

¿POR QUÉ ESTÁN CUESTIONADO DAVE ROBERTS?

REVISTA MENSUAL / Número 81 Agosto 2026

f x i n CUARTOBAT.COM

CUARTO★BAT®



**Ismael
Barros**

**"NO NOS PODEMOS QUEDAR
ATRÁS, TENEMOS QUE
MODERNIZARLOS"**

**RODOLFO
AMADOR**

CUARTO-BAT.COM



Precio Público \$50 PESOS

LOS MEJORES PITCHERS MEXICANOS DE LA HISTORIA.



FULL CONNECTED HOME

1000 MEGAS
CON FIBRA ÓPTICA*



1 Extensor Mesh



2 TV'S con 120 Canales



Xview+ TELEVISION HD INTERACTIVA



Telefonía Ilimitada

+ Apps incluidas

Paramount+

max

TODO POR SOLO **\$1,000*** AL MES

mega.mx

*Aplican restricciones. Consulta disponibilidad, términos y condiciones en mega.mx



CUARTO BAT

FUNDADORES

Juan Carlos González Iñigo
Luis Alberto González González
Alejandro González Uscanga

DIRECTORIO

Alejandro González Uscanga
DIRECTOR GENERAL

Jorge Huerta Gutiérrez
ALIANZAS COMERCIALES

Simón Macías Páez
EDITOR GRÁFICO

David Velázquez
SABERMETRÍA

Santiago Mayo
@smayodeportes
CONTENIDO

Víctor Trocino
NEGOCIOS DIGITALES

Bárbara Salazar Lerma
DISTRIBUCIÓN

Rocío Espinoza Valenzuela
ADMINISTRACIÓN

Paola Manzanera Garibay
FINANZAS

Contacto
ventas@cuartobat.com

52 3334945295

Facebook: CuartoBatMX
X: @cuartobatmx
Instagram: @cuartobatmx
Web: www.cuartobat.com

EJEMPLAR #81

Fecha de publicación: 1 de agosto 2026. Certificado indautor: 04-2019-090410275100-102. Certificado de título y contenido: En trámite. Distribuido por: Editorial Agro-Síntesis S.A. de C.V., Juan Salvador Agraz #40 Int. 604 Santa Fe, 05190 Ciudad de México. Taller de impresión: Empresa Publicitaria Rockingham, S.A. de C.V. Editor Responsable: Luis Alberto González. Cuarto Bat es una Marca Registrada. Domicilio de la publicación: Navarrete 223 local 1, Villa Satélite, Hermosillo, Sonora, México C.P. 83260. Cuarto Bat es una publicación mensual.

TARIK SKUBAL Y EL DOMINIO DE LOS DODGERS POR UNA ORDEN JUDICIAL

Los Dodgers están dominando el mercado de jugadores en MLB, de unos años para acá, en gran parte con base en los recursos que reciben de su **contrato de TV local, Spectrum SportsNet LA, empresa de Charter Communications, que lo adquirió de su original dueño Time-Warner. El contrato tiene un valor total de 8,350 MD y vence en 2038.**

El problema es cómo obtuvieron el mejor provecho de su acuerdo de TV. No fue porque sean más ricos/inteligentes/mejores que los otros 29 clubes, es porque consiguieron un trato de oro (en la valoración de los derechos de TV y el reparto de ingresos subsiguiente de MLB), en el Tribunal de Quiebras, después del proceso legal de 'bankruptcy' al que aplicaron.

O sea, **Dodgers por resolución judicial está blindado en sus ingresos y utilidades, ante MLB.** La cantidad de recursos disponibles son incomparables en todo MLB y les permite tener a Skubal, Yamamoto, Ohtani, Snell, Glasnow, Sasaki, Betts, Freeman y elenco que los acompaña.

