

• EL ARBITRAJE SALARIAL • MÉXICO TIENE ONCE COORS FIELD

REVISTA MENSUAL / Número 79 Julio 2026

f x i CUARTOBAT.COM

CUARTO★BAT®

Isaac
Rodríguez

“LA LMB SUBIÓ EL NIVEL;
EL MEXICANO DEBE
RESPONDER CON TRABAJO”



**BRANDON
VALENZUELA**

CUARTO-BAT.COM



Precio Público \$50 PESOS



FULL CONNECTED HOME

1000 MEGAS

CON FIBRA ÓPTICA*



- 1 Extensor Mesh
- 2 TV'S con 120 Canales
- Xview+ TELEVISION HD INTERACTIVA
- Telefonía Ilimitada

+ Apps incluidas

Paramount+

max

TODO POR SOLO **\$1,000*** AL MES

mega.mx

*Aplican restricciones. Consulta disponibilidad, términos y condiciones en mega.mx



CUARTO BAT

FUNDADORES

Juan Carlos González Iñigo
Luis Alberto González González
Alejandro González Uscanga

DIRECTORIO

Alejandro González Uscanga
DIRECTOR GENERAL

Jorge Huerta Gutiérrez
ALIANZAS COMERCIALES

Simón Macías Páez
EDITOR GRÁFICO

David Velázquez
SABERMETRÍA

Santiago Mayo
@smayodeportes
CONTENIDO

Victor Trocino
NEGOCIOS DIGITALES

Bárbara Salazar Lerma
DISTRIBUCIÓN

Rocío Espinoza Valenzuela
ADMINISTRACIÓN

Paola Manzanares Garibay
FINANZAS

Contacto

ventas@cuartobat.com

52 3334945295

Facebook: CuartoBatMX
X: @cuartobatmx
Instagram: @cuartobatmx
Web: www.cuartobat.com

EJEMPLAR #79

Fecha de publicación: 1 de Junio 2026. Certificado indauctor 04-2019-090410275100-102. Certificado de título y contenido: En trámite. Distribuido por: Editorial Agro-Síntesis S.A. de C.V., Juan Salvador Agraz #40 Int. 604 Santa Fe, 05190 Ciudad de México. Taller de impresión: Empresa Publicitaria Rockingham, S.A. de C.V. Editor Responsable: Luis Alberto González. Cuarto Bat es una Marca Registrada. Domicilio de la publicación: Navarrete 223 local 1, Villa Satélite, Hermosillo, Sonora, México C.P. 83260. Cuarto Bat es una publicación mensual.

DRAFT INTERNACIONAL, DEBE APLICARSE.

En 2022 visité la República Dominicana con motivo de la Serie del Caribe y conocí las academias de MLB cerca de Santo Domingo. Conversé con personal de Major League Baseball y por su conducto con autoridades educativas dominicanas. Platiqué con muchos aficionados. Aunque algo conocía del muy particular 'ecosistema' del beisbol de la isla (y de Venezuela), constatar la realidad confirmó mi pensar: la MLB y las autoridades deben intervenir de inmediato para proteger a los menores.

El Draft Internacional aplica a todos los países con excepción de EUA, Puerto Rico y Canadá.

El debate sobre el Draft Internacional suele reducirse a disputas financieras. Sin embargo, la verdadera urgencia se mide en las aulas vacías, sueños truncados y jóvenes sin educación. El mercado libre actual funciona como un embudo que destruye el futuro de la juventud caribeña bajo la promesa de recompensa de muchos dólares. La deserción escolar, el abandono sistémico y las bajas probabilidades de llegar a Grandes Ligas configuran una crisis que el béisbol organizado no puede ignorar.

La crisis inicia con el abandono escolar temprano por la ilusión de firmar a los 16 años. En la República Dominicana y Venezuela, la deserción secundaria en general supera el 32%. No obstante, entre los niños que entran a programas de beisbol informales, de contratación temprana, más del 60% abandona la escuela entre los 12 y 14 años. Impulsados por entrenadores independientes ("buscones") que imponen entrenamientos de diez horas diarias y los menores renuncian a la educación básica. Sin un Draft regulado que exija terminar la secundaria, y tener al menos 18 años. El sistema actual premia la deserción y condena al analfabetismo a muchos adolescentes.

Aquí radica la contradicción del sistema: la abismal disparidad entre las academias oficiales de la MLB y los programas informales. Los complejos de las franquicias poseen infraestructura de primer nivel con educación obligatoria, clases de inglés y talleres financieros. Sin embargo, este entorno protector solo acoge a los ya firmados. Fuera de estos oasis opera el verdadero motor de la deserción. En los campamentos informales previos a los 16 años no hay aulas ni supervisión institucional. Los entrenadores operan sin rendir cuentas, sacrificando los estudios para maximizar el rendimiento de juego de los niños antes de la firma.

A esta falta de estructura educativa se suma un perverso mecanismo de explota-

ción financiera: la red de créditos informales otorgados a las familias vulnerables. Bajo la promesa de una firma inminente, muchos "buscones" e inversionistas independientes ("patrocinadores") extienden adelantos económicos a los padres para cubrir gastos de alimentación, vivienda o tratamientos médicos del menor. Estos préstamos, otorgados bajo condiciones de usura y sin regulación legal, quedan condicionados a cobrarse directamente del futuro bono de firma del niño, cobrando altas tasas de interés o exigiendo porcentajes exagerados sobre el contrato final. Esta práctica genera una dependencia asfixiante; las familias quedan atrapadas en una deuda económica y moral que las obliga a someter al menor a cualquier exigencia del entrenador, anulando su capacidad de retirar al niño del programa si su salud o su educación se ven comprometidas.

También tenemos la vulnerabilidad en la salud. Mientras las academias oficiales aplican rigurosos controles antidopaje internos, la infancia en programas informales carece de escudos médicos. Para inflar el rendimiento y asegurar bonos millonarios, decenas de menores son sometidos a esquemas clandestinos de dopaje con esteroides veterinarios u hormonas de crecimiento. Esto puede provocar secuelas crónicas en cuerpos en desarrollo. El control de la MLB actúa como un filtro tardío de admisión, pero no previene el daño en el mercado libre.

El porcentaje de jóvenes que se "quedan en el camino" evidencia la crueldad del sistema. De cada 100 niños en academias informales, del 50% al 80% jamás firma un contrato profesional. Este enorme grupo es devuelto a la sociedad a los 17 o 18 años sin recursos, con secuelas físicas y un rezago escolar.

Incluso para el selecto grupo que firma e ingresa a Ligas Menores, el éxito es marginal. Las estadísticas históricas revelan que solo entre el 3% y el 5% de los firmados internacionales debuta en Grandes Ligas. El 95% restante se sale de los programas o se deriva a otras categorías.

Implementar un Draft Internacional con una edad mínima de 18 años y ligas amateur escolares no es un capricho o pretexto negociador; es la vía para frenar esta sangría social. Regular el proceso obliga a garantizar la escolaridad de los menores. Si la Asociación de Peloteros (MLBPA) se opone en nombre del libre mercado, seguirá siendo cómplice de un engranaje que usa la deserción escolar como combustible para coronar a un puñado de "estrellas" y a personas que lucran sin cuidar y proteger a los niños y adolescentes.

Juan Carlos González Iñigo

El Arbitraje Salarial

POR ARTURO MARCANO

En la negociación del nuevo Convenio Laboral, la propuesta inicial de la Asociación de Jugadores (MLBPA) incluye la “ampliación de la elegibilidad para el arbitraje salarial”. Para comprender la importancia de esta solicitud, en lo que podría ser la batalla más intensa de convenio laboral alguno, es fundamental revisar los antecedentes históricos y destacar algunos casos notables de una figura clave en la relación contractual entre equipos y jugadores.

En términos simples, el arbitraje salarial es la vía de determinación de salarios para jugadores que tienen entre tres años de servicio y seis años de servicio, que es el momento en que se convierten en agentes libres. Los jugadores con menos de tres años de servicio reciben el sueldo mínimo de la liga. Hay un grupo llamado Super Dos que analizaremos más adelante.

ARBITRAJE SALARIAL EN LA MLB: EVOLUCIÓN HISTÓRICA

El arbitraje salarial aparece por primera vez en el **Tercer Convenio Laboral (1973-1975)**. Esta regla permitió que un árbitro o panel independiente decidiera el salario de un jugador si este y su equipo no lograban un acuerdo para la

siguiente temporada. En ese momento, el mecanismo estaba disponible para peloteros con al menos dos años de servicio y podía utilizarse múltiples veces. Su introducción, previa a la consolidación de la agencia libre, demuestra su importancia temprana en la evolución de los derechos económicos de los jugadores.

LA ERA DE LA AGENCIA LIBRE Y LA ESTABILIZACIÓN

En el **Cuarto Convenio Laboral (1976-1979)**, ya bajo el nuevo escenario de la agencia libre, se mantuvo el arbitraje para jugadores con dos años de servicio y se extendió como opción para los agentes libres que desearan determinar su salario por esta vía. Posteriormente, el **Sexto Convenio Laboral (1981-1984)** conservó tanto los seis años de servicio requeridos para la agencia libre como los dos años necesarios para el arbitraje.

EL NACIMIENTO DEL SUPER DOS

Un cambio drástico ocurrió en el **Séptimo Convenio Laboral (1985-1989)**, cuando el requisito de elegibilidad para el arbitraje aumentó de dos a tres años de servicio, una modificación considerada una concesión significativa por parte de la Asociación de Jugadores (MLBPA).

Para contrarrestar esto, en el **Octavo Convenio Laboral (1990-1993)** surgió la figura del “**Super Dos**”. Mediante esta regla, además de los jugadores con tres años de servicio, un porcentaje superior de aquellos con al menos dos años de experiencia —clasificados estrictamente por acumulación de tiempo de servicio dentro de su generación— también podía calificar para el arbitraje. Esta medida buscó recuperar parte del terreno perdido en el convenio anterior.

MADUREZ DEL SISTEMA Y AJUSTES RECIENTES

Desde el **Décimo Convenio Laboral (1997-2001)** y a lo largo de varios acuerdos posteriores, la estructura central se mantuvo estable: elegibilidad general a los tres años de servicio e inclusión de los jugadores *Super Dos*.

Los ajustes más recientes han sido cuantitativos:

Décimo Tercer Convenio Laboral (2012-2016): El porcentaje de jugadores *Super Dos* elegibles se amplió del 17% al 22% a partir de 2013, expandiendo el acceso al sistema para los jugadores jóvenes más cotizados.

Décimo Cuarto (2017-2021) y Décimo Quinto Convenio Laboral (2022-2026): Las reglas del arbitraje salarial se mantuvieron sin cambios sustanciales.



Bruce Meyer nuevo líder de la MLBPA. Abogado laboral de mucha experiencia y con trayectoria en el Sindicato de Peloteros.

En conclusión: El arbitraje salarial se ha consolidado como el mecanismo central para la determinación de ingresos en las etapas iniciales de la carrera de los peloteros, sirviendo como el puente económico vital entre el salario mínimo de la liga y la agencia libre.

EL PRINCIPAL ENEMIGO DEL ARBITRAJE: LAS EXTENSIONES CONTRACTUALES TEMPRANAS

La práctica común de firmar extensiones de contrato a largo plazo con los jugadores más prometedores antes de que cumplan sus años

de elegibilidad ha alterado profundamente el ecosistema del arbitraje salarial. Si bien esta tendencia es lógica para ambas partes —pues le garantiza al pelotero seguridad financiera inmediata y al equipo el control de sus principales activos por más tiempo—, socava sutilmente la estructura misma del sistema de arbitraje.

Debido a que el arbitraje salarial se fundamenta estrictamente en un análisis comparativo de salarios entre jugadores con la misma antigüedad en la liga (tiempo de servicio), el sistema sufre una distorsión cuando los mayores talentos de

una generación quedan fuera de la ecuación. Al estar amarrados a contratos multianuales, sus salarios ya no reflejan el valor anualizado que un panel de árbitros dictaminaría en un litigio tradicional, lo que devalúa los puntos de referencia (benchmarks) disponibles para los jugadores que sí acuden a la audiencia.

CASOS EMBLEMÁTICOS Y CURIOSIDADES DEL ARBITRAJE SALARIAL

El sistema de arbitraje de oferta final (*Final Offer Arbitration*) es uno de los mecanismos más fascinantes



Juan Soto.



Tarik Skubal.



El abogado ROB MANFRED. Comisionado de MLB.

tes del derecho laboral deportivo. Debido a que el panel arbitral está obligado a elegir estrictamente entre la cifra sometida por el jugador o la propuesta por el equipo —sin posibilidad de buscar un punto medio—, el proceso genera una enorme tensión económica y ha dejado precedentes históricos muy particulares.

1. El pionero: Dick Woodson (1974)

Tras la firma del Tercer Convenio Laboral, el legendario líder de la MLBPA, Marvin Miller, buscó el caso ideal para estrenar el nuevo sistema. El elegido fue el lanzador de los Mellizos de Minnesota, Dick Woodson, quien percibía un salario de apenas \$15,000 dólares. Cuando el dueño del equipo, Calvin Griffith, le advirtió que firmara el contrato ofrecido o se fuera “a buscar un empleo común”, Woodson acudió al arbitraje solicitando duplicar sus ingresos a **\$30,000 dólares**. Woodson ganó el caso,

convirtiéndose en el primer pelotero en la historia en utilizar y ganar un proceso de arbitraje.

2. Los récords económicos: De Ryan Howard a Juan Soto a Tarik Skubal

Al evaluar los salarios más altos alcanzados en este proceso, los analistas diferencian con precisión entre dos hitos: el veredicto más alto dictado formalmente por un panel en una audiencia y el pacto más lucrativo alcanzado por mutuo acuerdo justo antes de entrar al tribunal.

- **El primer veredicto de ocho cifras (Ryan Howard, 2008):** El primera base de los Filis de Filadelfia solicitó \$10 millones de dólares, mientras que el club ofreció \$7 millones. El panel falló a favor del jugador, marcando la primera vez que un pelotero obtuvo un salario de ocho cifras directamente por dictamen de un árbitro.

- **El récord absoluto previo a la audiencia (Juan Soto, 2024):** En su

último año de elegibilidad antes de la agencia libre, el jardinero dominicano y los Yankees de Nueva York evitaron acudir al tribunal al pactar un contrato por **\$31.5 millones de dólares** para una temporada, superando el récord previo de \$30 millones establecido por Shohei Ohtani con los Angelinos en 2023. (Ver más adelante su comparación detallada con el caso Skubal).

- **El veredicto más alto producido de una audiencia (Tarik Skubal, 2026):** El récord absoluto en un tribunal corresponde al lanzador Tarik Skubal con una histórica decisión de **\$32 millones de dólares**, un hito cuyos pormenores y estrategia jurídica analizaremos a fondo en la sección final de este texto.

3. La hostilidad del proceso: Los casos de Rivera y Jeter

Debido a que la dinámica del arbitraje obliga a las gerencias a argumentar en contra de sus propios jugadores para devaluar su precio,



ANÁLISIS COMPARATIVO: TARIK SKUBAL vs. JUAN SOTO

A menudo se genera confusión entre estos dos hitos financieros del arbitraje salarial. Sin embargo, desde la perspectiva del derecho deportivo, representan dos vías legales y contractuales completamente distintas:



Criterio	El Caso Juan Soto (2024)	El Caso Tarik Skubal (2026)
Monto Económico	\$31.5 millones de dólares	\$32 millones de dólares
Resolución Legal	Pacto amistoso (Acuerdo bilateral fuera de corte).	Veredicto por dictamen arbitral (Laudo formal).
Garantía del Contrato	100% Garantizado. Al negociarse y firmarse antes de la audiencia bajo el CBA, el dinero quedó blindado.	No garantizado durante el Spring Training. Al cruzar la puerta del tribunal, Skubal asumió el riesgo legal de rescisión barata si el equipo lo despedía en pretemporada.
Precedente que Rompió	Mayor contrato de un año para un jugador elegible para arbitraje sin ir a la audiencia.	Mayor salario otorgado directamente por el fallo de un panel de árbitros (rompiendo el récord de \$19.9M de Vladimir Guerrero Jr.).



