquitecto del béisbol; la historia de un sonorense que hizo del invierno una institución; la de un dirigente que amplió de cuatro a ocho plazas el mapa emocional del Pacífico mexicano y fundó estructuras —como la Liga Norte de México o el Instituto del Deporte del Estado de Sonora— destinadas a perdurar más allá de su propia vida.

HERMOSILLO: EL ORIGEN Y LA VOCACIÓN

En Hermosillo, el béisbol no es un deporte: es un idioma. Fue en esta ciudad del noroeste mexicano donde, un 2 de junio de 1931, nació Horacio López Díaz. Hijo de Francisco “El Viejo” López Palafox —pionero fundador de la Liga Sonora (1942, 1944-50) y primer mánager de los Queliteros de Hermosillo en la legendaria Liga de la Costa del Pacífico (1945-58)—, creció en un

hogar donde el diamante era conversación cotidiana y proyecto de vida.

El apodo familiar —“Macacho”— parecía anticipar un temperamento enérgico, aunque su estilo sería más bien metódico. Desde la Escuela Primaria Rebsámen (hoy Ángel Arriola) y luego en la Secundaria y Preparatoria de la Universidad de Sonora —de la que fue alumno fundador a partir de 1942—, el joven López Díaz se consolidó como catcher. No es un dato menor: el receptor observa el campo completo, administra el ritmo del juego y asume responsabilidad estratégica. Esa perspectiva —mirar desde atrás, calcular antes de actuar— no fue sólo una posición en el terreno, sino una forma de entender el mundo.

EL CONTADOR QUE ENTENDIÓ EL DIAMANTE

Como muchos jóvenes provincianos de su generación, Horacio López Díaz migró a la Ciudad de México para completar su forma-



“El apodo familiar —“Macacho”— parecía anticipar un temperamento enérgico, aunque su estilo sería más bien metódico. Desde la Escuela Primaria Rebsámen (hoy Ángel Arriola) y luego en la Secundaria y Preparatoria de la Universidad de Sonora —de la que fue alumno fundador a partir de 1942—, el joven López Díaz se consolidó como catcher”.



Equipo Café Combate, a mediados de los 60's: Los dos primeros a la izquierda son René Valenzuela Corral y Claudio Solano. Enseguida, Juan “Yaqui” Lima y a la derecha de uniforme Horacio “Macacho” López Díaz y Gustavo Hodgers Rico.

ción profesional. En la UNAM jugó con la selección universitaria de béisbol y se graduó como contador público. Esa combinación —deporte competitivo y disciplina contable— moldeó un carácter donde la intuición atlética convivía con el rigor administrativo.

En 1953, al lado de destacados peloteros sonorenses, ayudó a que Sonora conquistara por primera vez un título nacional de primera fuerza, torneo celebrado en la Casa del Pueblo de Hermosillo (posteriormente Estadio Fernando M. Ortiz). El logro fue más que una victoria deportiva: simbolizaba el ascenso del noroeste en la escena beisbolera nacional y anticipaba un protagonismo regional que él mismo consolidaría años después desde la dirigencia.

La contaduría, sin embargo, no lo alejó del diamante. Alternó su vida profesional con la promoción deportiva en todos sus niveles. El equilibrio entre oficina y campo no era casual; para López Díaz, el deporte debía sostenerse en una estructura administrativa sólida. Fue en esos años cuando el joven comprendió que las ligas no sobreviven sólo con talento, sino con organización: calendarios coherentes, presupuestos realistas, acuerdos interinstitucionales y visión de largo plazo.

SOFTBOL Y LIDERAZGO TEMPRANO

De regreso en Hermosillo en 1963, ya titulado, jugó y dirigió al equipo de softbol Los Mats. En 1966, el conjunto obtuvo el campeonato municipal, el estatal y el nacional, celebrado en el estadio de la Universidad de Sonora. Ese triunfo les dio el derecho de representar a México en el primer Campeonato Mundial de Softbol de primera fuerza, donde alcanzaron la final ante Estados Unidos.

El episodio revela un rasgo distintivo: su liderazgo no se limitaba al béisbol profesional. Fue máanager, promotor y formador. También



Horacio López Díaz en la entrega de Bandera a la Confederación del Caribe. Recibe Rodrigo Otero Suro y atestigua Carlos Patterne, Cónsul de México (Noviembre de 1970).



“En 1953, al lado de destacados peloteros sonorenses, ayudó a que Sonora conquistara por primera vez un título nacional de primera fuerza, torneo celebrado en la Casa del Pueblo de Hermosillo (posteriormente Estadio Fernando M. Ortiz). El logro fue más que una victoria deportiva: simbolizaba el ascenso del noroeste en la escena beisbolera nacional”.

impulsó al equipo Café Combate, que consiguió dos títulos en la Liga Norte de Sonora, y fundó en 1965 la Liga Norte de México como sistema de desarrollo para peloteros novatos.

La vocación organizativa de López Díaz se extendió al ámbito institucional: fue fundador del Instituto del Deporte del Estado de Sonora (IDES), hoy Codeson. En una época en que el deporte carecía de políticas públicas coherentes, su iniciativa contribuyó a dotarlo de estructura y continuidad. Que hoy Sonora sea uno de los estados que más peloteros exporta a las Grandes Ligas no es mera coincidencia, sino consecuencia de cimientos colocados con visión y método.

1962: LA PRESIDENCIA Y LA TRANSFORMACIÓN

En 1958, el gran sueño de Teodoro Mariscal se había roto: debido a problemas financieros, la legendaria Liga de la Costa del Pacífico llegó a su fin. A pesar de las adversidades, empresarios de diversos ámbitos se organizaron para formar la Liga del Noroeste —con equipos de Sinaloa y Nayarit— así como la Liga Invernal de Sonora. Ambos nobles esfuerzos que, no obstante, palidecían ante la calidad y el impacto cultural del circuito pionero.

En 1962, los directivos de la Liga Invernal de Sonora invitaron a López Díaz a asumir la presidencia. La liga contaba con cuatro plazas y enfrentaba limitaciones económicas y organizativas. Aceptó el cargo y lo desempeñó hasta 1981, con la única excepción de la temporada

1967-68.

Bajo su liderazgo, el circuito cambió de nombre y dimensión: de Liga Invernal de Sonora (1958-65) pasó a Liga Sonora-Sinaloa (1965-70) y finalmente a Liga Mexicana del Pacífico (1970—). La transformación fue profunda y estructural. Logró expandir el número de equipos de cuatro a ocho plazas, consolidar el calendario y ampliar la base de aficionados en el noroeste.

La expansión exigía diplomacia. Cada nueva plaza implicaba negociar con empresarios locales, garantizar solvencia financiera y asegurar que el espectáculo mantuviera un nivel competitivo. López Díaz operaba como mediador entre intereses divergentes. Su formación contable lo llevaba a privilegiar el equilibrio financiero; su experiencia deportiva le permitía comprender las necesidades del jugador y la importancia del espectáculo.

Su gestión —dieciocho temporadas en total, trece de ellas consecutivas— es una de las más largas y estables en la historia del circuito. La Enciclopedia del 75 Aniversario de la Liga Mexicana del Pacífico documenta sus periodos como presidente entre 1962-63 y 1966-67, y de 1968-69 hasta 1980-81. La temporada 1981-82 fue nombrada oficialmente “C.P. Horacio López Díaz”, reconocimiento que pocas figuras reciben en vida.