La orden judicial de quiebra expira en 2038, que es (obvio) cuando termina el contrato de TV. La propietaria de LAD es la organización llamada **Guggenheim Baseball Management**, que hay que reconocer sus ansias de triunfo y de ofrecer a su afición el mejor equipo y espectáculo. **Este asunto refuerza la posición de MLB de poner un tope salarial, a negociarse, en el próximo CBA.**

"El tope salarial es inaceptable y nunca permitiremos que exista. Es la razón de ser más significativa de nuestra asociación de peloteros": MLBPA

ARRANCAN LOS PLAYOFFS DE LA LMB 2026

La postemporada de la Liga Mexicana de Béisbol comenzó el 8 de agosto con 12 equipos clasificados. Las series son a ganar cuatro de siete. A las Series de Zona avanzan los tres ganadores de cada sector y el "mejor perdedor". El campeonato culmina con la Serie del Rey.

En la Zona Norte: Toros de Tijuana, líderes con 60 victorias y diferencial de +127; Caliente de Durango, revelación del torneo; Sultanes de Monterrey, con un

roster equilibrado; Charros de Jalisco, respaldados por una ofensiva explosiva; Acereros de Monclova, fuertes en bullpen y bateo oportuno, y Algodoneros del Unión Laguna, que remontaron un complicado inicio.

En el Sur: Diablos Rojos del México fueron el mejor equipo de la fase regular con récord de 64-29 y buscan el tricampeonato. Los acompañan Olmecas de Tabasco, con sólido pitcheo; Piratas de Campeche, efectivos en el juego colectivo; Pericos de Puebla, veloces y peligrosos; Bravos de León, de ofensiva explosiva, y Guerreros de Oaxaca, un conjunto joven y dinámico. Ahora que funciona el nuevo estadio de Oaxaca, **sería conveniente que la LMB iniciara un proceso de tres a cinco años para que Guerreros pase a otros propietarios. La multipropiedad no resulta saludable para el desarrollo de la liga. Resolver este pendiente sería otra señal de madurez del beisbol mexicano.**

EDICIÓN 81: EL MUNDO DE LA PELOTA

Nuestra edición de agosto presenta un line up diverso: actualidad, historia, Grandes Ligas, LMB, Liga Mexicana del Pacífico, personajes, arte y documentales.

Destaca la entrevista con **Ismael Barros, Presidente del Consejo de Presidentes de la LMP**, además de la plática con el experimentado **Rodolfo Amador, pelotero estelar mexicano ya consolidado.**

Analizamos la polémica forma de dirigir de **Dave Roberts**; se presenta a los mejores pitchers mexicanos de la historia de la LMB y revisamos a los principales candidatos al Cy Young 2026, en MLB.

Recordamos al recientemente fallecido **Chuy Bustamante**; se aborda la sobresaliente temporada de **Roberto Osuna** en Japón; repasamos a los mejores segundas bases de nuestra pelota y a los tres jugadores que ingresaron a Cooperstown en julio de 2026.

Finalmente, recomendamos disfrutar **"Baseball", extraordinario documental de 11 episodios**, y presentamos el sobresaliente trabajo de **Graig Kreindler, uno de los grandes pintores del beisbol.**

Juan Carlos González Iñigo

ISMAEL BARROS:

“NO NOS PODEMOS QUEDAR ATRÁS,
TENEMOS QUE MODERNIZARLOS”

POR SANTIAGO MAYO @SMAYODEPORTES

El beisbol mexicano atraviesa una etapa de transformación. Mientras la Liga Mexicana de Beisbol ha acelerado la incorporación de nuevas herramientas, reglas y modelos de gestión, la Liga ARCO Mexicana del Pacífico también enfrenta el desafío de mantenerse vigente, competitiva y preparada para una nueva generación de aficionados. En medio de ese escenario, está el licenciado Ismael Barros Cebreros, quien asume una responsabilidad que lo coloca en una posición privilegiada, pero también exigente: encabezar el Consejo de Administración de la Asamblea de Presidentes del circuito invernal.

No es un cargo menor. Tampoco es una responsabilidad que llegue en un momento cualquiera.

La Liga ARCO Mexicana del Pacífico vive una etapa en la que cada decisión tiene repercusiones que van mucho más allá del terreno de juego. El regreso de los Mayos de Navjoa, la evolución de las reglas, la incorporación de tecnología, el crecimiento de los contenidos digitales, la relación con los socios comerciales y de transmisión de sus juegos, además de la

organización de la Serie del Caribe Hermosillo 2027, forman parte de una agenda que obliga a mirar constantemente hacia adelante.