EN TÉRMINOS SIMPLES, EL ARBITRAJE SALARIAL ES LA VÍA DE DETERMINACIÓN DE SALARIOS PARA JUGADORES QUE TIENEN ENTRE TRES AÑOS DE SERVICIO Y SEIS AÑOS DE SERVICIO, QUE ES EL MOMENTO EN QUE SE CONVIERTEN EN AGENTES LIBRES. LOS JUGADORES CON MENOS DE TRES AÑOS DE SERVICIO RECIBEN EL SUELDO MÍNIMO DE LA LIGA. HAY UN GRUPO LLAMADO SUPER DOS QUE ANALIZAREMOS MÁS ADELANTE.

el proceso suele desgastar gravemente las relaciones laborales. Los Yankees de finales de los noventa protagonizaron dos de los ejemplos más tensos:

• **Mariano Rivera (1998):** Tras una temporada histórica como cerrador, Rivera fue a arbitraje. La gerencia de los Yankees llevó un proyector a la sala para argumentar que el éxito del panameño dependía en exceso del trabajo de preparación de su relevista intermedio, Jeff Nelson, por lo que no merecía un salario de cerrador de élite. Rivera ganó el caso (\$2.15 millones), pero el episodio evidenció los extremos a los que pueden llegar los equipos.

• **Derek Jeter (1999):** Jeter solicitó \$5 millones de dólares tras ganar la Serie Mundial, y el club ofreció \$3.2 millones. Los Yankees argumentaron que, a pesar de su

fama, Jeter carecía de las métricas defensivas y el poder de otros campocortos estelares de la época como Alex Rodríguez. Aunque Jeter ganó la audiencia, las duras críticas institucionales hacia su jugador franquicia obligaron al equipo a firmarlo por una extensión de 10 años poco después para evitar volver a exponerlo a ese escenario.

4. La Estrategia de “Presentar y Litigar” (File-and-Trial) y el Riesgo de la Audiencia

En los últimos años, varias gerencias de la MLB han adoptado la estrategia conocida como *File-and-Trial* (Presentar y Litigar). Bajo este enfoque, los equipos solo están dispuestos a negociar un acuerdo amistoso antes de la fecha límite en que ambas partes deben intercambiar sus propuestas salariales oficiales (habitual-

mente en enero). Si no se alcanza un pacto antes de ese día, el club rompe las negociaciones y decide ir directamente a la audiencia ante el panel de árbitros.

El actual Convenio Laboral (2022-2026) incentiva fuertemente a que se evite la audiencia mediante una regla de garantías financieras muy estricta:

• **Si el jugador pacta antes de la audiencia:** El salario acordado queda **100% garantizado** para toda la temporada. Si el equipo decide darlo de baja en el entrenamiento primavera, está obligado a pagarle la totalidad del contrato.

• **Si el caso llega hasta el panel de árbitros:** Sin importar si gana el jugador o el equipo, el salario dictaminado por los jueces **no es garantizado**. Si el club decide despedir al pelotero durante el *Spring Training*, retiene la facultad de rescindir el contrato pagando únicamente una fracción como indemnización (*Termination Pay*), correspondiente a 30 o 45 días de salario prorrateado.

El caso de J.D. Davis (2024): El ejemplo definitivo de este riesgo ocurrió con el tercera base J.D. Davis y los Gigantes de San Francisco. Al no llegar a un acuerdo en enero,



Dick Woodson.

el equipo aplicó su política de *File-and-Trial* fue a la audiencia en febrero. Davis ganó el caso, asegurando un salario de \$6.9 millones de dólares. Sin embargo, semanas después, los Gigantes firmaron sorpresivamente al agente libre Matt Chapman para la misma posición. Como el sueldo de Davis venía de un dictamen arbitral y no estaba garantizado, San Francisco lo dejó libre en pleno *Spring Training* pagándole únicamente la indemnización por terminación de 30 días, lo que le permitió al equipo ahorrarse casi \$5.8 millones de dólares.

Esta distinción legal convierte al *File-and-Trial* en una herramienta de enorme presión gerencial: los equipos usan la audiencia no solo para defender su cifra, sino para mantener la flexibilidad de despedir al jugador de forma barata en la pretemporada si las circunstancias del roster cambian drásticamente.

5. El Caso Tarik Skubal (2026): El Techo Histórico del Tribunal

En febrero de 2026, el as de los Tigres de Detroit, Tarik Skubal, protagonizó el caso más impactante en la historia del arbitraje salarial. Al no llegar a un acuerdo previo, ambas partes acudieron a una audiencia donde el panel de árbitros falló a favor del lanzador zur-

do, otorgándole un salario récord de **\$32 millones de dólares** para la temporada, pulverizando por completo la propuesta de \$19 millones del equipo.

Skubal venía de una campaña histórica en la que revalidó su dominio al ganar de forma consecutiva su segundo premio Cy Young de la Liga Americana (lo que su agencia de representación, liderada por Scott Boras, bautizó ante el tribunal como "*Cy al cuadrado*").

Para destruir el argumento de Detroit —que pretendía fijar un tope histórico basándose en el contrato de \$19.75 millones que David Price firmó en 2015—, la defensa de Skubal, respaldada institucionalmente por la MLBPA, utilizó con maestría las reglas del Convenio Laboral (CBA):

- **El factor inflacionario: Demostraron que indexar un salario a un mercado de hacía más de una década era una falacia económica ante el crecimiento de ingresos de la liga.**

- **El uso estratégico del CBA para jugadores en su último año:** Aprovechando una cláusula del acuerdo colectivo que permite comparar a peloteros con 5 años de servicio con aquellos que están justo un año por encima (la

clase de agentes libres), la defensa usó como benchmark el salario de \$36.4 millones de Blake Snell. El panel aceptó el argumento de que un ganador de múltiples Cy Young en plenitud merecía ser cotizado al nivel del mercado abierto.

La gran diferencia conceptual: El caso de Juan Soto con los Yankees en 2024 fue un ejercicio de negociación de mercado bajo la sombra del arbitraje; ambas partes cedieron para evitar el riesgo de la audiencia y asegurar la garantía salarial absoluta del contrato.

Por el contrario, el caso de Tarik Skubal en 2026 fue una victoria jurídica absoluta en una audiencia formal. El panel no solo destruyó el techo histórico de los \$19.9 millones de Vladimir Guerrero Jr. para casos litigados, sino que superó la cifra del propio acuerdo extrajudicial de Soto. Con ello, demostró que un pelotero con el apalancamiento estadístico y legal correcto puede obligar a un tribunal a otorgarle un valor real de mercado abierto antes de alcanzar la agencia libre.

Resurte tu alacena con





Inés®




15% DE DESCUENTO

en tu primer compra online



www.ines.com.mx

    /InesProductosNaturales

   /GrupoSesajal

 Grupo
Sesajal

ISAAC RODRÍGUEZ:

“LA LMB SUBIÓ EL NIVEL; EL MEXICANO DEBE RESPONDER CON TRABAJO”

POR SANTIAGO MAYO @SMAYODEPORTES

Hay peloteros que hablan desde la experiencia y otros que hablan desde la autoridad que les da el terreno de juego. Isaac Rodríguez pertenece a ambos grupos.

A lo largo de su carrera se ha convertido en uno de los infielders más consistentes del beisbol mexicano. Ha sido protagonista tanto en la Liga Mexicana de Beisbol como en la Liga Mexicana del Pacífico, ha representado a México en escenarios internacionales y ha construido una reputación basada en disciplina, preparación y una competitividad que rara vez disminuye.

En 2026 vive una nueva etapa con los Toros de Tijuana, una organización acostumbrada a pelear campeonatos y que, una vez más, domina la Zona Norte. Pero más allá de los números, Rodríguez ofrece una mirada interesante sobre uno de los temas que más debate ha generado en los últimos años: el crecimiento del nivel de la Liga Mexicana de Beisbol tras el incremento de jugadores extranjeros.

Lejos de la polémica, Isaac apuesta por otra visión. No habla desde la queja. Habla desde la responsabilidad.

“

El infielder de Toros de Tijuana habla sobre la evolución del beisbol mexicano, la exigencia de una organización que siempre juega para ser campeón y la mentalidad que lo ha mantenido como uno de los peloteros más consistentes del país.

Para él, el reto no está en señalar las decisiones de la liga, sino en entender que el beisbol evoluciona todos los años y que el pelotero mexicano también debe hacerlo. Fortalecerse física y mentalmente, mantenerse sano y no dejar de competir forman parte de una filosofía que explica por qué continúa siendo pieza importante dentro de una de las organizaciones más exigentes del circuito.

En conversación con Cu4rto Bat, Isaac Rodríguez comparte su visión sobre el presente del beisbol mexicano, la cultura ganadora de Toros de Tijuana y el compromiso que representa vestir una camiseta donde el único objetivo es levantar el campeonato.

¿Cómo ha vivido Isaac Rodríguez esta temporada 2026 de la Liga Mexicana de Beisbol?

Siempre agradecido con Toros de Tijuana. Fue la organización que abrió las puertas de mi carrera profesional y cada temporada representa una nueva oportunidad para seguir creciendo.

La liga ha cambiado muchísimo en los últimos años. Desde 2024 el nivel aumentó de forma muy marcada con la llegada de más extranjeros y eso se nota todos los días. Uno termina enfrentando o compartiendo clubhouse con jugadores que conocía de Series del Caribe o de otras ligas, y eso hace que la competencia sea mucho más fuerte.

Al final, todos buscamos lo mis-

“ La liga ha cambiado muchísimo en los últimos años. Desde 2024 el nivel aumentó de forma muy marcada con la llegada de más extranjeros y eso se nota todos los días. Uno termina enfrentando o compartiendo clubhouse con jugadores que conocía de Series del Caribe o de otras ligas, y eso hace que la competencia sea mucho más fuerte.



PERSONALIDADES

mo: mantenernos sanos, competir y disfrutar este deporte que tanto nos apasiona.

Se habla mucho del crecimiento del nivel de la liga, pero también del impacto que ha tenido para el pelotero mexicano. ¿Cómo lo vive Isaac Rodríguez?

Lo tomo como una motivación.

Es muy fácil quedarse pensando en todo lo que uno no puede controlar, pero la realidad es que el beisbol siempre evoluciona. Lo que sí depende de nosotros es prepararnos mejor.

Hay que fortalecerse, cuidar el cuerpo, trabajar más y mantenerse al ritmo de una liga que hoy exige muchísimo. Si haces exactamente lo mismo que hace tres o cuatro años, seguramente alguien vendrá más preparado y terminará ganando ese lugar.

Claro que hubo compañeros que perdieron oportunidades o incluso adelantaron su retiro. Es una realidad que nadie puede negar. Pero también entiendo que las decisiones de la liga no están en nuestras manos. Lo único que podemos controlar es nuestro trabajo diario.

Gracias a Dios este año me ha tocado vivir una temporada muy positiva tanto en lo personal como en lo colectivo, y mucho tiene que ver con la salud y con la preparación.

“Lo que uno puede controlar es mantenerse sano, fortalecerse y trabajar más fuerte que ayer.”

Toros de Tijuana vuelve a ser protagonista. ¿Qué cambió dentro del equipo para llegar a este momento?

Todo parte de una cultura muy clara.

Desde que llegué a esta organización, en 2015, siempre se ha buscado mejorar absolutamente todo. No solamente se trata de contratar grandes jugadores.

Aquí se analiza cada detalle: el cuerpo técnico, el staff médico, los coaches, la nutrición, la preparación física, incluso aspectos que muchas veces el aficionado no alcanza a ver.

Una organización ganadora entiende que un campeonato no se compra.

Lo más importante es reunir personas con la personalidad adecuada, con disciplina y con compromiso. Después llega el talento.

Eso se refleja desde el primer día





PERFIL DE ISAAC RODRÍGUEZ

DATOS PERSONALES

Nombre completo: Isaac Rodríguez Salazar Lugar de nacimiento: Hermosillo
 Fecha de nacimiento: 3 de marzo de 1991 Nacionalidad: Mexicana

LOGROS Y RECONOCIMIENTOS



Ganador de Guante de Oro (LMB)



Campeón de bateo (LMB)



Campeón de bateo (LMP)



Liga Mexicana de Beisbol (2016)



Novato del Año de Beisbol (2016)



Liga Mexicana del Pacifico



Campeón con los Toros de Tijuana



Campeón con los Cañeros de Los Mochis

REPRESENTACIÓN INTERNACIONAL



JUEGOS OLÍMPICOS DE TOKIO 2020
(Regreso histórico)



SERIE DEL CARIBE 2022
(Refuerzo Charros de Jalisco, representando a México, tras campeonato LMP 2021-22)

EQUIPOS Y TRAYECTORIA



Liga: Mexicana de Béisbol (LMB) | Equipo: Toros de Tijuana | Temporadas: 2016–presente | Jugador histórico de la organización tras su carrera LMB.



Liga: Mexicana del Pacifico (LMP) | Equipo: Venados de Mazatlán | Temporadas: 2015–2016 (debut invernal).



Liga: Mexicana del Pacifico (LMP) | Equipo: Cañeros de Los Mochis | Temporadas: 2016–presente | Capitán del equipo, campeonato 2022-23.

de entrenamientos. Los jugadores que ya conocemos la organización transmitimos esa cultura a quienes llegan nuevos. Todos entienden rápidamente cuál es la responsabilidad de vestir este uniforme.

¿Qué tan importante ha sido la llegada de Omar Canizales y los cambios que realizó la organización?

Ha sido parte del mismo proceso. Desde el dueño; Alberto Uribe, la presidencia hasta el último integrante del clubhouse, como lo es el “Chevale” existe una misma energía y una misma meta.

Todos queremos exactamente lo mismo: entregar un campeonato a la afición de Tijuana.

Cuando una organización tiene claro su objetivo, cada decisión busca acercarte a él. Los cambios nunca son por ocurrencia; siempre responden a la idea de mejorar algo que todavía puede crecer.

Eso es lo que he visto durante todos estos años en Toros.

Se dice que Toros de Tijuana es una franquicia donde la obligación siempre es ganar. ¿Se siente esa presión dentro del clubhouse?

Sí, totalmente.

Esa exigencia comienza desde los juegos de preparación.

Aunque sean partidos de pretemporada, uno sale al terreno con la intención de ganar. Después llega el Juego Inaugural y la sensación es todavía mayor.

Cuando portas este uniforme entiendes rápidamente que perder nunca será algo cómodo.

Todos sabemos la responsabilidad que implica representar a esta organización y eso genera una competitividad muy sana dentro del grupo.

Aquí nadie se conforma con una buena temporada regular.

La meta siempre está puesta en septiembre.

Uno de los aspectos que más ha llamado la atención es la rotación que ha implementado Roberto Kelly. A pesar de ser un equipo lleno de figuras, todos parecen entender su rol. ¿Cómo ha sido esa comunicación?

Creo que la clave ha sido precisamente esa: la comunicación.

Desde antes de comenzar la tem-

porada cada jugador conocía cuál sería su papel dentro del equipo. Cuando eso sucede, mentalmente llegas preparado para afrontar cualquier situación.