A diferencia de otros dirigentes, no buscó protagonismo mediático. Su liderazgo era funcional y austero. Sabía que el espectáculo pertenece a los jugadores; la estabilidad, a los administradores.

EL SALTO AL CARIBE: EL NOROESTE REPRESENTA A MÉXICO

Bajo su gestión, el béisbol del noroeste se profesionalizó sin perder su carácter popular. Los estadios se modernizaron, los calendarios se volvieron previsibles y las relaciones internacionales se formalizaron. Cada mejora respondía a una visión: convertir el invierno en una institución sólida y respetada.

Uno de sus mayores aportes fue integrar a la Liga Mexicana del Pacífico a la Confederación de Béisbol Profesional del Caribe. Gracias a esta afiliación, el campeón del noroeste mexicano participó por primera vez en la Serie del Caribe en 1971. México dejó de ser un circuito aislado y se incorporó a la tradición caribeña junto a Puerto Rico, República Dominicana y Venezuela.

La imagen de López Díaz entregando la bandera de la liga a la Confederación, en la temporada 1970-71, tiene algo de ceremonia fundacional. No era sólo un protocolo: era la confirmación de que el béisbol mexicano había alcanzado reconocimiento internacional.

El dirigente no se limitó a lograr la afiliación. Fue presidente de la Confederación del Caribe en dos ocasiones (1988-1991, según registros históricos) y posteriormente asesor del organismo. Además, incorporó al béisbol invernal mexicano a la Asociación Nacional de Ligas Profesionales de Estados Unidos, fortaleciendo vínculos con el sistema organizado del norte. Su influencia, así, trascendió la región y proyectó a México en el ámbito



Horacio López al centro de pie. Equipo de México en el Campeonato Mundial de Softbol 1968

“En 1982 fue electo al Salón de la Fama del Béisbol Mexicano como directivo, una categoría menos visible que la de los peloteros, pero no menos decisiva. Hay algo paradójico en la entronización de los directivos. A diferencia de los jugadores, no acumulan estadísticas espectaculares. Su legado se mide en estabilidad, en reglamentos bien redactados, en calendarios que se cumplen”.

continental.

EL SALÓN DE LA FAMA Y LA MEMORIA

En 1982 fue electo al Salón de la Fama del Béisbol Mexicano como directivo, una categoría menos visible que la de los peloteros, pero no menos decisiva. Hay algo paradójico en la entronización de los directivos. A diferencia de los jugadores, no acumulan estadísticas espectaculares. Su legado se mide en estabilidad, en reglamentos bien redactados, en calendarios que se cumplen. Es una memoria menos vistosa, pero imprescindible.

La exaltación de Horacio López al recinto de los inmortales confirmaba que su trabajo había modificado la estructura misma del béisbol invernal. Su presencia en la ceremonia inaugural del recinto, como presidente de la Liga Mexicana del Pacífico, subraya su papel en la formalización de la historia deportiva mexicana.

EL FINAL Y LA PERMANENCIA

Horacio López falleció el 12 de agosto de 1992, en su natal Hermosillo. Tenía 61 años. Su muerte cerró una etapa, pero no canceló su influencia. La Liga Mexicana del Pacífico que hoy conocemos —con estadios modernos y presencia constante en la Serie del Caribe— es heredera directa de aquella expansión y de aquella integración internacional que él promovió.

Nueve años después, en 2001, el dirigente fue entronizado póstumamente al Salón de la Fama del Deportista Sonorense junto a su padre, Francisco López. Su figura ad-

quiría así una doble consagración: nacional y estatal, pública y familiar. En 2005 fue reconocido póstumamente en el ámbito del béisbol caribeño, confirmando que su trabajo había trascendido la geografía inmediata.

EL LEGADO

Si algo distingue a Horacio López Díaz es la naturaleza estructural de su legado. No levantó trofeos como jugador estrella; levantó instituciones. No fue coreado por multitudes; fue respetado por propietarios, presidentes de liga y organismos internacionales.

En una cultura que suele privilegiar el instante —el batazo decisivo, el ponche final—, su figura recuerda la importancia de la paciencia institucional. La expansión de cuatro a ocho equipos, la consolidación del nombre Liga Mexicana del Pacífico, la integración a la Confederación del Caribe y la presidencia del organismo caribeño: cada logro formó parte de un proyecto coherente.

El béisbol, deporte de estadísticas minuciosas, rara vez contabiliza la labor del dirigente. Sin embargo, detrás de cada temporada que inicia puntualmente, detrás de cada Serie del Caribe donde México compite, hay decisiones tomadas décadas atrás. López Díaz fue uno de los arquitectos de esas decisiones.

UNA ÉTICA DEL ORDEN

El invierno mexicano, iluminado por estadios en Hermosillo, Culiacán, Mazatlán o Mexicali, es hoy parte del calendario cultural del país: una estación sentimental que convoca multitudes. Cada Serie del

Caribe donde participa México remite, en línea invisible, a aquella decisión estratégica tomada en los años sesenta: integrar el destino del Pacífico a la comunidad caribeña y asumir que el noroeste podía jugar —y ganar— en un escenario mayor.

Horacio López Díaz, “Macacho”, fue más que un directivo: fue un arquitecto de destinos. Tendió puentes entre el noroeste del país y el Caribe, entre la intuición del barrio y la lógica institucional, entre el fervor amateur y la profesionalización moderna. Amplió la geografía del invierno, multiplicó las plazas, consolidó una liga y la insertó en el mapa internacional. Su legado demuestra que el deporte no se sostiene únicamente en hazañas visibles, sino en la voluntad paciente de quienes diseñan su armazón.

En el diamante, el catcher organiza desde atrás, casi invisible bajo la máscara. En la historia, el directivo organiza desde la sombra, sin la ovación del último out. López Díaz hizo ambas cosas: entendió el juego en su totalidad y lo dotó de orden; imaginó el invierno como tradición y lo convirtió en institución.

Y por eso, cuando se encienden las luces y el primer lanzamiento corta el aire frío de octubre, no solo comienza una temporada: se reactiva una herencia. En cada aplauso, en cada emoción encendida por este deporte, en cada niño que aprende a contar entradas antes que horas, respira todavía la obra de aquel hombre que comprendió que el béisbol del noroeste no era un espectáculo pasajero, sino una promesa de permanencia.

UN ADIÓS PARA EL DR. ARTURO LEÓN LERMA

El beisbol se encuentra de luto con el sentido fallecimiento del Dr. Arturo León Lerma, directivo ampliamente reconocido en el beisbol mexicano.

Por Horacio Ibarra historiador del Salón de la Fama del Beisbol Mexicano.

El beisbol se encuentra de luto con el sentido fallecimiento del Dr. Arturo León Lerma, directivo ampliamente reconocido en el beisbol mexicano.

Nacido el 1 de marzo de 1937, en Álamos, Sonora, desarrolló su carrera profesional en Navojoa, pero enamorado del beisbol, convocó a un numeroso e importante grupo de personas para entusiasmarlos y solicitar de nuevo una franquicia para esa plaza en 1970, logrando su objetivo y los Mayos regresaran a la Liga Mexicana del Pacífico, donde fungiera dos años como vicepresidente y cinco, más como presidente del Club.

Debido a su dedicación y gran profesionalismo de su trabajo, en 1981 fue nombrado presidente de la Liga en sustitución de Horacio López Díaz, permaneciendo 16 temporadas al frente del circuito, repartidas en dos etapas.