Barros Cebreros conoce ese escenario desde dentro. Como presidente ejecutivo de los Venados de Mazatlán ha participado durante años en la construcción de una organización que entiende al beisbol como mucho más que un espectáculo deportivo. Ahora, desde la presidencia del Consejo, tiene una nueva encomienda: representar los intereses de los diez clubes y acompañar al presidente ejecutivo de la Liga, Salvador Escobar, en la toma de decisiones que marcarán el rumbo del circuito.

Su llegada al Consejo se dio mediante una votación unánime de los diez equipos. El periodo contempla dos años y existe la posibilidad de una extensión por un año más. Para Barros, más que una distinción personal, se trata de un reto colectivo.

“Fui agraciado, no sé si es bueno o malo, pero fui agraciado de estar aquí con ellos. Yo con mucho gusto acepto el reto”, reconoce con una mezcla de responsabilidad y entusiasmo.

Porque si algo queda claro después de conversar con él es que no entiende la presidencia del Consejo como una posición de protagonismo. Su visión parte de una idea sencilla: los diez equipos deben funcionar como un solo organismo cuando se trata de defender y hacer crecer a la liga.

Y en esa tarea, el cambio no es una amenaza. Es una necesidad.

UN NUEVO CICLO PARA LA LIGA

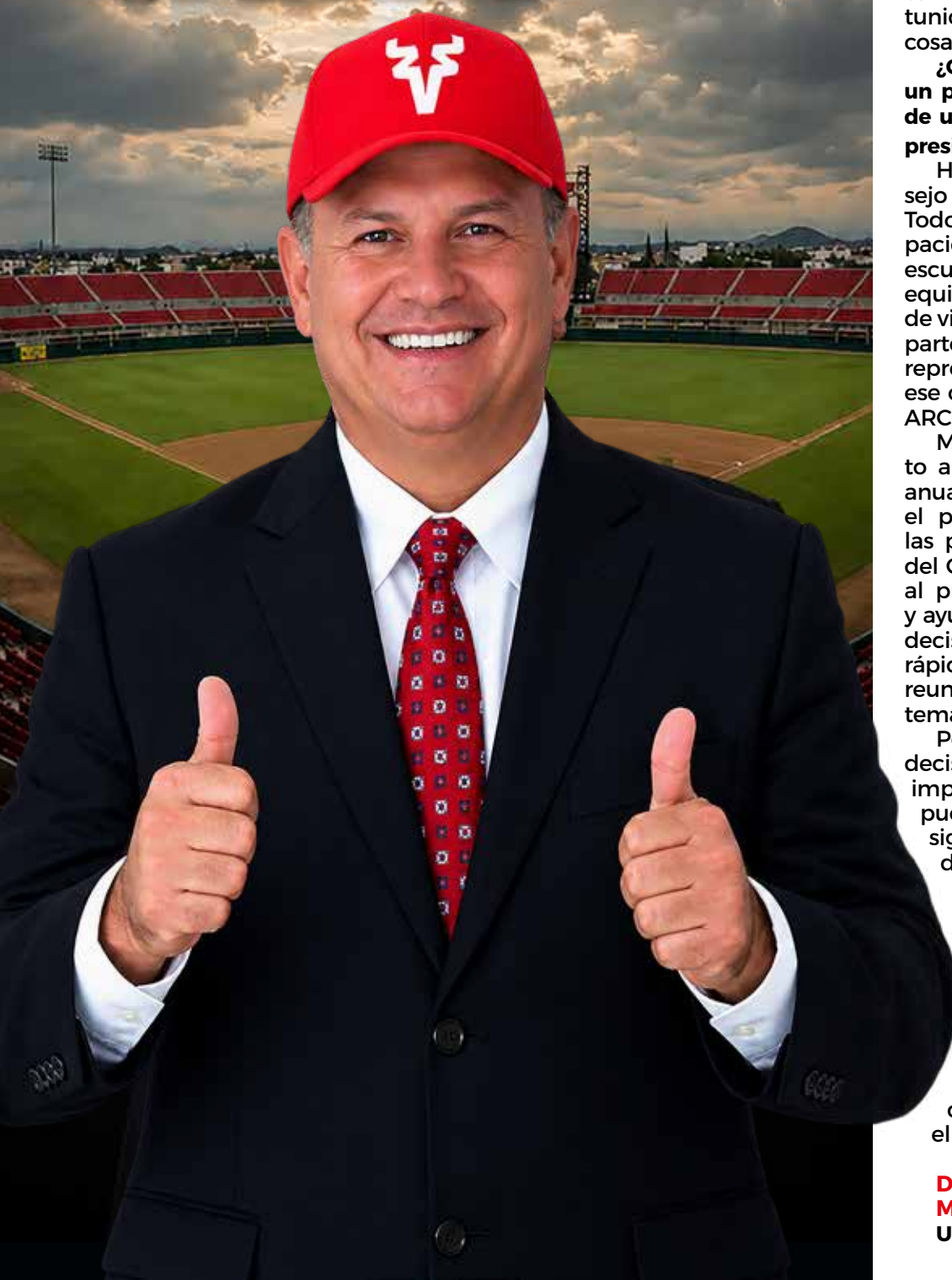
¿Cómo se dio su llegada a la presidencia del Consejo de Administración y qué significa asumir esta responsabilidad?