Estamos en un roster con mucho talento. Cualquiera puede salir al terreno y hacer el trabajo. Hay semanas donde juegas prácticamente todos los días y otras en las que descansas un poco más, pero nadie deja de sentirse parte del proyecto.

Eso facilita mucho las cosas.

Cuando existe confianza entre jugadores y cuerpo técnico, todo fluye con mayor naturalidad. No hay sorpresas ni malos entendidos porque desde el principio todos conocen el plan.

Al final, lo importante es estar listo cuando llegue tu oportunidad.

Ese manejo también nos permitirá llegar mucho más frescos a los playoffs, que es donde realmente se define la temporada.

¿Qué tipo de manager has encontrado en Roberto Kelly?

Es un manager muy claro.

No solamente él; todo el cuerpo técnico mantiene una comunicación constante con nosotros.

Cuando un pelotero sabe qué espera el equipo de él, puede concentrarse únicamente en jugar beisbol.

Eso ha sido una de las fortalezas de este grupo.

La confianza que existe entre todos termina reflejándose en el terreno.

“Cuando todos conocen su rol desde el primer día, el equipo juega con mucha más tranquilidad.”

Toros Mobil Park se ha convertido nuevamente en una fortaleza. Los números en casa hablan por sí solos. ¿Qué representa jugar frente a esa afición?

Es una gran motivación.

Aunque sinceramente nosotros no pensamos demasiado en el récord como locales. Pensamos en ganar el juego del día.

Cada vez que un pitcher sube a la loma está dejando todo por darle al equipo una oportunidad de ganar, y nosotros tratamos de responder detrás de él.

Nuestro pitcheo ha sido extraordinario.

Los abridores nos mantienen en los juegos y el bullpen ha hecho un

“

Hay que fortalecerse, cuidar el cuerpo, trabajar más y mantenerse al ritmo de una liga que hoy exige muchísimo. Si haces exactamente lo mismo que hace tres o cuatro años, seguramente alguien vendrá más preparado y terminará ganando ese lugar.



trabajo espectacular. Muchas veces con tres o cuatro carreras sabemos que tenemos posibilidades muy reales de ganar porque el cuerpo de lanzadores ha sido muy consistente.

La defensa también ha sido parte fundamental de esa identidad.

Cuando unes pitcheo, defensa y una ofensiva oportuna, normalmente llegan los buenos resultados.

Eso es lo que ha sucedido durante esta temporada.

¿Ese equilibrio explica por qué Toros vuelve a ser uno de los grandes favoritos?

Sin duda.

Los campeonatos no se ganan únicamente con nombres.

Puedes tener grandes jugadores, pero si el grupo no trabaja unido es muy complicado conseguir resultados.

Nosotros entendemos que cada carrera cuenta, que cada jugada puede marcar una diferencia y que todos debemos aportar desde el rol que nos corresponda.

Eso ha hecho que el equipo man-

tenga una identidad muy clara durante toda la temporada.

Quisiera preguntarte por uno de los nombres que más ha sorprendido este año: Brett de Geus. Para los rivales ha sido prácticamente intocable, pero ustedes lo conocen todos los días. ¿Cómo es convivir con él?

Lo primero que puedo decir es que es una extraordinaria persona.

Muchas veces la gente solamente conoce al pelotero que aparece en el terreno, pero dentro del clubhouse es alguien muy tranquilo.

Puedes sentarte a tomar un café con él, platicar de cualquier tema y siempre encontrarás a una persona muy sencilla.

Cuando sube a la loma cambia completamente.

Tiene una capacidad muy especial para controlar sus emociones. No muestra demasiado, mantiene la calma y solamente deja salir esa intensidad cuando el momento realmente lo exige.

Eso habla de la clase de compe-

BOLA RÁPIDA

Beisbol

Libertad.

Hermosillo

Hogar.

Liga Mexicana del Pacífico

Oportunidad.

Liga Mexicana de Beisbol

Oportunidad.

Sistema ABS (revisión de bolas y strikes)

Justicia.

Sabermetría

Anticipación.

El mejor pelotero de todos los tiempos

Crecí admirando a Manny Ramírez. Hoy disfruto muchísimo ver jugar a Ronald Acuña Jr.; cuando está sano me parece espectacular.

UNA U OTRA

¿Tijuana o Los Mochis?

Es complicada... Paso más tiempo en Tijuana porque es mi casa, pero Los Mochis siempre tendrán una parte muy importante de mi corazón.

¿Serie del Caribe o Clásico Mundial de Beisbol?

Serie del Caribe. Todavía no me toca vivir un Clásico Mundial. La Serie del Caribe representa la recompensa a una gran temporada y es una experiencia inolvidable.

¿Fildear o batear?

Fildear.

¿Beisbol con cronómetro o sin cronómetro?

Sin cronómetro.

¿Yankees o Red Sox?

Red Sox. Fue donde vi mi primer



juego de Grandes Ligas.

¿Liga Mexicana del Pacífico o Liga Mexicana de Beisbol?

Imposible escoger. Para mí están 50-50.

¿Héctor Espino o Fernando Valenzuela?

Son dos leyendas irrepetibles. Como bateador me quedo con Héctor Espino, pero lo que hicieron ambos es algo que difícilmente volveremos a ver.

¿Shohei Ohtani o Babe Ruth?

Shohei Ohtani.

¿Greg Maddux o Roger Clemens?

Greg Maddux.

¿Dinero o amor?

Amor.

¿Familia o amigos?

Familia.

¿Chivas o América?

Chivas.

¿Real Madrid o Barcelona?

Barcelona.

¿Michael Jordan o LeBron James?

Michael Jordan.

¿Tom Brady o Joe Montana?

Tom Brady.

¿Roger Federer o Rafael Nadal?

Roger Federer.

¿Canelo Álvarez o Checo Pérez?

Canelo Álvarez.

¿Team frío o Team calor?

Team calor.

¿Salsa roja o salsa verde?

Salsa roja.

¿Perros o gatos?

Perros.

tidor que es.

Obviamente todos estamos disfrutando lo que está haciendo porque sus resultados hablan por sí solos, pero creo que quienes convivimos diariamente con él valoramos todavía más la calidad humana que tiene.

Y eso termina fortaleciendo al grupo.

Después de tantos años en el beisbol profesional, ¿qué sigue mo-

tivando a Isaac Rodríguez?

Seguir compitiendo.

Nunca deja de existir algo por mejorar.

Cada temporada representa un nuevo reto porque el juego cambia constantemente y los jugadores también evolucionan.

Uno aprende que no puede vivir de lo que hizo el año anterior.

Hay que seguir preparándose física y mentalmente para mantenerse

al nivel que exige esta liga.

Mientras tenga la oportunidad de salir al terreno y ayudar a mi equipo, seguiré disfrutando cada día como si fuera el primero.

Porque al final eso es el beisbol.

Una oportunidad diaria para volver a demostrar quién eres.

“No puedes vivir de lo que hiciste el año pasado; cada temporada exige volver a ganarte tu lugar.”

ONCE ESTADIOS DE LA LMB ARRIBA DE LOS 1,000 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR

MÉXICO TIENE ONCE COORS FIELD

POR DAVID VELÁZQUEZ GARDUÑO

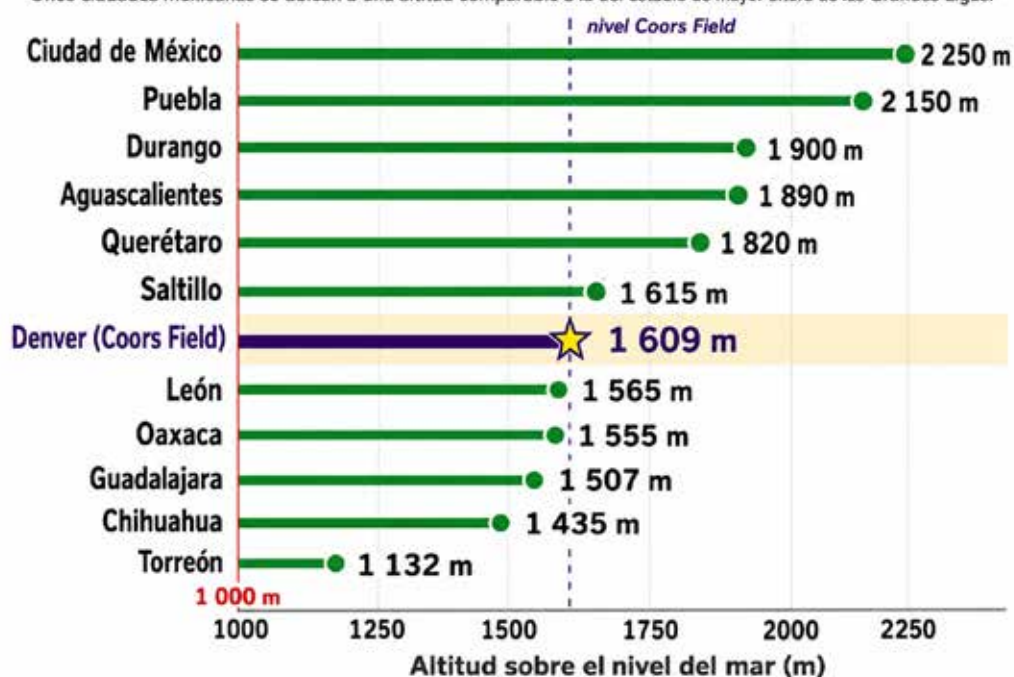
Durante años hemos escuchado hablar de Coors Field como el estadio más difícil del mundo para lanzar. La combinación de la altitud de Denver y la baja densidad del aire llevó a Grandes Ligas a instalar un humidificador para las pelotas, modificar algunos aspectos del parque e incluso obligó a los Rockies a construir sus rosters de una manera diferente al resto de la liga. Después de todo, jugar 81 partidos al año en un ambiente tan extremo obliga a replantear muchas de las ideas tradicionales sobre cómo construir un equipo de béisbol.

Lo curioso es que México no tiene un Coors Field.

Tiene once.

Figura 1. «México tiene once Coors Field»

Once ciudades mexicanas se ubican a una altitud comparable a la del estadio de mayor altura de las Grandes Ligas.



Estadio "Panamericano" de Jalisco.



Figura 1. La mayoría de los aficionados asocia la altitud con una sola consecuencia: los cuadrangulares. La explicación parece intuitiva; al existir menor resistencia del aire, la pelota viaja más lejos después del contacto. Sin embargo, limitar nuestro entendimiento de la altura únicamente a la distancia de vuelo de la pelota es ignorar probablemente el efecto más importante que ésta tiene sobre el desarrollo del juego.

La altura no solamente modifica el comportamiento de la pelota después de ser bateada.

También modifica el pitcheo antes del contacto.

Y eso cambia el béisbol por completo.

En los últimos años, conceptos como el *Induced Vertical Break* (IVB), el movimiento horizontal, el *release height*, el eje de giro o el *seam-shifted wake* han pasado a formar parte del vocabulario cotidiano de cualquier organización de Grandes Ligas. Aunque cada uno de estos parámetros tiene aplicaciones particulares, todos dependen, en mayor o menor medida, de la interacción entre la pelota y el aire.

Cuando disminuye la densidad del aire, disminuye también la

fuerza que genera el movimiento de los lanzamientos.

En términos sencillos, las rectas "suben" menos.

Los sliders quiebran menos.

Los cambios se hunden menos.

Y muchos de los lanzamientos que normalmente generan swings fallidos simplemente dejan de hacerlo.

La consecuencia es inmediata: un lanzador cuyo arsenal puede verse como "plus" al nivel del mar, puede convertirse en uno promedio cuando juega a 1,800 metros de altitud. No porque haya perdido velocidad, ni porque haya cambiado su mecánica, sino porque el ambiente modificó el comportamiento físico de sus pitcheos.

Como consecuencia, también cambia la percepción del bateador.

El aficionado suele pensar que la altura beneficia al bateador únicamente porque la pelota viaja más lejos cuando logra hacer contacto.

El bateador profesional probablemente la siente de una forma muy distinta.

Lo primero que nota no es qué tan lejos vuela la pelota.

Es qué tan diferente llega el pitcheo.

Una recta que normalmente permanecería sobre el barril unas cuantas pulgadas menos, ahora entra justo en la trayectoria del swing. Un slider que normalmente terminaría fuera de la zona, permanece lo suficiente dentro de ella para ser golpeado con autoridad.

El batazo es solamente la consecuencia final.

La verdadera diferencia comenzó sesenta pies antes.

Naturalmente, esto termina reflejándose en el ambiente ofensivo de la liga.

Tabla 1

Los números son difíciles de ignorar. Considerando únicamente los juegos disputados en los once estadios de la LMB situados por encima de los 1,000 metros sobre el nivel del mar, el ERA colectivo de los abridores ronda las **6.65 carreras**.

Más llamativo aún, de los **72 lanzadores** que han realizado al menos tres aperturas en esas condiciones, solamente **11** mantienen un ERA igual o inferior a **5.00**.

No estamos hablando de un problema particular de un equipo.

Estamos hablando del entorno.



Tabla 1. Abridores en parques arriba de 1,000m

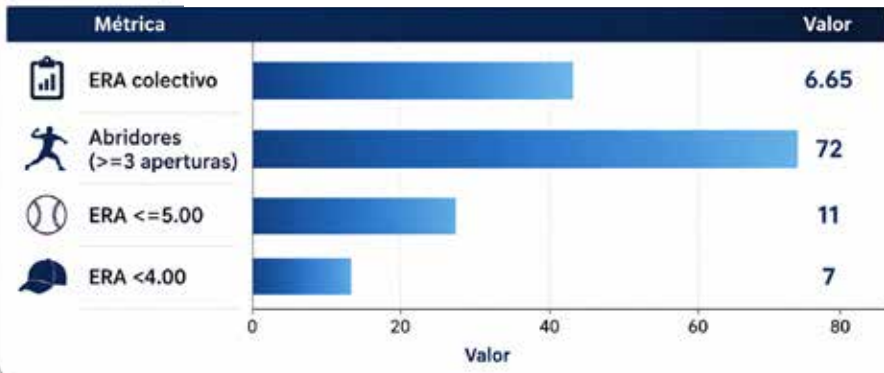
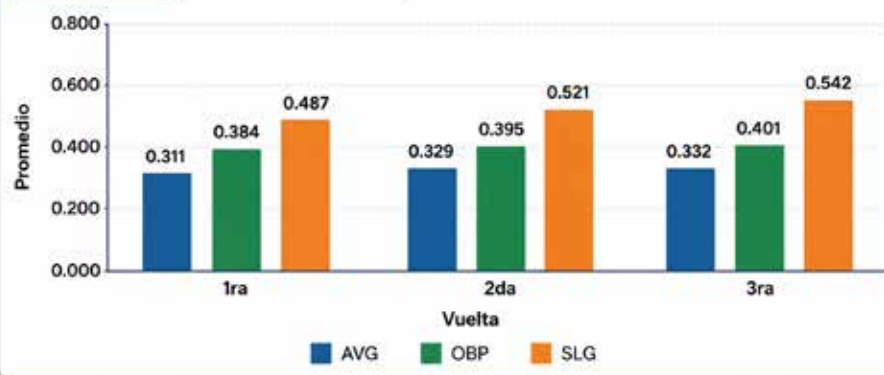


Tabla 2. Producción por vuelta



Esto también cambia la manera en que deberíamos evaluar el pitcheo.

Con frecuencia escuchamos comentarios como “ese pitcher tiene 5.20 de ERA” o “aquel terminó con 6.00”. Sin embargo, pocas veces nos detenemos a preguntar dónde consiguió esos números.