Su trabajo se tradujo en avan-

“Debido a su dedicación y gran profesionalismo de su trabajo, en 1981 fue nombrado presidente de la Liga en sustitución de Horacio López Díaz, permaneciendo 16 temporadas al frente del circuito, repartidas en dos etapas”.

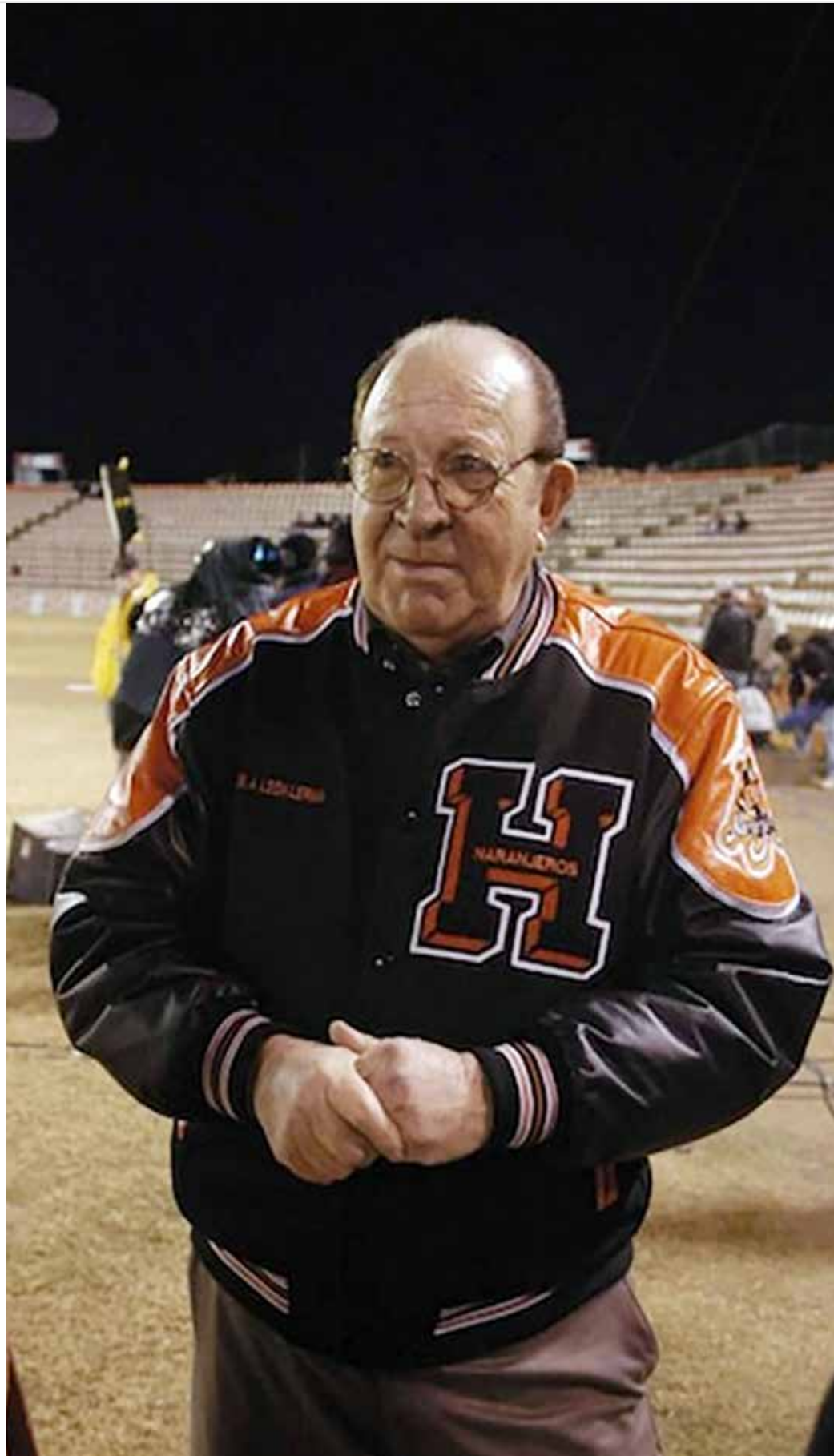
ces importantes con distintivo de su imaginación y creatividad. En 1993 creó el sistema de repesca, con su respectivo reglamento para las tres series de postemporada, más tarde instrumentó el Código de Penalizaciones, que

permite clasificar fácilmente el tipo de violaciones que cometen los jugadores, managers y directivos e implantó nuevas y justas retribuciones a los ampayers, así como el inicio de su capacitación y profesionalización y contribuyó a la creación del primer Fondo de Retiro para los jugadores.

Desde 1970 tuvo una destacada actuación en el seno de la Confederación del Caribe, organizando cinco series del Caribe, tres en Hermosillo y dos en Mazatlán, con un éxito absoluto.

A partir del 2005 asumió la presidencia ejecutiva de los Naranjeros de Hermosillo, disfrutando de dos títulos en ese breve lapso, además, creó su Recinto Histórico, promoviendo la creación de importantes libros sobre el Rey de los Deportes, entre otras cosas.

El Dr. Arturo León Lerma fue electo al Salón de la Fama del Beisbol Mexicano en 2011.



DR. ARTURO LEÓN LERMA.

Arturo León Lerma, originario de Álamos, dejó una huella profunda en la historia del beisbol profesional y en la vida pública de Navojoa, municipio donde fue alcalde e impulsó proyectos clave para la comunidad.

Logros con Naranjeros y reconocimientos

Los Naranjeros y los Tomateros fueron de los primeros en reaccionar al fallecimiento de León Lerma. Su relación con los de Hermosillo fue particularmente estrecha y marcó una época de éxitos deportivos y administrativos.

Su liderazgo dentro del club resultó clave para la obtención de títulos y la modernización de la organización.

- Dirigió al equipo durante 14 años, obteniendo tres campeonatos de la LMP (2006-2007, 2009-2010 y 2013-2014).

- Logró el campeonato de la Serie del Caribe en 2014, celebrado en San Juan.

- Fue impulsor de la memoria histórica del club y promotor de lazos con Grandes Ligas.

León Lerma fue impulsor clave de la profesionalización y modernización de la Liga Mexicana del Pacífico (LMP) con los Naranjeros de Hermosillo. (X/ @ClubNaranjeros)

Por otro lado, la contribución de Lerma fue reconocida con su ingreso en 2011 al Salón de la Fama del Beisbol Mexicano y, posteriormente, al Salón de la Fama de la Serie del Caribe en 2013.

PROTAGONISMO EN LA LIGA MEXICANA DEL PACÍFICO

En el plano deportivo, Arturo León Lerma se consolidó como un referente de la Liga Mexicana

del Pacífico (LMP) y del desarrollo del béisbol invernal en México.

Su primera incursión directiva fue en los años setenta, liderando a los Mayos de Navojoa y sentando las bases para una trayectoria directiva sobresaliente.

- Ocupó la presidencia de la LMP en dos periodos: 1981-1985 y 1989-2000.

- Impulsó la profesionalización de la liga mediante reformas estructurales.

- Fortaleció la presencia internacional del circuito en la Confederación del Caribe.

Arturo León Lerma ingresó al Salón de la Fama del Béisbol Profesional de México en 2011 y al Salón de la Serie del Caribe en 2013.

Durante su gestión, la LMP experimentó una etapa de transformación en su modelo operativo, atrayendo talento extranjero y elevando el nivel competitivo de los equipos mexicanos. Su visión permitió que la liga alcanzara nuevos estándares, consolidando su prestigio dentro y fuera del país.