Como en cualquier empresa, la presidencia del Consejo es elegida por votación de los socios. En este caso fue una votación unánime de los diez equipos. Ya tocaba un cambio después de quienes habían presidido anteriormente, y ahora correspondía renovar tanto la presidencia como la tesorería y la secretaría.

Son dos años seguros y puede existir un año más si así lo decide el propio Consejo, que representa a los diez equipos. Para mí es una responsabilidad muy grande y, so-

“

Hay objetivos muy concretos y algunos son bastante obvios. Una liga profesional tiene que generar ingresos suficientes para cubrir sus costos y sus gastos. Eso es algo que hemos logrado durante muchos años.



bre todo, un reto que acepto con mucho gusto.

Creo que siempre un cambio, algo de sangre nueva, puede modificar algunas cosas. Y la intención siempre tiene que ser para bien. No se trata de cambiar por cambiar, sino de encontrar oportunidades para hacer mejor las cosas.

¿Cuál es la principal función de un presidente del Consejo dentro de una liga que ya cuenta con un presidente ejecutivo?

Hay que entender que el Consejo representa a los diez equipos. Todos tenemos la misma participación y todos tenemos que ser escuchados. En esta liga no hay equipos débiles desde el punto de vista institucional: todos somos parte del mismo proyecto y todos representamos un porcentaje de ese cien por ciento que es la Liga ARCO Mexicana del Pacífico.

Mi tarea es darle seguimiento a los objetivos y a los planes anuales que hacemos junto con el presidente ejecutivo. Una de las principales responsabilidades del Consejo es facilitarle las cosas al presidente ejecutivo, apoyarlo y ayudarlo para que pueda tomar decisiones de manera mucho más rápida cuando no sea necesario reunir a los diez equipos para cada tema.

Pero cuando hablamos de decisiones fuertes, de cambios importantes o de asuntos que puedan modificar de manera significativa el funcionamiento de la liga, entonces sí somos los diez equipos quienes tenemos que sentarnos, analizarlo y tomar una decisión conjunta.

Esa es la fortaleza que tenemos: entender que todos formamos parte de una misma liga y que las decisiones importantes tienen que ser tomadas pensando en el conjunto.

DOS PIEZAS PARA UN MISMO OBJETIVO

Usted ya conocía profesional-

mente a Salvador Escobar. ¿Qué tan importante es que exista una buena relación entre el presidente del Consejo y el presidente ejecutivo?

Es muy importante. Salvador es un buen elemento y nosotros consideramos que no nos equivocamos con su elección. Él está llevando muy bien los objetivos que nos hemos planteado y cuenta con todo nuestro apoyo.