Un ERA de 5.00 en un ambiente donde la media ronda las 6.65 representa un desempeño claramente superior al promedio.

De la misma forma que un bateador de .290 en la época del pitcheo dominante de los años sesenta no significa lo mismo que uno de .290 en una liga donde todos batean .290.

Las estadísticas nunca existen en el vacío.

Siempre necesitan contexto.

La situación se vuelve todavía más compleja cuando consideramos la evolución reciente de la propia Liga Mexicana.

Hace apenas algunos años, el límite de extranjeros era conside-

blemente menor. México históricamente ha producido una cantidad importante de lanzadores profesionales, pero relativamente pocos bateadores de poder. Conforme las restricciones para importar jugadores fueron disminuyendo, el perfil del extranjero comenzó a cambiar.

Hoy buena parte de esos lugares son ocupados por bateadores cuya principal herramienta ofensiva es precisamente el poder.

Al mismo tiempo, el béisbol organizado mantiene una demanda prácticamente insaciable por el pitcheo abridor. Los mejores brazos encuentran con mayor facilidad oportunidades en organizaciones de MLB, reduciendo la oferta disponible para el resto de las ligas profesionales.

El resultado es una combinación particularmente difícil para los lanzadores de verano en México.

Más poder.

Menos movimiento.



Estadio “Revolución” de Torreón.



Estadio “Alberto Romo Chávez” de Aguascalientes.



Estadio “Yu Va” de Oaxaca.

CUANDO ENTENDER QUE UN JUEGO, NO ES LO MISMO QUE JUGARLO.

POR. DAVID VELÁZQUEZ

Existe una frase muy conocida en economía, propuesta por Charles Goodhart, que dice que “**cuando una métrica se convierte en el objetivo, deja de ser una buena métrica**” Aunque fue formulada pensando en política monetaria, pocas disciplinas ilustran mejor esta idea que el béisbol moderno.

Durante los últimos años se ha vuelto común escuchar discusiones sobre *launch angle*, *induced vertical break*, *xwOBA*, *bat speed* o cualquier otra de las métricas que hoy forman parte del vocabulario cotidiano del béisbol profesional. Lo curioso es que buena parte de las críticas hacia la analítica nacen de una confusión mucho más profunda que el desconocimiento de estas métricas. En realidad, provienen de no entender cuál es el problema que la analítica intenta resolver.

Cada vez que un exjugador afirma que “antes se enseñaba mejor a batear” o que “ahora los muchachos sólo buscan pegar jonrones”, la conversación suele girar en torno a si la analítica está destruyendo o no el béisbol. Sin embargo, esa discusión parte de una premisa equivocada.

La analítica nunca pretendió reemplazar al jugador.

Tampoco al coach.

Su función siempre ha sido otra.

Quizá la forma más sencilla de entenderlo sea reconociendo que en el béisbol moderno existen tres preguntas completamente distintas.

¿Cómo gano el siguiente turno al bat?

Esa pregunta le pertenece al jugador.

¿Cómo hago que este jugador sea mejor dentro de seis meses?

Esa le pertenece al coach.

¿Qué jugador aporta más y cuál tiene mayor probabilidad de seguir haciéndolo dentro de tres años?

Esa le pertenece al analista.

El problema comienza cuando confundimos esas tres profesiones.

Un bateador de Grandes Ligas probablemente sepa muchísimo más sobre cómo reconocer un slider que cualquier analista. Del mismo modo, un coach de bateo seguramente entiende mucho mejor cómo modificar un swing, cómo recuperar la confianza de un jugador o cómo hacer pequeños ajustes mecánicos que puedan cambiar una carrera. Pero ninguna de esas dos habilidades implica necesariamente saber qué variables predicen mejor el rendimiento futuro de un pelotero o cuáles explican con mayor precisión por qué un equipo gana más partidos que otro.

Son preguntas distintas.

Y requieren herramientas distintas.

Llegados a este punto vale la pena hacer una aclaración importante. Lo anterior no significa que la analítica deba permanecer encerrada en las oficinas de un gerente. Todo lo contrario. Buena parte de las revoluciones más importantes del desarrollo de jugadores durante la última década nacen precisamente de la integración entre analistas, coaches y peloteros. No es casualidad que una encuesta reciente entre jugadores de Grandes Ligas encontrara que la mayoría considera que la analítica ha tenido un impacto positivo en su carrera.

Los laboratorios de pitcheo son un excelente ejemplo. Hoy es posible utilizar cámaras de alta velocidad, sistemas como Trackman y Hawkeye, sensores biomecánicos y modelos estadísticos para descubrir que una ligera modifi-

cación en el punto de liberación puede aumentar el *induced vertical break* de una recta, que determinado eje de giro vuelve más efectivo un *sweeper* o que cierto patrón de movimiento del bate produce mejor contacto contra rectas altas.

Todo eso también es analítica.

Convertir esa información en ejercicios, progresiones, claves mentales y rutinas de entrenamiento sigue siendo responsabilidad del coach. Y, finalmente, cuando llega el momento del juego, el lanzador no sube a la loma pensando en cuántas pulgadas de *iVB* tiene su recta, ni el bateador entra a la caja intentando producir un mejor *xwOBA*. Ambos simplemente intentan ejecutar.

La analítica genera conocimiento.

El coach traduce ese conocimiento.

El jugador lo convierte en ejecución.

Quizá el mejor ejemplo sea precisamente el *induced vertical break* de una recta. Hoy sabemos que, manteniendo constantes la velocidad, la localización y otros factores, ciertas combinaciones de movimiento vertical generan peores contactos o una mayor cantidad de swings fallidos. Ese descubrimiento resulta extraordinariamente útil para evaluar lanzadores, construir modelos de proyección o identificar prospectos subvalorados.

Pero de ahí no se desprende que un pitcher deba subir al montículo pensando en el número exacto de pulgadas que tiene su recta.

Del mismo modo, conocer que el *xwOBA* explica mejor la producción ofensiva futura que otras estadísticas tradicionales no implica que un bateador deba pensar en mejorar su *xwOBA* durante un turno al bat.

Y once estadios en la altura

Existe además un efecto secundario del que se habla poco.

Sabemos desde hace muchos años que un lanzador empeora conforme enfrenta más veces al mismo lineup. Este fenómeno, conocido como *Times Through the Order Penalty*, aparece prácticamente en todas las ligas profesionales del mundo.

Tabla 2.

Sin embargo, el costo de esa pérdida de efectividad no es constante.

No es lo mismo empeorar un poco cuando el ambiente ofensivo de una liga produce un OPS promedio de .680, que hacerlo cuando ese mismo ambiente genera ofensivas mucho más explosivas.

Mientras mayor sea el carreraje esperado, mayor es también el castigo por permitir que un mismo abridor enfrente una tercera ocasión a los mejores bateadores rivales.

No porque el fenómeno sea diferente.

Sino porque sus consecuencias son mucho mayores.

Quizá la conclusión más importante de todo esto sea que la altura no vuelve inútil al pitcheo.

Simplemente cambia cuáles habilidades tienen mayor valor.

El comando se vuelve más importante.

La capacidad para secuenciar lanzamientos adquiere un peso enorme.

La profundidad del bullpen cobra mayor relevancia.

Y la ofensiva deja de ser un lujo para convertirse en una necesidad.

En otras palabras, el béisbol cambia.

Durante décadas hemos tratado a Coors Field como una rareza dentro del béisbol profesional.

Las métricas fueron diseñadas para evaluar decisiones y resultados.

No para convertirse en pensamientos durante la competencia.

Esa diferencia puede parecer sutil, pero cambia completamente la conversación.

Con frecuencia escuchamos críticas hacia la analítica apoyadas en frases como: “los jugadores dicen que eso no funciona” o “los peloteros ya no juegan como antes”. Lo curioso es que casi nunca nos detenemos a pensar si ellos son realmente las personas indicadas para responder esa pregunta.

Ser un extraordinario jugador no implica necesariamente ser un extraordinario evaluador de talento. De la misma forma que un brillante coach no tiene por qué construir el mejor modelo de proyección. En prácticamente cualquier otra disciplina esta separación resulta evidente. Nadie esperaría que el mejor cirujano fuera también el epidemiólogo más brillante, ni que el piloto más rápido de la Fórmula 1 fuera quien diseñó la suspensión del automóvil. Incluso es un hecho bastante bien conocido que la mayoría de los grandes coaches han sido jugadores debajo de promedio y que los grandes jugadores suelen ser malos coaches.

En el béisbol, sin embargo, solemos pedirle a cada uno que responda preguntas que pertenecen a otra profesión.

Cuando un exjugador afirma que antes era mejor poner la bola en juego o que un bateador con demasiados ponches no debería ser considerado valioso, probablemente tenga razón desde la

perspectiva de lo que él necesitaba pensar dentro del terreno de juego en su momento. Después de todo, su trabajo consistía en ganar el siguiente turno al bat. Pero la analítica no intenta decidir cuál estilo de juego resulta más agradable, ni cuál produce mejores recuerdos para el aficionado. Tampoco pretende decirle a un bateador cómo debe pensar mientras espera una recta de 95 millas por hora.

Su trabajo consiste en algo mucho más modesto y, al mismo tiempo, mucho más difícil.

Intenta responder qué decisiones producen más victorias.

Si históricamente un determinado perfil ofensivo genera más carreras que otro, la obligación de la analítica es describir ese fenómeno, aunque contradiga décadas de intuición. Si un determinado perfil de recta mantiene mejores resultados a través del tiempo, la obligación del analista es demostrarlo, aunque el lanzador jamás piense en ello durante un juego.

La analítica no prescribe.

Describe.

Y justamente porque describe mejor la realidad, le permite al coach enseñar mejor y al jugador entrenar mejor.

No compite con ellos.

Los hace mejores.

El mayor error de los últimos años no ha sido sobrevalorar la analítica.

Ha sido pedirle cuestionarla por no responder preguntas que nunca intentó contestar.

Porque entender un juego, enseñarlo y jugarlo son tres habilidades profundamente relacionadas.

Quizá haya llegado el momento de aceptar que, para la Liga Mexicana, la rareza no es la altura.

La rareza son los pocos estadios donde no existe.

Y mientras no entendamos que el contexto modifica profundamente el valor de los jugadores,

seguiremos juzgando al pitcheo mexicano con estándares diseñados para un béisbol que, simplemente, no es el nuestro.

DAVID VELÁZQUEZ GARDUÑO ES UN DESTACADO ANALISTA SABERMÉTRICO Y SCOUT DE BÉISBOL PROFESIONAL

Reconocido en México por su trabajo con organizaciones de las Grandes Ligas (MLB) como los [New York Mets](#) y los **Seattle Mariners**, así como por ser colaborador especializado en la revista [Cuarto Bat](#),

A través de sus análisis, Velázquez se ha convertido en una voz clave para explicar la transición del béisbol mexicano hacia la era de los datos y la tecnología.

TRAYECTORIA

Velázquez combina la analítica avanzada con el scouting tradicional en el terreno de juego, desempeñando roles clave en la industria:

- **Scout Internacional:** Para los **New York Mets** y previamente colaboró con los **Seattle Mariners**.

- **Coordinador Tecnológico:** Se desempeñó como Coordinador Nacional para México de **TrackMan**, el sistema de radares e inteligencia de datos que revolucionó la medición de lanzamientos y bateo en la Liga Mexicana de Béisbol (LMB) y la Liga Mexicana del Pacífico (LMP).

- **Asesor en Sabermetría:** Ha provisto de métricas avanzadas y análisis de mercado a gerencias y cuerpos técnicos para optimizar la construcción de *rosters* y el estudio de los rivales.

ALGUNOS DE LOS ESTUDIOS Y ARTÍCULOS QUE HA PUBLICADO EN CUARTO BAT

1. La "DATA" en nuestro béisbol mexicano.

En este análisis, Velázquez explica el impacto de la llegada del sistema de radares a los estadios de México. Aborda cómo la recopilación formal de datos permite:

Comparar con precisión científica el nivel de la **LMB** y la **LMP** frente a la MLB.

Evaluar bajo un microscopio el

rendimiento real de los lanzadores, la calidad del fildeo y las tendencias de los bateadores.

Someter el trabajo de los *umpires* a un escrutinio más objetivo.

2. [El arte de la precisión en la defensa](#)

Un artículo dedicado por completo a la evolución del juego defensivo. En este texto, Velázquez desmitifica estadísticas del viejo orden:

- Explica las **limitaciones severas del porcentaje de fildeo tradicional**, el cual considera una métrica incompleta para evaluar la efectividad real en el campo.

- Resalta la importancia de la eficiencia en los outs, recordando que más de tres cuartas partes de los outs de un juego involucran a defensivos distintos a la batería de pitcher y catcher.

3.- [Los hombres del out 27](#)

Un artículo histórico y analítico centrado en la evolución de los lanzadores de relevo.

- Explica los orígenes de la estadística de **juegos salvados** creada por Jerome Holtzman a finales de los años sesenta.

- Analiza cómo la necesidad de evaluar correctamente el esfuerzo de los cerradores transformó las estrategias de los *managers* para asegurar el último out del encuentro.

4. [Los tipos de estadística](#)

Utilizando casos de la MLB, Velázquez desglosa la diferencia entre la estadística descriptiva (lo que ya pasó) y la estadística inferencial (predicciones a futuro):

- Contrasta la efectividad tradicional (**ERA**) frente a métricas avanzadas como **SIERA** (fórmula que elimina factores externos como el fildeo o la suerte).

- Explica matemáticamente el fenómeno de la **regresión a la**

media, detallando por qué los números periféricos de un lanzador tienden a estabilizarse con el tiempo.

5. [Inflación de salarios en la Liga Mexicana de Béisbol \(LMB\)](#)

Un cruce entre la sabermetría y las finanzas.

- Presenta un modelo matemático sobre el comportamiento de los ingresos de los peloteros en el circuito veraniego mexicano.

- Analiza el rápido ascenso en las nóminas debido a la competencia por el talento, provocando una **verdadera inflación en los sueldos** de la liga.

EQUIPOS CON LOS QUE HA COLABORADO EN MÉXICO:

- **Toros de Tijuana (LMB):** Fue uno de sus primeros y más importantes retos en la Liga Mexicana de Béisbol. Se encargó de estructurar el análisis de datos de la organización, un equipo precursor en dotar a sus analistas de herramientas tecnológicas de vanguardia para cubrir las necesidades tanto del cuerpo técnico como de la gerencia deportiva.

- **Charros de Jalisco (LMP):** Ha colaborado en la evaluación de talento y el cruce de métricas aplicadas al circuito invernal mexicano (Liga Mexicana del Pacífico).

- **Algodoneros de Unión Laguna (LMB):**

Su paso por el equipo de Torreón fue clave en su carrera dentro de la pelota nacional, desempeñando un rol multifacético entre **enero de 2020 y febrero de 2022:**

PÓSTER



**BRAN
VALEN**

ANDON
ZUELA



A SUS 25 AÑOS, VALENZUELA REPRESENTA UNA HISTORIA DE PERSEVERANCIA, CRECIMIENTO SILENCIOSO Y DESARROLLO DEFENSIVO. MIENTRAS MUCHOS PROSPECTOS ATRAEN REFLECTORES POR SUS CUADRANGULARES O VELOCIDAD EN LAS BASES, ÉL HA CONSTRUIDO SU CARRERA DESDE LA POSICIÓN MÁS EXIGENTE DEL DIAMANTE: LA RECEPTORÍA.