TRAYECTORIA POLÍTICA Y SERVICIO PÚBLICO

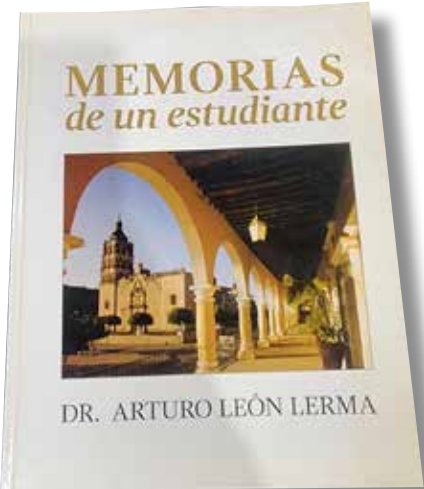
Como presidente municipal de Navojoa entre 1985 y 1988, promovió la modernización de la infraestructura urbana y dio prioridad a la salud pública, aplicando su formación como médico cirujano. Posteriormente ejerció como diputado federal de 2000 a 2003.

- Impulsó proyectos para fortalecer el sistema de salud local.

- Gestionó mejoras en vialidades y servicios básicos.

- Representó a la región en la agenda estatal, logrando avances tangibles.

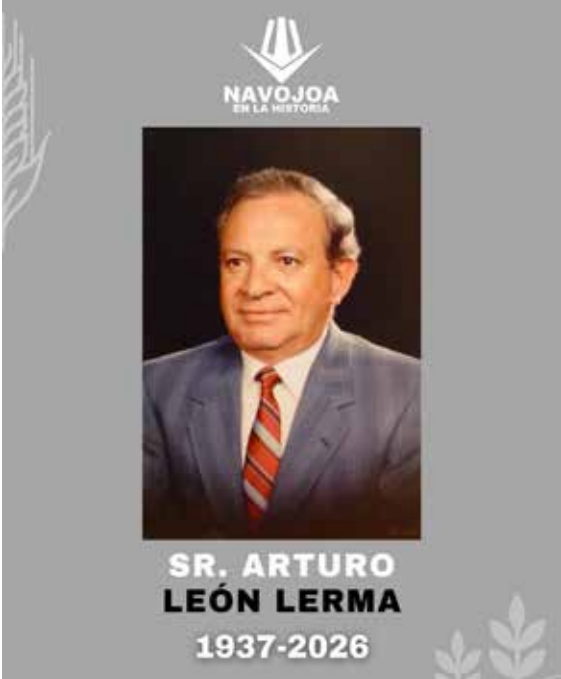
Su paso por la administración pública también incluyó una etapa como diputado federal por Sonora en la LVIII Legislatura, donde



trabajó para posicionar las necesidades del sur del estado en el ámbito nacional.

El fallecimiento de León Lerma deja huella en el deporte y la administración pública de Sonora, celebrando su liderazgo y visión integradora. (X/ @ClubNaranjeros)

De esta manera, su legado permanecerá vigente tanto en la memoria de los aficionados como en las instituciones a las que contribuyó durante décadas. Su vida representa la confluencia entre



liderazgo público y pasión por el béisbol, valores que seguirán presentes en las generaciones futuras.

(Edición sobre artículo de Raúl González en Infobae.



Dr. Arturo León Lerma, Juan Francisco Puello Herrera y Juan Manuel Ley.

EL FAMOSO VOLADO

Edición sobre nota del gran cronista, Gilberto Ruiz Razo.

Corría el año de 1996, y a la LMP le tocaba organizar la Serie del Caribe en febrero del año siguiente. Para esa ocasión, y desde años atrás, ya se había designado a la ciudad de Hermosillo como sede. En esos años, desde 1974, solamente se tenían como sedes para el beisbol de LMP, a Hermosillo y Mazatlán que se alternaban cada 4 años. Pero en ese 1996, a los directivos de Culiacán, encabezados por Juan Manuel Ley, se les ocurrió solicitar la sede para la capital de Sinaloa.

Para entonces, era cuestión de decirles que después de llevarse a cabo en Hermosillo, les tocaría a ellos pues ya los adelantos estaban a la orden del día. Sin embargo, se llevó a cabo una asamblea de liga para solucionar ese problema. El presidente del circuito invernal, era el Dr. Arturo León Lerma, mismo que, al no ponerse de acuerdo en la sede pues la directiva de Tomateros empujaba fuerte, decidió ponerlo a votación. Por Hermosillo, votaron los presidentes de Mexicali, obvio

que el de Hermosillo, así como el de Ciudad Obregón y el de Navojoa.

En apoyo de Culiacán, la votación fue de Los Mochis, Guasave, Culiacán y Mazatlán. Es decir, se empataron los cartones y el problema persistía. La asamblea determinó que el Dr. Arturo León Lerma decidiera con su voto de calidad. O sea, si se decidía por Culiacán, la sede sería para ellos. Y si el voto era para Hermosillo, se iría a la capital de Sonora. El presidente del circuito, no quería quedar mal con las directivas y su decisión fue: UN VOLADO. -

Sí, las nuevas generaciones tal vez no estén enterados de esto que estamos comentando.

León Lerma dijo que se lanzara al aire un volado y el ganador se llevaba la Serie del Caribe a su ciudad. Los dos presidentes estuvieron de acuerdo y los demás presidentes también. Y se lanzó la moneda. Cuando esta cayó al suelo, se conoció que el ganador y por ende se llevaba la serie a su ciudad, era Hermosillo. Por acuerdo unánime se dijo esto, lo del volado, quedaría allí, nada de mencionarlo a los medios

que afuera esperaban. Pero no faltó un indiscreto y se supo la verdad.

Cuando algunos representantes de medios de comunicación entrevistaron a Juan Manuel Ley, para que diera sus impresiones acerca de la forma de decidir la sede mediante un volado, el presidente de Tomateros contestó, “claro que me siento mal, a mí no me gusta perder ni a las canicas “. Por muchos años quedó esa anécdota para estarse comentando, hasta que llegó el momento de que, en la capital sinaloense, se llevó a cabo la ansiada serie.

COLOFÓN

Tuvieron que transcurrir 4 años más, para que Culiacán fuera, por vez primera, sede de un evento de esta naturaleza. Es decir, en el 2001, la ciudad de Culiacán se vistió de gala para recibir a los países Puerto Rico, Venezuela y República Dominicana, y llevar, muy bien, por cierto, la primera Serie del Caribe. Es decir, ya había 3 sedes en nuestro país. Más tarde se sumaron Mexicali y Guadalajara.

Jesús “Guapetón” Sommers

Por: Edición de Staff CU4RTO BAT

El 21 de febrero de 2026 falleció, a los 76 años de edad, Jesús “Chucho” Sommers, una de las figuras más emblemáticas del beisbol mexicano.

Nació el 11 de noviembre de 1949 en Guaymas, Sonora, México. Fue un destacado tercera base que militó tanto en la Liga Mexicana de Beisbol (verano) como en la Liga Mexicana del Pacífico. Fue conocido con los apodos de “Chucho” y el que más usaban sus compañeros jugadores: “El Guapetón”. El 21 de febrero de 2026 falleció, a los 76 años de edad.

Jesús Sommers conectó un total de 4,077 hits en las dos ligas más importantes del país (3,004 en verano y 1,073 en invierno), cifra solo superada por los 4,576 imparables de Héctor Espino (2,752 en verano y 1,824 en invierno).