Para él prácticamente ya ha pasado un año, y ese tiempo le ha servido mucho para conocer todavía más la operación de la liga. Pero también trae consigo experiencias importantes que nos han ayudado a aterrizar algunas cosas y otras que todavía están por aterrizar.

Lo que nosotros esperamos de él es precisamente eso: que pueda llevar adelante los objetivos que nos hemos planteado como liga. Y nosotros, desde el Consejo, tenemos que facilitarle las herramientas y las condiciones para que pueda hacerlo.

Al final, esto tiene que funcionar como un equipo. Si cada uno trabaja por su lado, no vamos a llegar a ningún lado. Tenemos que estar coordinados, tener comunicación y entender que todos estamos buscando lo mismo.

¿Cuáles son esos objetivos que hoy tiene trazados la Asamblea de Presidentes?

Hay objetivos muy concretos y algunos son bastante obvios. Una liga profesional tiene que generar ingresos suficientes para cubrir sus costos y sus gastos. Eso es algo que hemos logrado durante muchos años.

La Liga ARCO Mexicana del Pacífico lleva alrededor de 15 o 17 años siendo capaz de generar sus propios ingresos para salir adelante y, en la mayoría de esos años, incluso ha podido repartir recursos entre sus socios. Eso es un logro muy importante para nosotros y es algo que tenemos que cuidar.

Pero no solamente hablamos de dinero.

También tenemos que mante-



“

La Liga ARCO Mexicana del Pacífico lleva alrededor de 15 o 17 años siendo capaz de generar sus propios ingresos para salir adelante y, en la mayoría de esos años, incluso ha podido repartir recursos entre sus socios. Eso es un logro muy importante para nosotros y es algo que tenemos que cuidar.

nernos como una liga profesional y estar atentos a todos los cambios que están ocurriendo en el beisbol. Las reglas están cambiando, los medios están cambiando, la publicidad está cambiando y las redes sociales están cambiando.

Tenemos que estar al día. Tenemos que estar abiertos a escuchar propuestas y analizar cuál de todas ellas es la que más nos conviene como liga.

Cada equipo tiene que hacer su esfuerzo individual en materia de ingresos, egresos y patrocinios, pero la liga también tiene que hacer su propio trabajo. Y ahora a mí me corresponde compartir esa res-

ponsabilidad desde el Consejo.

MÉXICO YA NO ES EL “PATITO FEO”

¿Qué representa para la liga organizar su tercera Serie del Caribe de manera consecutiva?

Es algo muy importante para nosotros. Queremos tenerla en alto y queremos que nuestros equipos sean competitivos.

Durante muchos años México fue considerado el “patito feo” de la Serie del Caribe. Eso ya no sucede. Tenemos 15 o 20 años en los que México ha demostrado que puede competir y hoy cualquiera de nuestros equipos puede ser campeón.



Durante muchos años México fue considerado el “patito feo” de la Serie del Caribe. Eso ya no sucede. Tenemos 15 o 20 años en los que México ha demostrado que puede competir y hoy cualquiera de nuestros equipos puede ser campeón.

Los equipos mexicanos que participan, más los invitados que pueda haber, tienen la posibilidad de competir. Y eso es lo que queremos: que gane el que juegue mejor.

La Serie del Caribe también nos obliga a renovarnos. Muchas de las cosas que están sucediendo en el beisbol internacional nos terminan llegando por esa vía y nosotros tenemos que estar preparados.

No podemos quedarnos atrás.

EL BEISBOL QUE VIENE

Uno de los grandes temas de los últimos años es la modernización. ¿La Liga ARCO está preparada para incorporar más tecnología y nuevas reglas?

Sí. Hay cosas que todavía no podemos contar, pero sí están caminando.

El plan es seguir incorporando estas herramientas. No nos podemos quedar atrás. Tenemos que modernizarnos.

El beisbol está haciendo eso a nivel de Grandes Ligas y nosotros tenemos que buscar la manera de hacerlo también. Muchos de los jugadores que participan aquí vienen de organizaciones de Grandes Ligas y ya están acostumbrados a esas nuevas reglas.