BRANDON VALENZUELA:

EL MURO MEXICANO DETRÁS DEL PLATO EN TORONTO

POR REDACCIÓN DE CU4RTO BAT

En una organización que durante años ha confiado en el talento latinoamericano para construir su futuro, los Toronto Blue Jays parecen haber encontrado una nueva joya mexicana detrás del plato. Su nombre es Brandon Valenzuela, un receptor nacido en Hermosillo, Sonora, que ha recorrido un largo camino desde las academias de desarrollo en México hasta las luces de las Grandes Ligas.

A sus 25 años, Valenzuela representa una historia de perseverancia, crecimiento silencioso y desarrollo defensivo. Mientras muchos prospectos atraen re-

flectores por sus cuadrangulares o velocidad en las bases, él ha construido su carrera desde la posición más exigente del diamante: la receptoría.

DE HERMOSILLO AL SUEÑO DE GRANDES LIGAS

Brandon Ivar Valenzuela nació el 2 de octubre de 2000 en Hermosillo, Sonora, una ciudad reconocida por producir algunos de los mejores peloteros mexicanos de las últimas décadas. Desde temprana edad mostró habilidades naturales para el béisbol y fue formado dentro de la Academia Alfredo Harp Helú, una de las principales fábricas de talento

del país.

Su calidad llamó la atención de organizaciones de Grandes Ligas y en 2017 firmó profesionalmente con los San Diego Padres. Aunque nunca fue considerado un prospecto de élite por su producción ofensiva, los evaluadores siempre coincidieron en algo: detrás del plato poseía herramientas de Grandes Ligas.

EL RECEPTOR QUE LOS PITCHERS QUIEREN DETRÁS DEL PLATO

En el béisbol moderno, la labor de un catcher va mucho más allá de recibir lanzamientos.

Valenzuela ha construido su



“

Su calidad llamó la atención de organizaciones de Grandes Ligas y en 2017 firmó profesionalmente con los San Diego Padres. Aunque nunca fue considerado un prospecto de élite por su producción ofensiva, los evaluadores siempre coincidieron en algo: detrás del plato poseía herramientas de Grandes Ligas.

reputación gracias a tres aspectos fundamentales:

- Recepción de pitcheos.
- Manejo de cuerpos de lanzadores.
- Brazo por encima del promedio.

Durante años en las ligas menores de San Diego destacó por controlar el juego de carrera rival, registrando porcentajes de corredores retirados superiores al 30 por ciento. Además, entrenadores y lanzadores elogiaron constantemente su capacidad para preparar planes de juego y conducir partidos desde detrás del plato.

Su brazo ha sido calificado con herramientas de nivel superior

por diversos reportes de scouting, mientras que su inteligencia para llamar juegos ha sido considerada una de sus principales fortalezas.

EL CAMBIO QUE CAMBIÓ SU CARRERA

En julio de 2025, Toronto realizó un movimiento que pasó relativamente desapercibido para gran parte de la afición: adquirió a Brandon Valenzuela desde la organización de San Diego.

Para los Blue Jays, sin embargo, la operación tenía una lógica clara.

Toronto veía en él un receptor listo para ayudar a nivel Grandes Ligas, especialmente por su capa-

cidad defensiva y su experiencia trabajando con jóvenes lanzadores. Tras incorporarlo al sistema, la organización decidió protegerlo dentro del roster de 40 jugadores, una señal inequívoca de que formaba parte de sus planes futuros.

LA OPORTUNIDAD LLEGA EN 2026

Las oportunidades en el béisbol suelen llegar cuando menos se esperan.

A principios de la temporada 2026, una lesión en el pulgar del mexicano Alejandro Kirk obligó a Toronto a buscar ayuda inmediata en la receptoría. La llamada llegó para Brandon Valenzuela.



El 5 de abril de 2026 debutó oficialmente en las Grandes Ligas.

Lejos de mostrarse nervioso, conectó un hit en su primer juego en MLB y se convirtió en el pelotero nacido en México número 153 en alcanzar las Grandes Ligas. También se sumó a la larga tradición de peloteros hermosillenses que han llegado al máximo nivel del béisbol profesional.

MÁS QUE DEFENSA: EL BATE COMIENZA A DESPERTAR

Durante gran parte de su desarrollo, las dudas sobre Valenzuela estuvieron relacionadas con su ofensiva.

Sin embargo, durante 2026 comenzó a mostrar señales alentadoras.

Como bateador ambidiestro, ofrece flexibilidad estratégica en la alineación y ha demostrado más poder del que muchos proyectaban. Incluso registró uno de los cuadrangulares más fuertes conectados por un catcher de Toronto en la era Statcast, con una velocidad de salida superior a las 111 millas por hora.

Los ajustes realizados en su postura y mecánica ofensiva también comenzaron a reflejarse en mejores resultados. Analistas de Toronto destacan que su producción ofensiva ha superado amplia-

mente las expectativas iniciales que existían sobre él al comenzar la temporada.

UN HÉROE INESPERADO

El momento más importante de su joven carrera llegó en junio de 2026.

Con el juego empatado en la novena entrada frente a los Philadelphia Phillies, Valenzuela conectó el imparable que dejó tendidos a los rivales en el terreno y dio la victoria a Toronto.

La escena fue simbólica.

Un jugador que inició la temporada como tercera opción en la receptoría se convertía en protagonista de uno de los triunfos más emocionantes del año para los Blue Jays.

¿QUÉ TIPO DE JUGADOR PUEDE LLEGAR A SER?

Los scouts coinciden en que su valor principal seguirá estando detrás del plato.

Su techo probablemente no sea el de un catcher superestrella ofensivo, pero sí el de un receptor capaz de aportar defensa de alto nivel, liderazgo, manejo de lanzadores y suficiente producción ofensiva para mantenerse regularmente en una alineación de Grandes Ligas.

En una época donde la posición de catcher exige cada vez





BRANDON IVAR VALENZUELA
RECEPTOR • TORONTO BLUE JAYS

59

DATOS PERSONALES

Nombre completo:
Brandon Ivar Valenzuela

Fecha de nacimiento:
2 de octubre de 2000

Edad:
25 años

Lugar de nacimiento:
Hermosillo, Sonora

Nacionalidad:
Mexicana

Posición:
Catcher (Receptor)

Equipo actual:
Toronto Blue Jays

Número de uniforme:
59

Estatura:
1.83 m (6 pies 0 pulgadas)

Peso:
102 kg (225 libras)

Batea:
Ambidiestro (Switch Hitter)

Lanza:
Derecho

Debut en MLB:
5 de abril de 2026
con Toronto Blue Jays

Estatus:
Novato (Rookie) en MLB
durante la temporada 2026.



FORMACIÓN Y FIRMA PROFESIONAL

Valenzuela se desarrolló en la reconocida Academia Alfredo Harp Helú de México antes de firmar profesionalmente con la organización de los San Diego Padres el 2 de julio de 2017, cuando tenía apenas 16 años.

Recibió un bono de firma de aproximadamente 100 mil dólares.

Brandon destaca por su constitución fuerte y compacta, ideal para la receptoría.



RECEPTORES NACIDOS EN MÉXICO QUE HAN JUGADO EN GRANDES LIGAS

	JUEGOS
1 Alejandro Treviño	1,015
2 Alejandro Kirk	569
3 Humberto Cota	307
4 Miguel Ojeda	216
5 Gabriel Gutiérrez	53
6 Brandon Valenzuela	35*
7 Sergio Robles	16
8 Sebastián Valle	13
9 Francisco Estrada	1

* Datos hasta la temporada 2026



más preparación estratégica, análisis de datos y comunicación con los pitchers, Valenzuela posee muchas de las características que las organizaciones modernas consideran indispensables.

EL ORGULLO DE UNA NUEVA GENERACIÓN MEXICANA

México atraviesa uno de los momentos más brillantes de su historia en cuanto a producción de talento para Grandes Ligas.

Figuras como Alejandro Kirk, Isaac Paredes, Randy Arozarena y Jarren Durán han elevado la presencia mexicana en el mejor béisbol del mundo. Ahora, Brandon Valenzuela busca abrirse camino dentro de esa nueva generación.

Su historia aún está comenzando.

Pero desde Hermosillo hasta Toronto, el joven receptor sonorense ya ha demostrado algo fundamental: el trabajo silencioso también puede conducir a los escenarios más grandes del béisbol.

Y si continúa desarrollándose como lo ha hecho hasta ahora, los Blue Jays podrían haber encontrado mucho más que un receptor suplente.

Podrían haber encontrado a su catcher del futuro.

Arribo de HÉCTOR ESPINO AL BEISBOL INVERNAL COSTEÑO

POR GUILLERMO GASTÉLUM.

Héctor Espino, el formidable bateador mexicano, hizo su arribo al beisbol de la Liga Invernal de Sonora en octubre del año 1960 y la misma derivó en algunas especulaciones que nunca se esclarecieron fehacientemente durante más de 60 años.

Una versión decía que Héctor Espino, por error había llegado a Ciudad Obregón y siendo contratado por el club local, los "Yaquis", quienes lo debutaron en la primera serie que efectuaron en la antigua Cajeme contra el equipo "Ostioneros" de Guaymas y posteriormente fue reclamado por "Naranjeros" de Hermosillo.

Otra versión y la más aceptada, mencionaba que Héctor Espino llegó contratado por el equipo "Yaquis" de Ciudad Obregón y que la escuadra "Naranjeros" de Hermosillo al efectuar su serie inaugural el sábado 22 y doble juego el domingo 23 de octubre en la ciudad de Empalme contra los "Rieleros", la cual perdieron al ser derrotados en la doble cartelera del domingo.

La directiva de Hermosillo, que presidía el señor Matías Cazares, solicitó la ayuda de los otros clubes, porque necesitaban peloteros, so-

“

Héctor Espino, el formidable bateador mexicano, hizo su arribo al beisbol de la Liga Invernal de Sonora en octubre del año 1960 y la misma derivó en algunas especulaciones que nunca se esclarecieron fehacientemente durante más de 60 años.

bre todo jardineros.

Se llevó a cabo una junta en Obregón y en ella, Guaymas cedió los derechos del "Avestruz" Rodríguez y Obregón pasó a Espino a Hermosillo. Esto sucedió el 27 de octubre de 1960.

Un servidor, cuando empezó a laborar en la Liga Mexicana del Pacífico en agosto del año 2001, se dio a la tarea de empezar a recopilar las reseñas de los juegos efectuados en la segunda etapa de este beisbol invernal costeño, iniciando la misma en las diversas Bibliotecas y Hemerotecas de las ciudades de Culiacán, Sinaloa y Hermosillo, Sonora, principalmente para posteriormente acudir a las ciudades de Ciudad Obregón, Los Mochis, Guasave y Ma-

zatlán.

Al estar revisando las reseñas de los periódicos relativos a la temporada de 1960-61, me di cuenta de que las reseñas de los periódicos de octubre del año 1960 no coincidían con la versión de que Hermosillo solicitaba ayuda al inicio de esa temporada, sino que reclamaba los derechos del Espino.

Ante ese hecho, me di a la tarea de indagar por mi cuenta sobre esa discrepancia respecto a esa situación. En una de mis idas a la Ciudad de Obregón, pude visitar en su domicilio a Germán Liogon, quien fue el enlace entre Héctor Espino y la organización de los "Yaquis" para poder jugar con ellos esa temporada.

Germán Liogon me explicó que



INMORTALES

su hermano Oscar, al quedar al frente del club de los "Yaquis" de Ciudad Obregón en esa temporada, le había encargado la contratación de peloteros de la Liga Central, pues ese año iba a jugar en ese circuito y se apalabró con el tremendo bateador de Chihuahua, quién le manifestó que ya se había comprometido a jugar con Hermosillo, aunque no había estampado su firma en algún contrato, por lo cual Germán le dijo que él si tenía contratos, pues su hermano le había facilitado como cinco de ellos, para contratar jugadores y que al firmar contrato con ellos, quedaba formalmente dentro del roster.



Guillermo Gastélum y Germán Liogon en su hogar.

Comentando Liogon que Hermosillo había pegado el grito en el cielo, después de su primera serie y pidió apoyo con peloteros, por lo cual ellos cedieron a Espino y Guaymas a Rodríguez y como el año anterior el equipo de Naranjeros no había terminado la temporada y ante el temor de que volviera a salirse de la Liga optaron por apoyarlo así.

Pero los periódicos consultados de esa época relatan otra historia y ninguno menciona la expresado por Liogon en el párrafo anterior.

El periódico "El Imparcial" de Hermosillo de fecha domingo 23 de oc-

HÉCTOR ESPINO GONZÁLEZ



CONSIDERADO EL MEJOR BATEADOR EN LA HISTORIA DEL BÉISBOL MEXICANO.

24 TEMPORADAS
COMO PROFESIONAL
(1960-1984)

ESTADÍSTICAS DE POR VIDA (TOTALES COMBINADOS)

JONRONES TOTALES:
    **752**
453 Verano (LMB) 299 Invierno (LMP)

CARRERAS PRODUCIDAS (RBI):
   **2,670**
1,573 Verano 1,097 Invierno

HITS TOTALES:
    **4,576**
2,752 Verano 1,824 Invierno

PORCENTAJE DE BATEO (.AVG):
.335 / **.329**
LMB (Verano) / LMP (Invierno)

OBP: .434

OPS: .989

CIFRA INÉDITA PUBLICADA POR CUARTO BAT/Gmo. Gastélum, en 2025

LIGA MEXICANA DE BÉISBOL (LMB - VERANO)

JUGÓ PRINCIPALMENTE PARA LOS SULTANES DE MONTERREY RETIRADO **21**

Temporadas:	Juegos:	Títulos de Bateo:	Títulos de Jonrones:	Slugging histórico:
24	2,388	5 <small>(1964, 1966, 1967, 1968, 1973)</small>	4 <small>(1964, 1968, 1969, 1972)</small>	.557



GANÓ 3 TRIPLES CORONAS DE BATEO EN LMP

LIGA MEXICANA DEL PACÍFICO (LMP - INVIERNO)

"EL SUPERMAN DE CHIHUAHUA"



CON LOS NARANJEROS DE HERMOSILLO EDIFICÓ UN IMPERIO OFENSIVO

Temporadas:	Títulos de Bateo:	Títulos de Jonrones:	Títulos de Slugging:	MVP Awards (Serie del Caribe):
24	13 	7	11	2 <small>(1974, 1976)</small>

 Series del Caribe Ganadas: 1 (1976)
Fue dos veces MVP en Serie del Caribe (1974 y 1976)



BASES POR BOLAS INTENCIONALES:
MANTIENE RÉCORDS DEBIDO AL TEMOR QUE INFUNDÍA.
EN LMP RECIBIÓ 25 BASES INTENCIONALES EN 1965-66.