Terminó su carrera ese mismo año de 1996 con 3,004 imparables, consolidándose como el máximo hiteador en la historia de la Liga Mexicana de Beisbol.

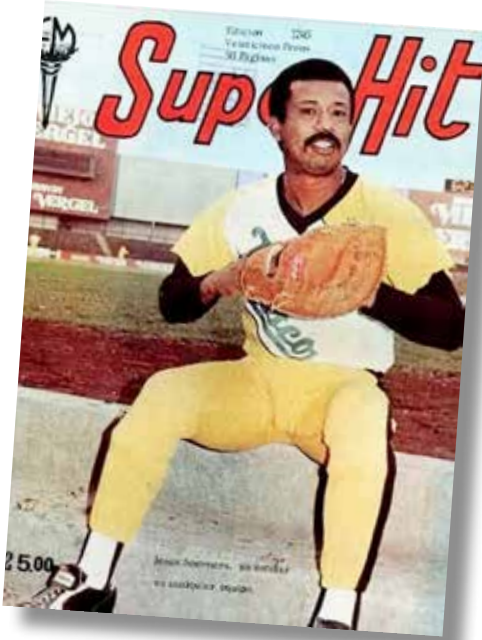
SUS INICIOS Y EQUIPOS

Debutó a los veinte años de edad con Leones de Yucatán en 1970 y también jugó con Angeles de Puebla, Rieleros de Aguascalientes, Alijadores de Tampico,



Osos Negros de Toluca, Diablos Rojos del México, Plataneros de Tabasco, Bravos de León, Algodoneros de Unión Laguna, Charros de Jalisco, Industriales de Monterrey, Rojos de El Águila y Petroleros de Poza Rica.

En LMP jugó 25 temporadas con las franclas de Ostioneros de Guaymas, Tomateros de Culiacán, Yaquis de Ciudad Obregón, Algodoneros de Guasave, Potros de Tijuana, Venados de Mazatlán,



Cañeros de Los Mochis y Águilas de Mexicali.

Desde los 16 años se enroló en el béisbol profesional con Rojos de San Luis Potosí de la Liga Central en 1966 y Bravos de Ciudad Madero en 1968. También participó con Puerto Peñasco en la Liga Norte de Sonora en 1969.

El “Guapetón” extendió su carrera en el béisbol al desempeñarse como manejador y directivo en un gran número de organizaciones del béisbol mexicano.

En reconocimiento a su extraordinaria trayectoria, fue exaltado al Salón de la Fama del Beisbol Mexicano en 2002.

MATÍAS CARRILLO CERVANTES, EX LANZADOR PROFESIONAL, FALLECIÓ EN FEBRERO DEL 2026, CON APENAS 39 AÑOS.

Hijo del gran Matías Carrillo. Un pelotero y ser humano de excepción.

Hermano mayor de Héctor Carrillo, Gerente deportivo de los Charros de Jalisco en la LMP.

Matías Carrillo Jr. nació en Guaymas, Sonora, y desde muy joven mostró talento en el montículo. A los 19 años firmó con los New York Mets, organización en la que jugó en sucursales de ligas menores entre 2006 y 2009.

En la LMB debutó con los Algodoneros de Unión Laguna y defendió los colores de equipos como Pericos de Puebla, Tigres de Quintana Roo, Leones de Yucatán, Toros de Ti-



juana y Rieleros de Aguascalientes.

En la LMP jugó para los Tomateros de Culiacán, Cañeros de Los Mochis, Águilas de Mexicali, Yaquis de Obregón y Venados de Mazatlán, cerrando su etapa invernal en 2018.

Carrillo Jr. debutó profesional-

mente con los Algodoneros de Unión Laguna e integró equipos emblemáticos como Pericos de Puebla, Tigres de Quintana Roo y Leones de Yucatán.

Uno de los momentos más simbólicos de su carrera ocurrió cuando enfrentó a su propio padre en un partido oficial.

Diversos equipos y jugadores compartieron mensajes de solidaridad, reconociendo la huella que dejó Matías Jr. en cada organización donde jugó. La Liga Mexicana de Beisbol, la Liga Mexicana del Pacífico y el Salón de la Fama del Beisbol Mexicano también se unieron al luto.



MÁS TEMPORADAS JUGADAS:

27

MÁS JUEGOS DISPUTADOS:

2,098

MÁS HITS CONECTADOS:

3,004

MÁS TEMPORADAS CON 100 O MÁS HITS:

19

EN LA LIGA MEXICANA DE VERANO ES DUEÑO DE MARCAS HISTÓRICAS QUE AÚN PERMANECEN VIGENTES:

- Más temporadas jugadas: 27
- Más juegos disputados: 2,098
- Más turnos oficiales al bat: 10,327
- Más hits conectados: 3,004
- Más temporadas con 100 o más hits: 19
- Más dobles conectados: 488
- Es el líder histórico en hits con 3,004 imparables, una marca sumamente difícil de igualar, lograda a lo largo de 27 temporadas defendiendo 12 diferentes equipos.
- Promedio de bateo de por vida: .291
- 9 temporadas bateando arriba de .300
- Mejor promedio: .356 en 1986
- En 1987 bateó .351, con 29 jonrones y 114 carreras impulsadas (su mejor temporada en producción)
- 1,534 carreras impulsadas (entre los líderes históricos)
- 1,455 carreras anotadas
- 241 cuadrangulares
- Además, finalizó como uno de los máximos productores de la liga en carreras anotadas, impulsadas, hits y dobles. Defensivamente, también dejó huella: posee el récord de más temporadas jugadas como tercera base, con 18 campañas en esa posición.
- Hit 1,000: 27 de junio de 1979
- Hit 2,000: 30 de abril de 1987
- Hit 2,500: 9 de junio de 1991
- El 16 de julio de 1993, en Guadalajara, empató a Héctor Espino con 2,752 hits.
- Al día siguiente lo superó con el imparable 2,753.
- El 17 de mayo de 1996, en el estadio “Heriberto Jara” de Poza Rica, conectó su hit 3,000 ante los lanzamientos de Elmer Dessens.

GREGORIO LUQUE: UN AS DE LA RECEPTORÍA

EL HOMBRE DE HIERRO ATRÁS DEL PENTÁGONO.

Por Horacio Ibarra, historiador
del Salón de la Fama del Beisbol Mexicano.

El beisbol vuelve a estar de luto con el sentido fallecimiento de Gregorio Luque, uno de los mejores receptores de todos los tiempos en el beisbol mexicano. El sonorense falleció en Los Mochis, lugar donde tenía su residencia.

Luque fue parte de los Diablos Rojos del México en el inicio de su carrera en la Liga Mexicana de Beisbol, equipo que lo transfirió a los Tigres capitalinos, antes de debutarlo. Y fue con los Tigres donde el joven receptor hizo una carrera brillante, al lado de figuras legendarias como los lanzadores Vicente "Huevo" Romo, José "Peluche" Peña y Enrique Castillo, tan solo por citar a algunos. Parte del "Cuadro del Millón", integrado por Rubén Esquivias en primera base, Arnoldo "Kiko" Castro en segunda, Armando Murillo en la antesala y Fernando Remes en las paradas cortas, dando a los felinos el bicampeonato de la liga de verano en 1965 y 1966 con Luis "Chito" García y Ricardo Garza como managers.