Además, la Serie del Caribe nos obliga a renovarnos y a implementar muchas de estas novedades.

Hay reglas que también tienen que ver con reducir los tiempos de los juegos. Eso es importante por el espectáculo, pero también por cuestiones televisivas. Si conseguimos que los partidos sean más dinámicos, todos ganamos.

Y la tecnología tiene que llegar. Tenemos que apalancarnos en ella para que las decisiones sean cada vez más precisas y comprobables.

La tecnología nos ayuda precisamente a eso: a ser mucho más exactos.

¿La zona de strike automatizada podría ser uno de los siguientes pasos?

Lo que puedo decir es que no nos vamos a quedar atrás.

Tenemos que ver cómo hacerlo y cómo implementarlo de una manera correcta. No se trata solamente de copiar lo que hacen otras ligas, sino de encontrar la manera en que estas herramientas funcionen para nuestra realidad.

Pero sí, tenemos claro que tenemos que renovarnos. El propio beisbol nos lo exige.

VENADOS: VOLVER A EMPEZAR

Si desde la presidencia del Consejo la conversación gira alrededor del futuro de una liga, cuando Ismael Barros habla de Venados de Mazatlán la mirada cambia.

Ahí ya no habla únicamente el dirigente que representa a diez organizaciones.

Habla el presidente ejecutivo de una institución que terminó la temporada anterior con la obligación de hacer una autocrítica profunda.

El beisbol, dice Barros, tiene una característica que puede convertirse en una ventaja: cada temporada ofrece la posibilidad de volver a empezar.

Y Venados decidió aprovecharla.

Después de una temporada que no dejó satisfechos a los Venados, ¿qué fue lo primero que se hizo para comenzar a construir la siguiente?

Eso es lo bonito del beisbol: cada temporada te da la oportunidad de volver a empezar.

Cada temporada también te enseña los errores en los que te equivocaste para no volver a cometerlos, y te muestra las cosas que salieron bien para tratar de replicarlas.

La temporada pasada no fue una buena temporada para nosotros. No fue lo que esperábamos y tuvimos que aprender de ella. Pero una vez que terminó, había que darle vuelta al libro y comenzar de nuevo.

Prácticamente desde febrero nos reunimos con el cuerpo técnico para analizar todo aquello que no nos había salido bien. Identificamos oportunidades y debilidades que teníamos que reforzar.

Una de esas conclusiones fue que teníamos que reforzar la posición de manager y cambiar de manager.

Ahí apareció Chris Roberson.

CHRIS ROBERSON Y LA NUEVA ESTRUCTURA

¿Por qué Chris Robertson era el perfil que necesitaban?

Ya habíamos platicado con él y estaba muy entusiasmado con la posibilidad de estar con nosotros.

Él tiene algo muy importante: ya fue un Venado. Ya jugó con nosotros, conoce Mazatlán, conoce a nuestra afición y conoce el estadio.

Y eso importa.

Nuestro estadio tiene características particulares. Está a nivel del mar, es un lugar muy húmedo y tienes que entender que se juega un poquito diferente.

Pero además Chris fue muy claro con nosotros. Nos pidió que lo tomáramos en cuenta para hacer algunos cambios dentro del cuerpo técnico y también para tomar decisiones respecto al equipo y los jugadores.

Desde entonces hemos mantenido comunicación con él. Cada vez que pensamos en una incorporación para el cuerpo técnico, queremos saber qué piensa Chris Roberson. Y normalmente llegamos a acuerdos.

Eso es muy importante para cualquier temporada: que el manager sienta que tiene una estructura detrás y que las decisiones no se toman de manera aislada.

EL PITCHEO, UNA IDENTIDAD QUE QUIEREN RECUPERAR

¿Qué es lo que más le gusta de este roster que se está construyendo?

Tenemos un buen equipo y, sobre todo, tenemos muy buen pitcheo.

El pitcheo siempre ha sido una característica de los Venados. El año pasado, lamentablemente, nos estuvo fallando mucho y eso no es algo a lo que estamos acostumbrados.