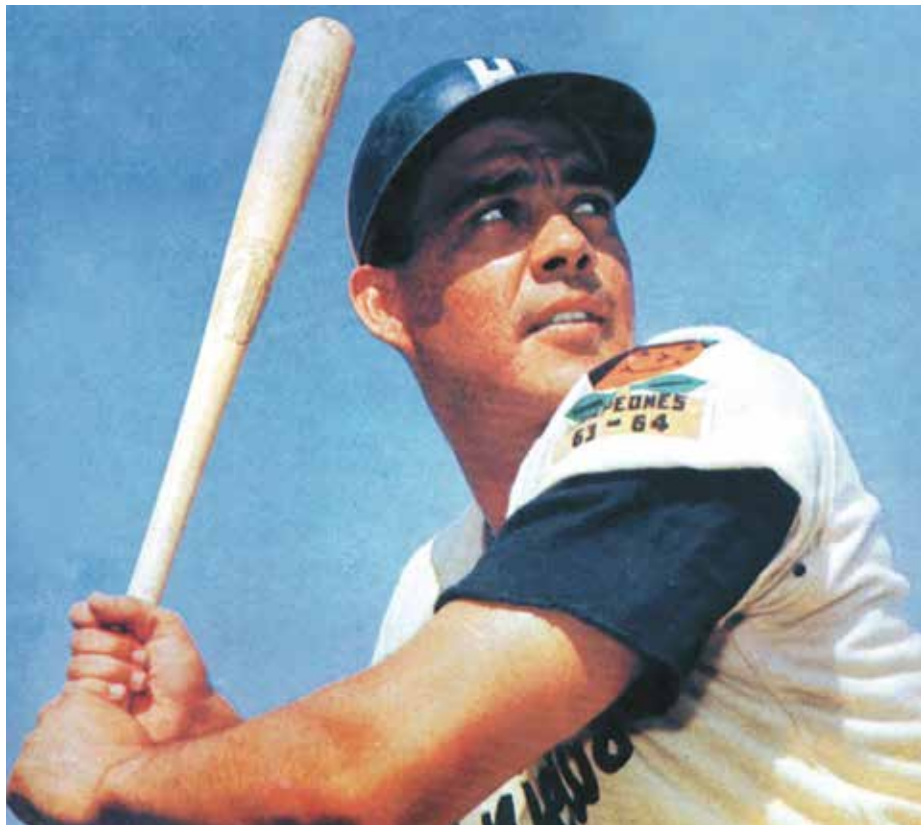
GANÓ 3 TRIPLES CORONAS DE BATEO EN LMP

1964-65
25 HRS, 62 CP
Y .382

1970-71
22 HRS, 62 CP
Y .348

1972-73
26 HRS, 83 CP
Y .415

tubre de 1960, en su sección deportiva inserta una fotografía de algunos miembros del equipo de Hermosillo que habían visitado al periodista Gómez Torres en su programa de radio "El Deporte al Día" el viernes 21 y donde aparece Andrés Rodríguez, quien supuestamente estaba con "Ostioneros" de Guaymas.



Fotografía del periódico El Imparcial de fecha 23 de octubre de 1960.

Durante la ceremonia de entronización de Inmortales del Beisbol Mexicano en los Salones del Salón de la Fama en Monterrey, Nuevo León, en noviembre del 2025, tuve la oportunidad de platicar con el zurdo inmortal del beisbol mexicano, Alfredo Ortiz, de quien tenía referencia de que tiene contacto con Andrés Rodríguez en la ciudad de Mexico, solicitándole la manera de poder platicar con "Avestruz" Rodríguez, diciéndome que tenía su número de celular, pero que primero iba a platicar con él para ver si aceptaba que le hablara.

Momentos después recibo la confirmación de que podía marcarle para platicar y así le hice el comentario de que estaba involucrado en una transacción donde el equipo de "Ostioneros" de Guaymas cedió sus derechos al equipo de "Naranjeros" de Hermosillo en la temporada de 1960-61 derivado de una situación generada por la contratación de Héctor Espino en el beisbol invernal.

Andrés Rodríguez me contestó que él nunca perteneció y nunca jugó para Guaymas y que su arribo a la Liga Invernal de Sonora fue por contratación directa con el equipo de "Naranjeros" de Hermosillo.

Ante esto ya fue posible determinar con exactitud el arribo de Héctor Espino al beisbol invernal costeño.

Efectivamente Héctor Espino fue apalabrado por Mauro Contreras para alinear con el equipo de Hermosillo en este beisbol y que firmó en una servilleta su aceptación. Germán Liogon al darse cuenta de que no firmó contrato con Naranjeros, convence a Espino de que al firmar contrato con Ciudad Obregón, legalmente pertenece a los "Yaquis" y acepta estampar su firma.

Hermosillo al detectar que Espino debutó con Ciudad Obregón, se inconforma a la Presidencia de la Liga, que no se están respetando los acuerdos tomados al inicio de la temporada, uno de los cuales menciona que no debe haber "pirateo" de jugadores y reclama los derechos sobre Héctor Espino.

Después en una entrevista que realizaron a Héctor Espino, explica que él pensó que nadie iba a reparar en el hecho de firmar para dos clubes puesto que era un pelotero novato y que nadie lo conocía y que las ligas y los equipos en aquellos años no estaban bien organizados por lo que iba a pasar desapercibida esa situación.



Fotografía del periódico El Imparcial de fecha 3 de febrero de 1961.

PETE ROSE

SU PLACA SIGUE AUSENTE DE COOPERSTOWN

“EN MI OPINIÓN UNA VEZ QUE UNA PERSONA HA FALLECIDO, LOS PROPÓSITOS DE LA REGLA 21 DE MAJOR LEAGUE BASEBALL SE HAN CUMPLIDO. OBVIAMENTE, ALGUIEN QUE YA NO ESTÁ CON NOSOTROS NO PUEDE REPRESENTAR UNA AMENAZA PARA LA INTEGRIDAD DEL JUEGO. ADEMÁS, ES DIFÍCIL CONCEBIR UNA SANCIÓN QUE TENGA UN MAYOR EFECTO DISUASORIO QUE UNA QUE DURE TODA LA VIDA SIN INDULTO”, ESCRIBIÓ EL MANDAMÁS DE MLB EN UNA CARTA AL ABOGADO DE LA FAMILIA ROSE”.

POR HORACIO IBARRA ÁLVAREZ

“Dime que no Pete, dime que no es cierto”, la frase de referencia aparecía al pie de un dibujo de Pete Rose, donde un pequeño de aproximadamente 10 años de edad con una pelota en la mano y un bat al hombro con un guante enganchado le recriminaba el que hubiera hecho apuestas en el béisbol, habiéndole fallado en su faceta como héroe beisbolero de las Grandes Ligas.

Eso apareció a principios de la década de los noventas en la revista Penthouse, en un apartado de deportes y fue bastante claro el mensaje sobre las mentes infantiles que podían lastimarse al ver como fallaban sus héroes deportivos dentro y fuera de los diamantes. Aquello fue un golpe bastante fuerte para la multitud de aficionados que idolatraban al

rey del hit en las Ligas Mayores y uno de los peloteros más espectaculares de todos los tiempos.

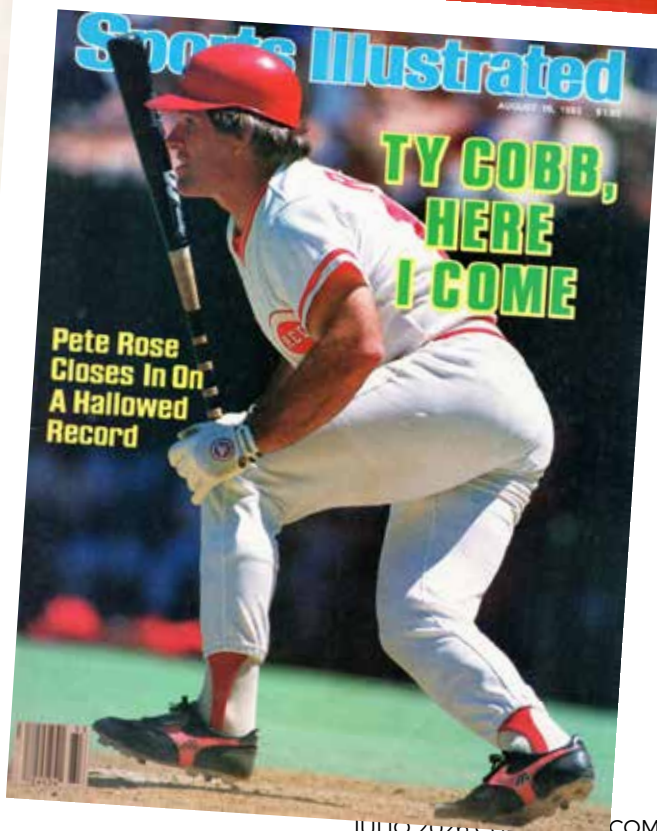
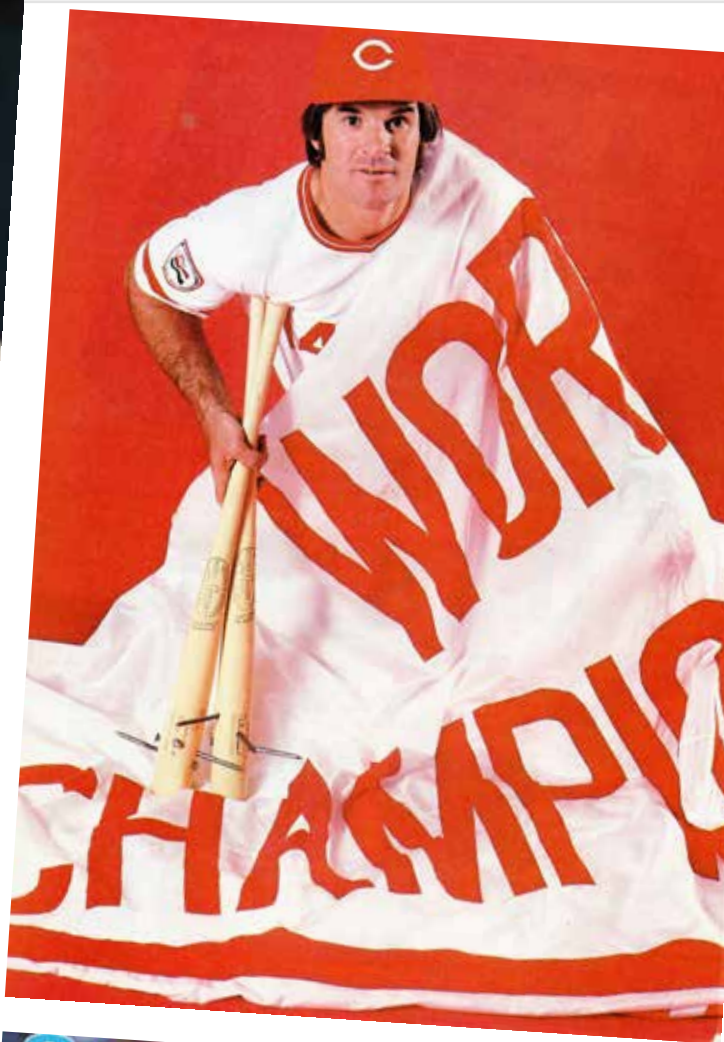
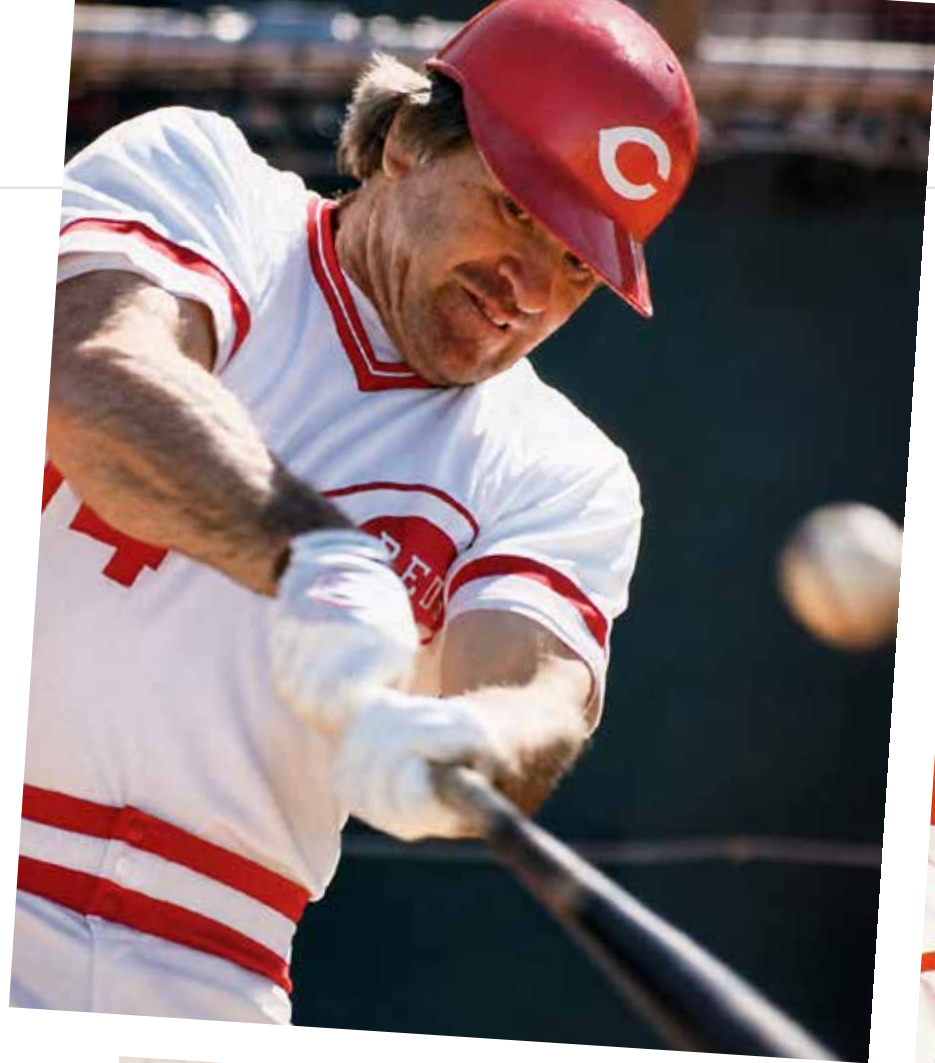
Nadie podía poner en tela de duda la entrega del inolvidable superestrella del béisbol. Su forma de correr y desplazarse sobre las colchonetas le dio infinidad de bases extras, gracias a sus hits, razón fundamental para que al final lograra superar al formidable Ty Cobb, otro de los peloteros más aguerridos que se conozcan y dejar el récord insuperable de 4,256 imparables conectados.

En nada influyó el tiempo transcurrido y las diversas ocasiones que lo intentó, Pete Rose, el legendario líder de imparables de la carpa grande no obtuvo el perdón del Alto Comisionado de Ligas Mayores, en este caso Robert Manfred, quien recientemente abrió la puerta para que

el legendario pelotero pueda ingresar a Cooperstown, tras su fallecimiento, aduciendo que ya no se pueden hacer trampas de esa manera.