Fue parte de los Tigres hasta 1970, cuando Tomás Herrera de los Saraperos de Saltillo, el timonel y gerente del equipo coahuilense logró su adquisición. Luque fue parte importante de los títu-

EN LA LIGA
MEXICANA
DEL PACÍ-
FICO JUGÓ

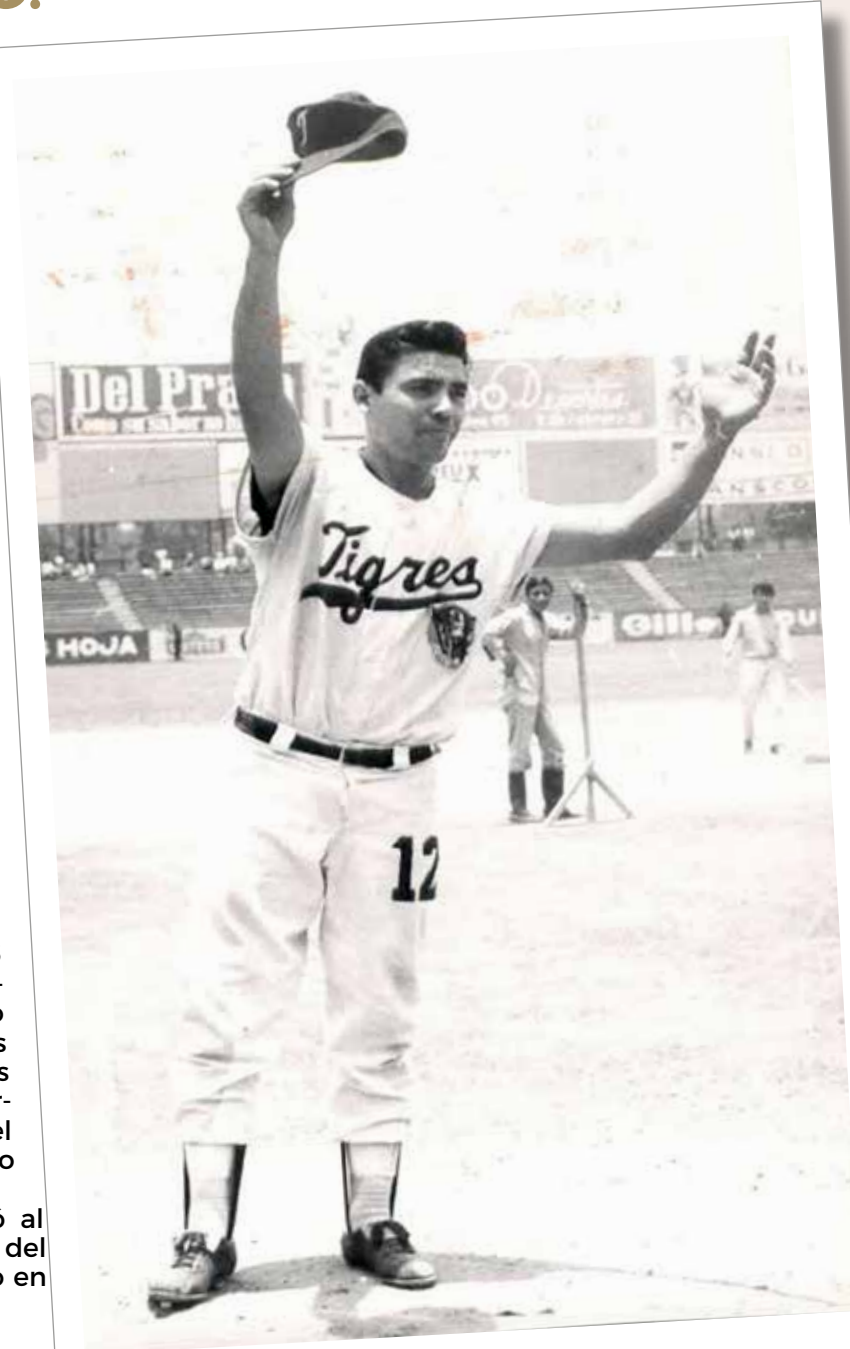
15

TEMPORADAS

los conseguidos por su equipo en la zona norte a partir de 1971.

En la Liga Mexicana del Pacífico jugó 15 temporadas, todas ellas como integrante de los Cañeros de Los Mochis y fue parte importante del cetro conseguido en 1968-69.

Luque ingresó al Salón de la Fama del Beisbol Mexicano en 1999.



GREGORIO LUQUE Y HÉCTOR BENCOMO.

Comentarios del conocido periodista de sus pláticas con el receptor recién fallecido.

1.- Gregorio Luque fue firmado al profesionalismo por Héctor "Chero" Mayer para la organización de los Diablos Rojos. Luego de dos temporadas en la Liga Central, decidieron cambiarlo a los Tigres.

En los felinos compartió la receptoría con Eloy Gutiérrez, a quien mandaron a Veracruz y entonces Luque se quedó con la titularidad.

Luego de ocho temporadas con los Tigres, fue vendido en 1971 a los Saraperos de Saltillo, un equipo que empezaba su historia en la LMB. Los felinos le querían dar oportunidad al joven Edgar Tiburcio, sobrino del manager, pero a la mitad del calendario se arrepintieron y llamaron para ver si les podían devolver a Luque.

"Me mandó hablar el dueño del equipo (Jorge Torres Caso) y me dijo: 'Me acaban de hablar de los Tigres, que quieren que vuelvas'".

Pero dejaron que la decisión la tomara el catcher...

"Yo me quedo con mi equipo de Saltillo", respondió el sonorense, quien estaba muy a gusto en la capital de Coahuila.

Torres Caso le habló a Chito García y le dijo: "El señor Luque se queda con Saltillo" y colgó.

2.- Los Saraperos nacieron grandes y muy pronto estaban disputando finales, aunque no las ganaban. De ahí surgió el mote de "Ya Merito".

"En la temporada regular arrasábamos y cuando llegábamos a los playoffs, no rendíamos", aceptó Luque.

Fue así como en 1971, habiendo tenido una tremenda campaña, llegaron a la final contra los Charros de Jalisco. Ganaban 3-0 la serie y entonces apareció "El Pelón" Mágico, Benjamín "Cananea" Reyes, quien revertió las cosas e hizo campeones a los Charros.

Lo más curioso es que los directivos de Saltillo ya habían mandado a hacer los anillos de campeones, mismos que fueron entregados a los jugadores la temporada siguiente.

"Estábamos seguros que íbamos a ganar. Se nos entregaron los ani-



llos. Yo lo guardo con mucho fervor, afecto, para mí fue algo muy bonito. Se hizo hasta lo imposible por ganar".

3.- En 1980, cuando surgió la huelga de la Asociación Nacional de Beisbolistas, Luque tomó las riendas del equipo, que al final ganó una mini temporada. Ni el público ni la sociedad vio eso como un campeonato.

Fue por eso que Luque decidió decir adiós y no regresar en 1981.

"Por vergüenza ya no quise seguir dirigiendo a Saltillo, porque tenía pena. Ganábamos la temporada, pero no el campeonato. Me sentía incómodo. Me dieron tiempo. Fue en 1981. Hasta allí se quedó", dijo.

Entonces decidió operarse las rodillas y pasar más tiempo con su familia.

Construyó una casa muy grande en Nogales, con muchos cuartos, quizás para compensar que de niño sufrió la escasez de oportunidades.

"Fuimos 10 hermanos. Yo fui el mayor. Cuando nos venimos a Nogales (nació en Cananea) me gustaba la escuela, pero no había con qué. Desde chamaco empecé a trabajar en una vinatería. Me invitaron a jugar beisbol. Yo no quería ir porque iba a perder mi trabajo", comentó.