Algunos muchachos que nos pertenecen no pudieron reportar por cuestiones relacionadas con sus organizaciones en Estados Unidos. Eso nos afectó.

Pero ahora estamos planeando para que no vuelva a suceder.

Creemos que eso nos va a fortalecer muchísimo el pitcheo.

Y si logramos recuperar esa fortaleza, creo que vamos a tener un equipo muy competitivo.

Venados fue uno de los primeros equipos en anunciar su lista de invitados. ¿Qué habla eso de la planeación?

Habla de que estamos trabajando desde hace tiempo.

No empezamos a construir este equipo ayer. Muchas de las decisiones vienen desde febrero, cuando comenzamos a analizar qué había ocurrido y qué teníamos que cambiar.

El roster todavía puede sufrir modificaciones porque así es el beisbol. Hay movimientos, hay organizaciones de Estados Unidos que toman decisiones, hay juga-

“

Nosotros nunca hemos tenido los grandes nombres como única apuesta.

Aunque, bueno, tenemos un (José) Urquidy que de repente nos hace grandes, pero no apostamos al nombre.

Le apostamos realmente a ser un buen equipo. A jugar con armonía, a jugar con compañerismo.



Reunión en la que Ismael Barros es elegido Presidente del Consejo de Administración de la LMP, el jueves 14 de mayo del 2026 en Mazatlán, Sinaloa. Los presidentes de los 10 clubes estuvieron presentes.

dores que pueden cambiar de situación.

Pero queríamos tener una base sólida.

Queríamos empezar a trabajar con tiempo.

Y creo que eso es importante: tener claridad sobre lo que queremos hacer.

MÁS QUE NOMBRES, UN EQUIPO

Venados llegó a una final en la 2023-2024, pero históricamente no se ha caracterizado por construir sus equipos únicamente alrededor de grandes nombres. ¿Cuál es la filosofía?

Nosotros nunca hemos tenido los grandes nombres como única apuesta.

Aunque, bueno, tenemos un (José) Urquidy que de repente nos hace grandes, pero no apostamos al nombre.

Le apostamos realmente a ser un buen equipo. A jugar con armonía, a jugar con compañerismo.

Por supuesto que necesitamos un manager y un cuerpo técnico que sean capaces de sacarles a los muchachos todo lo que saben hacer. Pero queremos que no lo hagan individualmente, sino como equipo.

Y también queremos tener nuestro pitcheo, que siempre ha sido fundamental para nosotros.

Hace tres temporadas fuimos finalistas contra Hermosillo. Fue una temporada redonda y nos fue muy bien.

La estrategia funcionó.

Ahora tenemos que encontrar nuevamente esa fórmula.

No necesariamente significa repetir exactamente lo que hicimos entonces. Significa aprender de lo que hicimos bien y de lo que hicimos mal para construir una nueva

versión de los Venados.

UNA MARCA QUE TRASCIENDE EL BEISBOL

Venados de Mazatlán no termina cuando cae el último out.

Esa es quizá una de las mayores particularidades de la organización.

La marca está vinculada con diferentes actividades deportivas y con una identidad que ha conseguido trascender el terreno de juego. Basquetbol, maratón, proyectos deportivos y una academia de beisbol forman parte de un modelo que busca que Venados sea algo más que un equipo de la Liga ARCO.

EL COMPROMISO CON LOS JÓVENES

¿Qué papel juega la academia dentro de esa responsabilidad social?

Nuestra academia de beisbol siempre está activa y siempre está trabajando para apoyar a los muchachos que tienen talento.

Muchas veces a esos jóvenes se les terminan las oportunidades. Nosotros, como Venados de Mazatlán, nos sentimos responsables de darles ese empujón.

Tenemos gente experta que puede ayudarlos a desarrollar sus capacidades y darles el brinco hacia el beisbol profesional.

Primero puede ser Liga Mexicana de Verano y después Liga del Pacífico.

Para nosotros es muy importante que un muchacho que tiene talento tenga una oportunidad.