GRANDEZA SOBRE EL DIAMANTE

Nacido el 14 de abril de 1941 en Cincinnati, Ohio, Rose tuvo una magnífica trayectoria en la carpa grande finalizando como líder de imparables de todos los tiempos con 4,256, juegos jugados; 3,562, apariciones al plato; 15,890 y veces al bat con 14,053. Además, anotó 2,165 carreras, con 746 dobles, 135 triples, 160 jonrones, 1,314 carreras impulsadas, 198 estafas y un agradable promedio de .303 milésimas, con 13 años sobre .300. El integrante de los Rojos encabezó la Liga Nacional en bateo en tres ocasiones. En 1968 con .335,



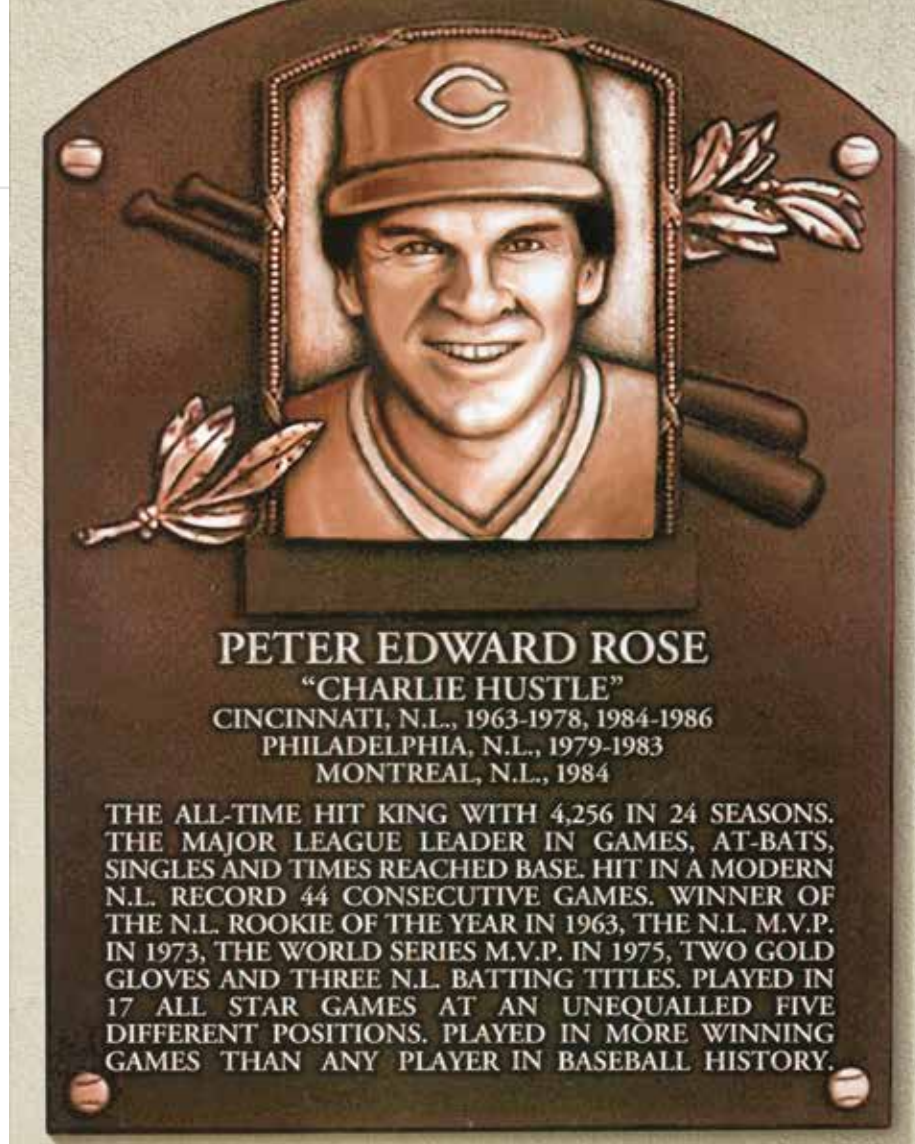
LEYENDAS

un año más tarde mejoró su promedio a .348 y en 1973 finalizó con .338, siendo el Jugador Más Valioso de la campaña. En siete ocasiones encabezó al circuito en hits, además de ser un jugador emblemático, cien por ciento joseador, motivo por lo cual, se convirtiera en el gran ídolo de chicos y grandes, sobre todo de los pequeños que lo vieron como un pelotero insignia y más tarde se sintieron defraudados al enterarse de su tragedia.

Rose hizo famoso el número 14 que siempre portó en la espalda de su uniforme y su notoriedad sobre el terreno de juego fue un factor determinante, ganándose el apodo de Charlie Hustle, generando la idea para hacer una película con este tema. Siempre fue un jugador agresivo y controversial. Se recuerda en una ocasión, concretamente en el Juego de Estrellas de 1972, cuando envió al hospital a Ray Fosse, catcher de los Tigres de Detroit, quien se atrevió a bloquear el pentágono cuando éste venía corriendo como desesperado. Imposible frenar a una acelerada locomotora sin frenos. En otra ocasión tuvo un encontronazo en segunda base con Bud Harrelson, parador en corto de los Mets de Nueva York, quien se atrevió a desafiarlo y acabó sacando la peor parte de la trifulca.

GANÓ TRES SERIES MUNDIALES

Rose jugó para tres clubes solamente en sus 24 años de trayectoria y participó en seis Series Mundiales, cuatro de ellas alineando con Cincinnati, siendo estas las correspondientes a 1970 ante los Orioles de Baltimore, 1972 ante los Atléticos de Oakland, perdiendo ambas y posteriormente las de 1975 y 1976 superando a los Medias Rojas de Boston y Yanquis de Nueva York, respectivamente. Resultó ganador en 1980 jugando con los Filis de Filadelfia que ven-



cieron a los Reales de Kansas City y por último, en 1983 con los Filis que cayeron ante los Orioles de Baltimore.

Fue firmado el 8 de julio de 1960 en el draft de agentes libres por Cincinnati y de 1963 a 1978 fue parte de los Rojos, convirtiéndose en agente libre el dos de noviembre de 1978. Poco después, concretamente el cinco de diciembre del mismo año fue firmado por los Filis de Filadelfia, jugando con ellos de 1979 a 1983, siendo dejado libre el 19 de octubre de 1983 y firmado por los Expos de Montreal el 20 de enero de 1984, jugando solo una temporada con la escuadra canadiense. El 16 de agosto de 1984 fue cambiado a los Rojos por Tom Lawless, retornando al equipo de sus amores, donde permanecería las dos últimas temporadas de su trayectoria como manager jugador, poniendo fin a su exitosa carrera el 17 de agosto de 1986 con la novena de Cincinnati.

ÍDOLO DE LAS MULTITUDES

Rose era ambidextro para batear y lo hacía estupendamente. Su récord de imparables lo tiene ubicado como uno de los mejores bateadores de todos los tiempos. Bateando y corriendo era sensacional, pero fildeando también hacía una labor de primera clase. Rose jugó fuerte en todas sus manifestaciones y por mucho tiempo fue el pelotero más aclamado del beisbol, convirtiéndose en un gran ídolo en todos los parques de pelota. Sus lances de cabeza en pos de una base extra fue mostrado en todo su esplendor, acrecentando su magia por medio de la televisión e innumerables fotografías que fueron admiradas por aficionados de todas las edades. Sin embargo, su afición por las apuestas en el beisbol echó abajo el sueño de sus seguidores que vieron desmoronar su imagen como frágil castillo de naipes en tolvana, aunque siempre de-

fendiendo el punto de no haberlo hecho en contra de su novena.

SUPERESTRELLA DEL BEISBOL

El extraordinario bateador lideró a la Liga Nacional en varios departamentos ofensivos a través de los años. Por ejemplo, en cinco ocasiones fue líder de juegos jugados, siete en apariciones en la caja de bateo, cuatro en veces al bat, cuatro en carreras anotadas, siete veces en hits y cinco veces en dobles, lo cual habla de su enorme consistencia sobre el diamante. Dos veces obtuvo el Guante de Oro por su fildeo (1969-1970) y en 1981 ganó el Bat de Plata cubriendo la primera base de los Filis de Filadelfia.

Antes de debutar en las Ligas Mayores, Rose fue visto en México, concretamente en el Parque del Seguro Social, escenario desaparecido, en 1963, acompañando a los Rojos de Cincinnati en su gira internacional de pretemporada, cubriendo la segunda base ante los Tigres capitalinos y Diablos Rojos del México, e incluso apareció en una portada de Super-Hit, famosa revista beisbolera de la época. Su debut aconteció el 8 de abril de ese mismo año frente a los Piratas de Pittsburgh y entre sus logros está su nombramiento como Novato del Año en la Liga Nacional con Cincinnati en esa misma campaña.

EL PELOTERO MÁS VERSÁTIL

Durante muchos años logró asombrar a la afición gracias a su enorme versatilidad sobre el terreno de juego. Después de haber debutado cubriendo la segunda base, en donde fue considerado el mejor de Ligas Mayores, posteriormente cubrió la tercera base y la inicial, jugando cada uno de los jardines. En total, cubrió seis posiciones defensivas a lo largo de su carrera.

Es el único pelotero en la historia del beisbol que ha cubierto cinco diversas posiciones en Juegos de Estrellas. Rose participó en

17 oportunidades, jugando en primera, segunda y tercera base, así como en los jardines izquierdo y derecho en este tipo de desafíos. Gracias a su positiva actividad fuera de los diamantes, en 1976 se hizo acreedor al Premio Roberto Clemente, el cual se otorga a quien mejor colabora en beneficio de la comunidad.

Su última aparición en un diamante beisbolero aconteció el 17 de agosto de 1986, jugando con Cincinnati, a donde había regresado después de una breve estancia con los Expos de Montreal, cuando contaba con 45 años de edad. Poco después, Bartlett Giamati, el Alto Comisionado del Beisbol le dejó fuera del rey de los deportes, causando que sus miles de seguidores derramaran lágrimas por su tragedia.

LA TRÁGICA SUSPENSIÓN

Su fama de apostador bloqueó su ingreso al Salón de la Fama de Cooperstown, y por más esfuerzos que hizo nunca puso derribar el veto que le aplicaron. Eso aconteció el 20 de marzo de 1989, cuando el entonces Comisionado Bartlett Giamati dio a conocer que las Ligas Mayores habían abierto una investigación contra el legendario beisbolista, aduciendo haber hecho apuestas en su etapa de manager-jugador de los Rojos de Cincinnati, y el 24 de agosto de ese mismo año Rose fue vetado de toda relación con las Grandes Ligas. Curiosamente, una semana más tarde el Comisionado moría de un ataque cardíaco y Fay Vincent tomaba su puesto. Para colmo de sus males, poco después era multado con 50 mil dólares por falsedad de declaraciones al sistema recaudatorio de Estados Unidos y sentenciado a cinco meses de cárcel, sentencia que cumplió al pie de la letra. Más tarde, concretamente, en 1991 el Salón de la Fama lo sacó del listado de candidatos a pesar de ser líder de imparables de todos los tiempos. Recientemente y tras su fallecimiento, el ahora Comisionado

Rob Manfred le dio el perdón de palabra, abriendo con ello la posibilidad para que Pete Rose pueda ingresar al Salón de la Fama próximamente.

“En mi opinión una vez que una persona ha fallecido, los propósitos de la Regla 21 de Major League Baseball se han cumplido. Obviamente, alguien que ya no está con nosotros no puede representar una amenaza para la integridad del juego. Además, es difícil concebir una sanción que tenga un mayor efecto disuasorio que una que dure toda la vida sin indulto”, escribió el mandamás de MLB en una carta al abogado de la familia Rose”.

“La decisión de MLB de retirar a las personas fallecidas de la lista de inelegibles permanentes permitirá que ahora se considere la candidatura de tales personas. El Comité de Perspectiva Histórica elaborará la boleta de ocho nombres para que el Comité de la Era del Béisbol Clásico, que evalúa a los candidatos que tuvieron su mayor impacto en el juego antes de 1980, pueda votar cuando se reúna el próximo diciembre del 2027”, dice el comunicado.

LA PLACA MÁS ESPERADA

En los últimos años el legendario beisbolista se había dedicado a promover su nombre mediante la firma de autógrafos a un precio razonable en diferentes festivales del rey de los deportes en la Unión Americana. Pete Rose murió el 30 de septiembre de 2024 a los 83 años de edad en Las Vegas, Nevada, sin haber disfrutado las mieles de la inmortalidad del Salón de la Fama. Hoy las puertas del Salón de la Fama de Cooperstown están abiertas de par en par para el formidable bateador e ídolo de las multitudes, motivo por lo cual, su nombre y su imagen podrían aparecer próximamente en una de las placas del famoso recinto beisbolero que sigue reclamando su presencia.

Jacob Misiorowski:

EL GIGANTE DE 104 MILLAS POR HORA QUE ESTÁ REDEFINIENDO EL PITCHEO

POR REDACCIÓN DE CU4RTO BAT

Cuando un lanzador de 2.01 metros de estatura sube al montículo y comienza a lanzar rectas por encima de las 100 millas por hora, es imposible no llamar la atención. Pero cuando ese mismo pitcher alcanza las 104.5 mph, domina a bateadores de Grandes Ligas y parece apenas estar comenzando a desarrollar su potencial, el béisbol toma nota. Ese es el caso de Jacob Misiorowski, la joya monticular de los Milwaukee Brewers.

UN TALENTO FUERA DE LO COMÚN

Nacido el 3 de abril de 2002 en Missouri, Misiorowski no siguió el camino tradicional de muchas estrellas del béisbol. Tras destacar en la preparatoria y posteriormente en Crowder College, rápidamente llamó la atención de los buscadores de talento gracias a una combinación poco frecuente: tamaño imponente, brazo eléctrico y una capacidad excepcional para generar ponches.

Los Cervecedores lo seleccionaron en la segunda ronda del Draft de 2022, convencidos de que poseían uno de los brazos más

prometedores de todo el béisbol profesional.

No tardaron mucho en comprobarlo.

El poder de una recta histórica La primera impresión que deja Misiorowski es física. Con 6 pies y 7 pulgadas de estatura, genera un ángulo de lanzamiento incómodo para cualquier bateador. Sin embargo, lo verdaderamente extraordinario ocurre cuando la pelota sale de su mano.

Su recta suele viajar entre 99 y 102 mph, pero en junio de 2026 registró una velocidad de 104.5 mph, una de las más rápidas jamás medidas para un lanzador abridor en la era moderna.

La velocidad, sin embargo, es solo una parte de la historia.

Su slider, que supera las 90 mph, se desplaza violentamente hacia el lado del guante, mientras que su curva y cambio de velocidad complementan un repertorio capaz de atacar cualquier zona del plato.

DOMINIO DESDE EL MONTÍCULO

Desde su debut en Grandes Ligas, Misiorowski ha mostrado una

habilidad especial para acumular ponches.

Los bateadores rivales suelen describir la experiencia de enfrentarlo como una combinación de velocidad extrema y engaño visual. Su mecánica genera una extensión sobresaliente hacia el plato, reduciendo el tiempo de reacción de los rivales.

El resultado es una tasa de swings fallidos que lo coloca entre los lanzadores más dominantes de la actualidad.

Durante la temporada 2026, se consolidó como uno de los brazos más temidos de la Liga Nacional, registrando una efectividad élite y acumulando ponches a un ritmo que recuerda a los grandes lanzadores de poder de otras generaciones.

LA NOCHE QUE ANUNCIÓ SU LLEGADA

Toda gran estrella tiene un momento que la define.

Para Misiorowski, ese momento llegó cuando lanzó una blanqueada de juego completo permitiendo apenas un hit y ponchando a 15 bateadores. Aquella actuación no solo confir-



905

X GOL

Red script logo



REY

5

mó su talento; también envió un mensaje al resto de las Grandes Ligas: Milwaukee tenía un nuevo as en formación.

La mezcla de control, velocidad y confianza mostrada esa noche recordó las actuaciones clásicas de algunos de los mejores lanzadores de la historia reciente.

COMPARACIONES INEVITABLES

Los scouts y analistas suelen ser cautelosos al comparar jóvenes talentos con leyendas establecidas. Sin embargo, en el caso de Misorowski, los paralelos aparecen constantemente.

Su potencia recuerda a Nolan Ryan. Su capacidad para generar ponches evoca a Spencer Strider. Y su presencia física sobre el montículo trae a la memoria a Justin Verlander en sus mejores años.

Aun así, quienes mejor lo conocen insisten en que la verdadera meta no es parecerse a nadie.

La meta es convertirse en el primer Jacob Misorowski.

EL FUTURO DE MILWAUKEE

Los Brewers han construido históricamente equipos competitivos alrededor de lanzadores desarrollados dentro de su sistema. Con Misorowski, la organización cree haber encontrado algo aún más especial: un posible candidato al premio Cy Young y una pieza fundamental para competir por campeonatos durante la próxima década.