Pero un señor le dijo que se arriesgara, que, si volvía sin éxito, él, le daría un mejor trabajo. Y realmente nunca regresó por ese empleo, ya que duró dos décadas como exitoso jugador de beisbol.

4.- A sus 80 años de edad y con



una extensa colección de recuerdos, Luque ha pasado los últimos 15 trabajando en el Ayuntamiento de Nogales, donde es hijo predilecto.

"Soy el administrador del Salón de la Fama de Nogales", mencionó con orgullo.

Y aparte tiene en su casa su propio Salón de la Fama, formado con fotos y recuerdos de su paso por el beisbol. Mucha gente le habla para que les dé permiso de visitarlo y poder observar los pedazos de historia que penden de sus paredes.

5.- ROMO Y PEÑA, LOS MEJORES Como buen catcher, nadie mejor para juzgar a los pitchers que Gregorio Luque.

"Vicente Romo era muy inteligente, con un repertorio muy bonito. José Peña alzaba la patota y tiraba unos peñascos que no sabía ni para donde. Al terminar el juego le reclamaba y le mostraba los brazos llenos de moretones y le decía: 'Yo te hice pitcher', a lo que me contestaba 'Yo te hice catcher'".

6.- En cuanto a los bateadores, sin duda Héctor Espino fue el mejor de sus tiempos, pero "la kriptonita del Supermán de Chihuahua" era Panchillo Ramírez.

"Ese pitcher se reía de Héctor Espino. Le daba jonrones de foul y luego lo ponchaba o sacaba una rola al pitcher. Muerto de la risa Panchillo y el otro echando espuma de coraje".

Y así se pasó una hora platicando con Gregorio Luque, un hombre que tenía anécdotas para llenar un libro.

JOE DIMAGGIO Y MRS. ROBINSON



ILUSTRACIÓN
BRUCE
STARK.

Por: Juan Carlos González Iñigo

Cuando Mrs. Robinson, de Simon & Garfunkel, sonó por primera vez en 1968, su estribillo ya estaba destinado a convertirse en uno de los más icónicos de la música popular; entre sus versos irónicos y su tono melancólico, una línea destacó por encima del resto:

**“Where have you gone,
Joe DiMaggio?
A nation turns its lonely
eyes to you.”
“¿Adónde te has ido,
Joe DiMaggio?
Una nación vuelve sus
ojos solitarios hacia ti”**

¿Por qué un beisbolista retirado aparecía en una canción asociada a la contracultura y a la película El Graduado (The Graduate)? La respuesta conecta deporte, identidad nacional y el cambio generacional de los años sesenta.

Para 1968, Joe DiMaggio llevaba años retirado del béisbol. Sin embargo, su figura seguía siendo un referente moral y deportivo. Estrella de los New York Yankees, fue uno de los jugadores más admirados de la historia, famoso por su racha de 56

juegos consecutivos bateando de hit en 1941.

MÁS QUE UN ATLETA, DIMAGGIO REPRESENTABA:

- Elegancia y disciplina
- Éxito sin escándalos
- Una América optimista de posguerra
- Estabilidad frente a los tiempos convulsos

En contraste, 1968 fue un año marcado por protestas contra la guerra de Vietnam, asesinatos políticos y crisis cultural. La mención en la canción evocaba una nostalgia por figuras consideradas “puras” en un momento de incertidumbre.

El significado detrás del verso Aunque muchos interpretaron la línea como una súplica literal por el regreso de héroes tradicionales, Paul Simon explicó que no se trataba de idolatrar a DiMaggio como individuo, sino de usarlo como símbolo.

La frase “a nation turns its lonely eyes to you” sugiere que Estados Unidos estaba buscando referentes en medio de una crisis de identidad. DiMaggio encarnaba una época en

la que los héroes parecían más claros y el mundo menos ambiguo.

Curiosamente, el propio DiMaggio no entendió del todo el verso al principio. Años después comentó que no se había ido a ninguna parte. Sin embargo, con el tiempo aceptó la mención como un homenaje cultural.

UNA CANCIÓN QUE TRASCENDIÓ EL CINE

Mrs. Robinson fue escrita originalmente para The Graduate, dirigida por Mike Nichols. Aunque la letra no forma parte directa de la trama, su espíritu captura el desconcierto generacional que vive el protagonista.

La canción ganó el premio Grammy a Grabación del Año en 1969 y consolidó a Simon & Garfunkel como una de las voces más representativas de su tiempo.

DE ESTRELLA DEPORTIVA A MITO CULTURAL

La mención de Joe DiMaggio demuestra cómo el deporte puede trascender su ámbito y convertirse