A sus 24 años, todavía sigue refinando aspectos de su comando y aprendiendo a explotar todo su repertorio. Eso es precisamente lo que hace tan emocionante su proyección.

Porque si el presente ya resulta impresionante, el techo de Jacob Misorowski parece estar tan alto como las rectas que salen disparadas de su mano.

En una época donde la velocidad domina el béisbol, Jacob Misorowski no solo representa el futuro del pitcheo. Está ayudando a redefinirlo.





PERFIL COMPLETO DE JACOB MISIOROWSKI



DATOS PERSONALES



Nombre completo: Jacob Walter Misiorowski
 Fecha de nacimiento: 3 de abril de 2002
 Lugar de nacimiento: Blue Springs, Missouri, Estados Unidos
 Estatura: 2.01 m (6'7")
 Peso: 91 kg (201 lbs)
 Lanza/Batea: Derecho/Derecho
 Apodo: "The Miz"
 Seleccionado en 2da ronda (63 pick) Draft 2022 por Milwaukee Brewers, Crowder College.



TRAYECTORIA AMATEUR

High School: Grain Valley, Missouri
 Crowder College (1 temporada): 10-0, 2.72 ERA, 136 SO (76 IP)

Uno de los brazos con mayor potencial del Draft 2022: tamaño, velocidad, ponches.

ARSENAL EXPLOSIVO (VELOCIDAD PROMEDIO)



Recta de cuatro costuras:
101.0 mph



Slider:
95.4 mph



Curva:
87.4 mph



Cutter:
97.6 mph



Cambio:
90.5 mph

Recta supera regularmente 100 mph, una de las más rápidas de MLB.

RÉCORD HISTÓRICO DE VELOCIDAD



En junio de 2026, Misiorowski lanzó una **RECTA DE 104.5 MPH**. Estableció el récord de velocidad para un pitcher abridor en la era Statcast. Acumuló +100 ponches en poco más de 70 IP en 2026.

LOGROS Y RECONOCIMIENTOS

- Seleccionado al Juego de Estrellas MLB (2025)
- Candidato Cy Young Liga Nacional (2026)
- Récord de velocidad para abridor era de seguimiento
- Múltiples récords de Brewers (velocidad, ponches)

ESTADÍSTICAS DESTACADAS

CARRERA MLB (hasta junio de 2026)

Récord: 11-5
 ERA: 2.96
 IP: 137.0
 Ponches: 195
 WHIP: 1.007

TEMPORADA 2026

Récord: 6-2
 ERA: 1.65
 SO: 108 (71 IP)
 WHIP: 0.789

Scouts comparan su impacto potencial con Justin Verlander, Spencer Strider y Nolan Ryan por su combinación de velocidad extrema, capacidad de ponche y tamaño físico. A sus 24 años, es considerado una de las jóvenes estrellas más electrizantes del béisbol profesional.



JUEGO HISTÓRICO (12 DE JUNIO DE 2026)

- Juego completo, Blánuuda, Solo 1 Hit, 15 Ponches, 0 Bases por bolas, 95 Lanzamientos
- Registró la recta más rápida medida para abridor: 104.5 mph

“Lástima de Talento”

POR DR. TOMAS ALONSO LÓPEZ RÍOS

En el Béisbol el jugador ideal es un elemento que debe contar con 5 herramientas: Poder, Contacto, Velocidad, Brazo y Guante. Hay quien va más allá y se habla que la Mentalidad es la sexta.

En este sentido podemos enfatizar en varios aspectos que derivan de esta facultad: Profesionalismo, astucia, disciplina y compañerismo.

El profesionalismo se muestra con buena actitud, llegando temprano al estadio, teniendo disponibilidad con el cuerpo técnico, así como con aficionados, prensa y respetando los principios básicos de este deporte.

La astucia hace que un pelotero mida situaciones y saque lo mejor de esto aplicando sus aptitudes. La disciplina es muy importante te ayuda a cuidarte física y mentalmente, respetar el entorno, así como mantenerse alejado de vicios y malas compañías. Por su parte el llevar una relación respetuosa con sus compañeros es muy importante para la buena convivencia dentro y fuera del terreno de juego.

Los casos de jugadores considerados prodigios y con problemas de actitud son numerosos

y lamentablemente a pesar de contar con ese “Don” para practicar este deporte algunos lo desaprovecharon al no poder controlar sus demonios internos.

A continuación, una lista con varios de estos elementos:

ALBERT BELLE

Albert Belle llevaba el juego agresivo a su máxima expresión. La manera en que rompía double-plays o sus llegadas a home eran consideradas de “mala leche” pero en esos tiempos era legal. Se dice que tenía un carácter de los “1000 demonios” y que siempre estaba de mal humor. En los 90’s fue de los bateadores más temidos, pero su explosivo temperamento lo llevo a tener enfrentamientos con directivos, compañeros, rivales, aficionados y su relación con la prensa fue complicada. Esto le costó en las votaciones para “Jugador Más Valioso” distinción que debió ganar por lo menos en dos ocasiones. Por ejemplo, en 1995 cuando llevo a los Indios a la Serie Mundial bateo para .317 y fue líder en carreras anotadas (125), dobles (52), jonrones (50) y producidas (136), siendo superado por Mo Vaughn quien tuvo .300, 39 jonrones y 126 impulsadas y líder en

ponches con 150. En cuatro ocasiones quedo en el top-3 al MVP. Tuvo nueve temporadas consecutivas con al menos 30 jonrones y 100 producidas. Aunque su temperamento no fue la causa de su prematuro retiro, indudablemente influyo en su legado y le costó no ser inducido al “Salón De La Fama” pese a acumular 8-9 temporadas de excelencia en las 12 campañas que jugo. Lamentablemente a los 33 años opto por el retiro al sufrir de artritis degenerativa en la cadera.

MILTON BRADLEY

Fue considerado con las 5 herramientas, pero su carácter nunca lo dejo desarrollar todo su potencial. Su paso por MLB estuvo marcado por indisciplina, cuestionar a los ampáyeres y altercados con aficionados. Pese a esto debido a sus facultades tuvo bastantes oportunidades. En sus tiempos de pelotero activo fue detenido por conducir a exceso de velocidad, escandalizar y verse inmiscuido en peleas callejeras. A pesar de haber sido forzado a acudir a terapias para manejo de ira de poco le sirvieron. Fue expulsado en 27 ocasiones en apenas 1042 juegos para



Albert Belle.

agresivo y jocoso se ganó a las fans que lo apodaron "Crazy Horse". Pero en los años siguientes su personalidad irreverente lo metió un sinfín de problemas: Pleitos y problemas extra béisbol eran las notas que daba frecuentemente. Luego de 6 temporadas los Dodgers cansados de sus malas actitudes salieron de él. El 2019 con todo y que puso números decentes (.281, 24hrs y 84cp) repartidos con Indios y Rojos fue su último año. Acusaciones de apuestas, nexos con bandas delictivas y demandas por acoso sexual marcaron su destino y lo dejaron fuera a los 28 años del mejor béisbol del mundo.



Milton Bradley.



Yasiel Puig.



Yordano Ventura.

MATT KEMP

Muchos pensaron que Matt Kemp sería una estrella con condiciones para llegar al "Salón de la Fama", el 2006 tuvo un compañero con los Dodgers al ser líder jonronero y productor con 39 y 125 respectivamente además de conectar para .324, robarse 40 bases y ganar el "Guante de Oro" en el Jardín Central. Con estos argumentos a sus 26 años firmo un gran contrato que en lugar de comprometerlo lo llevo a un cambio sustancial en su vida personal. Su noviazgo con la estrella del Pop Rihanna lo llevo a tener un ritmo desenfrenado de Fiestas, Alcohol y Viajes que afectaron considerablemente su rendimiento. Su carácter cambio y constantemente se involucro en peleas y cuestionamientos a los ampáyeres. Aunque logro salir de ese ambiente y alargar su carrera, ya nunca fue el mismo.

YORDANO VENTURA

Dueño de una recta poderosa que llegaba a las 100MPH el dominicano tenía un mundo de facultades. Debutó el 2013 con Kansas City y para el 2014 se ganó un lugar en la rotación siendo líder del equipo en ganados con 14 y luciendo enormidades en la postemporada donde fue pieza importante para llegar a la

el porcentaje más alto de 1930 a la fecha. Jugo por 11 temporadas repartidas entre Expos, Indios, Dodgers, Atléticos, Padres, Rangers, Cachorros y Marineros. Dos años después del retiro apenas a los 32 fue acusado por violencia doméstica y sentenciado a 3 años de prisión.

YASIEL PUIG

Lo que el cubano proyectaba era tanto que el 2012 los Dodgers le dieron un histórico contrato de 54 MDD (para un prospecto). En su primer año dejó constancia de su talento al conectar para .319 con 19 jonrones, 53 producidas y 21 robos de base en apenas 104 partidos, con un estilo de juego

Serie Mundial. Convencidos que sería un "As" los Reales le dieron una millonaria extensión de contrato ((33 MDD por 5 años). El 2015 volvió a encabezar en victorias y nuevamente los llevo a la Serie Mundial la cual ganaron a los Cachorros. En el breve periodo que estuvo en la Gran Carpa (2013-16) fue protagonista de múltiples peleas. El quisqueyano mostraba una valentía que rallaba en lo temerario al ser muy delgado y enfrentarse a rivales mucho más fuertes. Tuvo pleitos y/o enfrentamientos con el gigantón Jeff Samardjiza, Manny Machado, Mike Trout, Adam Eaton y Brett Lawrie. Además, fueron innumerables las ocasiones que intercambio palabras y/o insultos con diferentes rivales. Pero no solo fue belicoso en el terreno de juego también libro peleas en redes sociales con fans y rivales como José Bautista.

En enero del 2017 apenas a los 25 años murió al tener un accidente automovilístico en una carretera de su natal Republica Dominicana. Las autoridades manifestaron que la camioneta de lujo iba a exceso de velocidad a las 4.30 de la madrugada en un área donde a esas horas es común abundante neblina. QEPD...

TREVOR BAUER

En los inicios de su carrera paso casi inadvertido con Cleveland. Luego de 3 campañas irregulares previo al 2015 se sometió en Off Season a un plan especializado de entrenamiento donde hizo ajustes a su mecánica que lo ayudaron a mejorar su velocidad lo que resulto en un gran beneficio. Entonces su personalidad sufrió un cambio sustancial, con el protagonismo se volvió irreverente y belicoso. Fue de los primeros jugadores que se manejaba en Redes Sociales donde comentaba sin tapujos situaciones del juego y criticar abiertamente a directivos, rivales y hasta compa-

ñeros de equipo; Además de enfrascarse en discusiones banales con aficionados. Es muy recordada su actitud antideportiva cuando su manager Terry Francona va a sacarlo y en lugar de entregarle la bola en un acto de inmadurez lanzo la pelota hacia los jardines. Tras esto su relación con Indios se quebró y fue cambiado a mitad del 2019 a Cincinnati. Convertido en "As" gano el Cy Young el 2020 y eclipsados por esto los Dodgers le dieron un súper contrato de 102MDD por 3 años. En julio del 2021 cuando estaba teniendo gran campaña, exploto la bomba al ser denunciado por violencia sexual. El caso se prolongó y aunque las leyes lo exoneraron MLB aprovecho la oportunidad de librarse de él dándole un castigo ejemplar de 324 partidos, la mayor suspensión en la historia de las Grandes Ligas. Transcurrido el tiempo y pese a llegar a externar que jugaría gratis, ningún equipo se ha interesado en sus servicios. Hoy a sus 35 años es muy activo en Redes Sociales y ha seguido su carrera en México, Japón y Ligas Independientes de USA.

JULIO URÍAS

El caso de Julio Urías es muy triste ya que sus problemas fueron situaciones extra béisbol. El sinaloense era considerado un buen compañero y estaba convertido en un ídolo de la fanática azteca. Luego que el 2020 fuera clave para que los Dodgers ganaran su primer Serie Mundial en 32 años, el 2021 y 2022 tuvo espectaculares campañas siendo líder en ganados y efectividad de manera respectiva. El culminar el 2023 se convertiría en Agente Libre y por lo mostrado era altamente probable que a sus 26 años obtuviera un mega contrato que rondara los 200MDD. Lamentablemente en septiembre de ese año se vio envuelto en un acto de violencia contra su pareja a la cual

golpeo en la vía pública, siendo detenido y acusado de Violencia Domestica. Esta sería la segunda vez en la que el mexicano se veía inmiscuido en situaciones de este tipo ya que el 2019 fue suspendido 20 juegos por Agresión Física a su pareja, la diferencia es que en aquella ocasión fueron empujones y en está agarró a la pobre mujer de "Sparring". Tras ser colocado en licencia administrativa vivió un largo proceso donde resultado culpable y fue condenado a 36 meses de Libertad Condicional. Por su parte MLB le impuso un castigo que culmino en julio del 2025 quedando como Agente Libre, pero como era de esperarse nadie ha tenido interés en firmarlo.

OTROS:

Joaquín Andújar, Pascual Pérez, Dennis Boyd, Armando Benítez, Carlos Zambrano, Josh Rocker, Carl Everett, Nyger Morgan, Carlos Gómez, Jonathan Papelbon y Amir Garrett.

Hay históricos jugadores que tuvieron mal carácter conocidos como "Hot Dogs", pero de alguna manera supieron lidiar con esto forjando grandes carreras como Ty Cobb, Pete Rose, Reggie Jackson, Rickie Henderson, Randy Johnson, Manny Ramírez y Barry Bonds. Lamentablemente los que mencionamos arriba no pudieron. Algo que marca a la mayoría de estos peloteros es su egocentrismo al sentirse que son superiores a sus compañeros y al entorno que los rodea. Creen que el mundo debe acoplarse a ellos y perdonarles sus faltas. Es verdad que varios de ellos vienen de infancias complicadas, pero a diferencia de muchos otros niños y adolescentes que tienen que lidiar con la marginación, pobreza y la violencia, a ellos el Béisbol les dio la oportunidad de tener una vida diferente y sin embargo lo echaron a perder. Indudablemente que "Desperdicio de Talento".



CHARROS DE JALISCO

JULIO

◆ SERIES DEL MES ◆



VS DORADOS
3, 4 Y 5

V: 19:30 hrs S: 18:00 hrs D: 14:00 hrs



VS SULTANES
7, 8 Y 9

M: 19:30 hrs M: 19:30 hrs J: 19:30 hrs



VS SARAPEROS
17, 18 Y 19

V: 19:30 hrs S: 18:00 hrs D: 17:00 hrs



VS TOROS
21, 22 Y 23

M: 19:30 hrs M: 19:30 hrs J: 19:30 hrs



VS ACEREROS
24, 25 Y 26

V: 19:30 hrs S: 18:00 hrs D: 17:00 hrs



VS CALIENTE
31, 1 Y 2 AGO.

V: 19:30 hrs S: 18:00 hrs D: 17:00 hrs



ADQUIERE TUS ENTRADAS EN
boletomóvil



Caliente®

 caliente.mx



CASA DE APUESTAS OFICIAL

¡Métele al béisbol y celebra cada entrada!

 VE Y APUESTA EN VIVO 

Recibe de regalo*
\$1,000
SIN DEPÓSITO



*VÁLIDO SÓLO PARA NUEVOS USUARIOS. PERMISO SEGOB DGG/SP/404/97 DIVIÉRTETE RESPONSABLEMENTE.
LOS JUEGOS CON APUESTA ESTÁN PROHIBIDOS PARA MENORES DE EDAD. CONSULTA TÉRMINOS Y CONDICIONES EN CALIENTE.MX