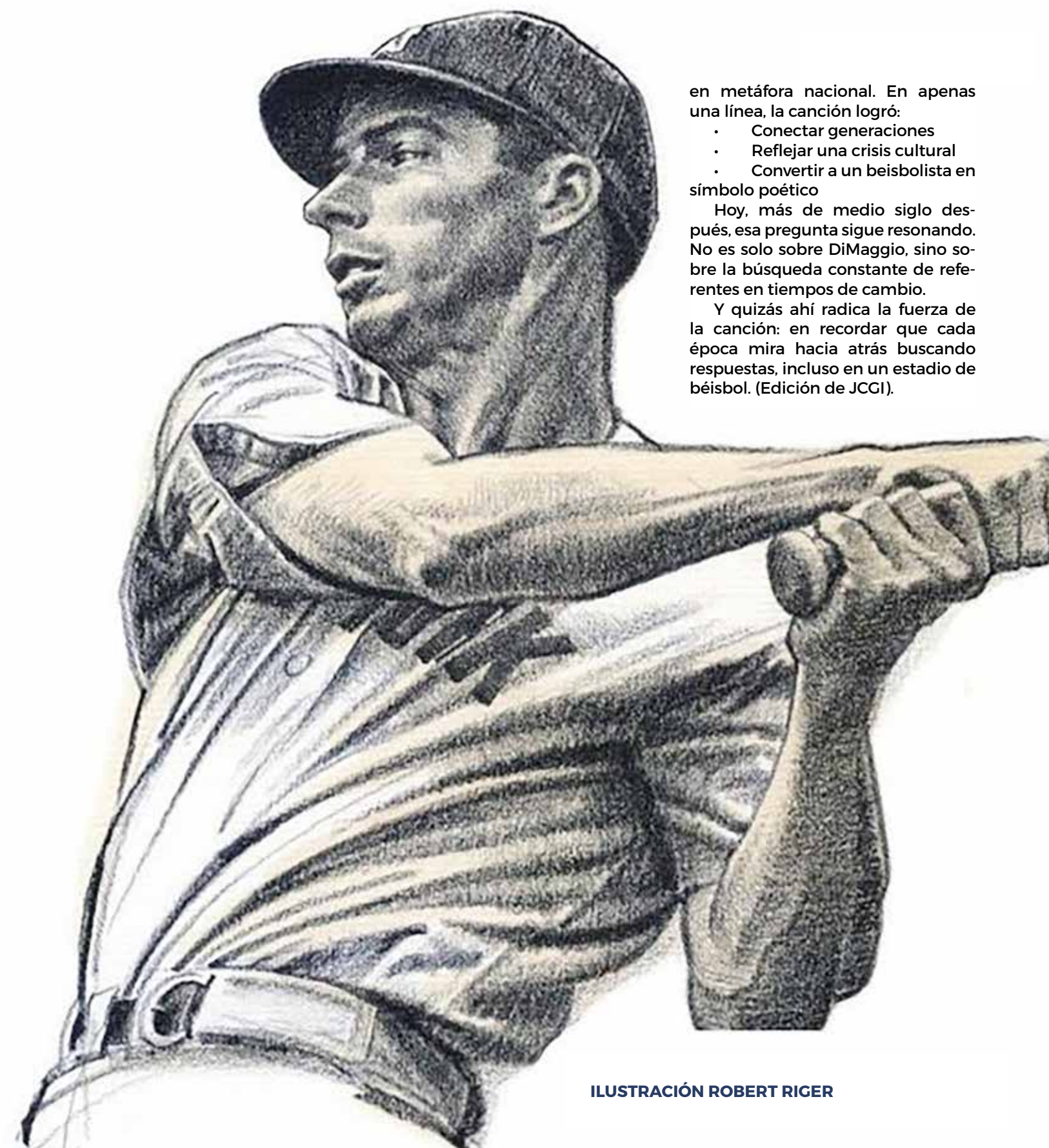


ILUSTRACIÓN ROBERT RIGER

en metáfora nacional. En apenas una línea, la canción logró:

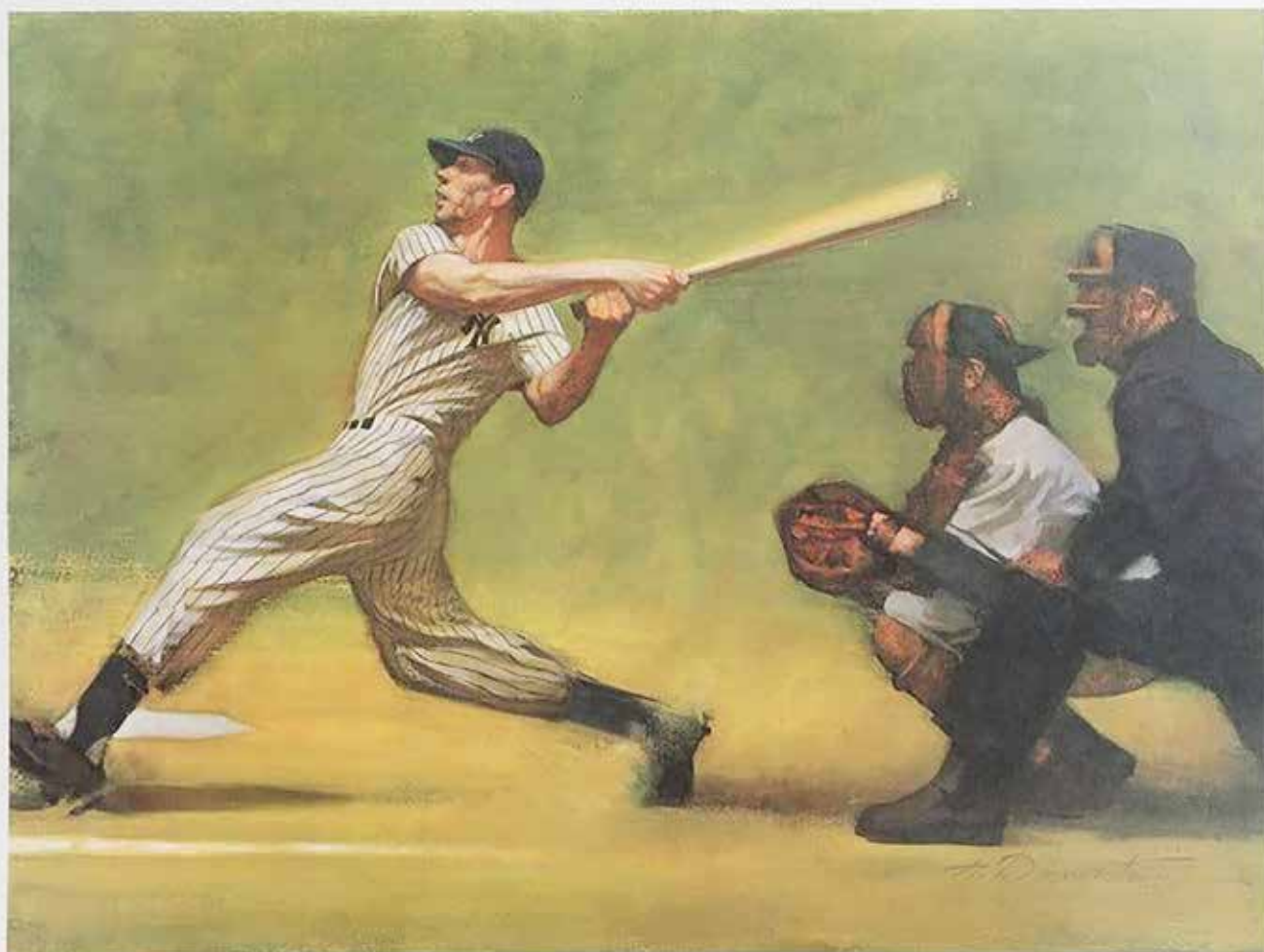
- Conectar generaciones
- Reflejar una crisis cultural
- Convertir a un beisbolista en símbolo poético

Hoy, más de medio siglo después, esa pregunta sigue resonando. No es solo sobre DiMaggio, sino sobre la búsqueda constante de referentes en tiempos de cambio.

Y quizás ahí radica la fuerza de la canción: en recordar que cada época mira hacia atrás buscando respuestas, incluso en un estadio de béisbol. (Edición de JCGI).



Joe DiMaggio y Marilyn Monroe tuvieron un intenso y breve matrimonio en 1954 que duró solo 9 meses, marcado por la inmensa fama de ella, los celos de él y diferencias personales.



Pintura de Joe DiMaggio, por HARVEY DINNERSTEIN para Sports Illustrated.

Un reportero le preguntó una vez a Joe DiMaggio: “Joe, siempre pareces jugar con la misma intensidad. Corres detrás de cada pelota incluso en los calurosos días de agosto, aunque los Yankees lleven la ventaja y no te juegues nada. ¿Cómo lo haces?”

DiMaggio respondió: “Siempre que juego me recuerdo a mí mismo que podría haber alguien entre el público que nunca antes me haya visto jugar.”

—Jerry Weissman, «Presenting to Win»
Esta inspiradora anécdota

sobre el famoso jugador de béisbol Joe DiMaggio, relatada por el experto en comunicación Jerry Weissman en su libro *Presenting to Win* pone sobre la mesa una importante cuestión: ¿cómo dar lo mejor de uno mismo en cada presentación?

Resurte tu alacena con

Inés®

15% DE DESCUENTO

en tu primer compra online



www.ines.com.mx

f i p d /InesProductosNaturales

in f i /GrupoSesajal



Caliente®

 **caliente.mx**



CASA DE APUESTAS OFICIAL

¡Métele al béisbol y celebra cada entrada!

 VE Y APUESTA EN VIVO

Recibe de regalo*
\$1,000
SIN DEPÓSITO



**BAJA LA
APP EN
caliente.mx**



*VÁLIDO SÓLO PARA NUEVOS USUARIOS. PERMISO SEGOB DGG/SP/404/97 DIVIÉRTETE RESPONSABLEMENTE.
LOS JUEGOS CON APUESTA ESTÁN PROHIBIDOS PARA MENORES DE EDAD. CONSULTA TÉRMINOS Y CONDICIONES EN CALIENTE.MX