Porque al final no todos nacen con las mismas posibilidades. A veces lo único que necesita un joven es que alguien crea en él y le dé las herramientas para demostrar lo que puede hacer.

Y ahí Venados tiene una responsabilidad.

EL SOCIO VENADO Y LA COMUNIDAD

¿Qué puede encontrar actualmente la gente que quiera hacerse

socio de Venados?

Estamos trabajando al 110 por ciento en esa parte.

Tenemos descuentos de hasta un 40 por ciento y algunas promociones que a la gente le gustan mucho.

Está incluida la casaca especial como socio Venado, también la gorra y otros beneficios.

Pero hay algo muy importante: el esquema puede incluir el basquetbol.

Tenemos el basquetbol profesional de CIBACOPA, que también tiene una presencia importante en la región y que comparte muchos aficionados con el beisbol.

También está la posibilidad de incluir el maratón para quienes practican ese deporte.

Puedes correr cinco kilómetros, diez kilómetros y otras distancias. Ya cuando hablamos de 22 o 40 kilómetros, pues se vuelve un poquito más complicado, pero lo importante es que existe esa sinergia.

Lo que queremos es que la gente entienda que ser parte de Venados no solamente significa ir a nueve entradas de beisbol.

Significa formar parte de una comunidad.

UNA NUEVA TEMPORADA, UNA NUEVA OPORTUNIDAD

La conversación con Ismael Barros termina regresando inevitablemente al principio.

A la liga.

A Venados.

Al cambio.

Porque ambas responsabilidades tienen algo en común: la necesidad de entender que el beisbol no puede permanecer estático.

Desde la presidencia del Consejo, Barros tendrá que acompañar una transformación que ya está en marcha en la Liga ARCO Mexicana del Pacífico. Tendrá que ayudar a conciliar los intereses de diez organizaciones, impulsar decisiones que permitan modernizar el circuito y mantener una liga competitiva en un escenario donde los aficionados consumen beisbol de

maneras muy diferentes a las de hace una década.

Desde Venados, tendrá que hacer algo todavía más personal: convertir las lecciones de una temporada complicada en las bases de un equipo capaz de volver a pelear por el campeonato.

Y en ambos casos, la palabra que aparece una y otra vez es la misma: equipo.

Porque para Barros no existe una liga fuerte sin diez clubes fuertes. Y tampoco existe un Venados competitivo si cada jugador piensa únicamente en sí mismo.

La modernización, la tecnología, las nuevas reglas, la Serie del Caribe Hermosillo 2027, los patrocinios y los medios forman parte de una agenda inevitable. Pero detrás de todo eso permanece una idea mucho más elemental: el beisbol necesita seguir conectando con la gente.

Necesita niños en las academias.

Necesita jóvenes que encuentren una oportunidad.

Necesita estadios llenos.

Necesita organizaciones capaces de trascender el resultado de un partido.

Y necesita dirigentes dispuestos a entender que la tradición no está peleada con la evolución.

Ismael Barros llega a la presidencia del Consejo de Administración de la Asamblea de Presidentes de la Liga ARCO Mexicana del Pacífico en un momento en el que el circuito tiene la obligación de mirar hacia adelante. No se trata solamente de administrar lo que existe, sino de preparar lo que viene.

Y mientras la liga se prepara para una nueva temporada, Venados de Mazatlán también abre un nuevo capítulo.

Quizá ahí está la mejor manera de entender este nuevo ciclo.

El próximo capítulo está por comenzar. Y esta vez, tanto para la Liga ARCO como para Venados de Mazatlán, la apuesta es clara: no quedarse atrás.

DAVE ROBERTS

BAJO LA LUPA

POR ING. JUAN RAMON SEVILLA COVARRUBIAS

En el béisbol, como en todos los deportes y en muchos otros ámbitos de la vida, siempre existen polémicas y críticos. Hay analistas profesionales cuya labor consiste en evaluar y cuestionar decisiones, y también aficionados apasionados que expresan sus opiniones. Algunos lo hacen con argumentos sólidos y conocimiento profundo del juego; otros, impulsados principalmente por la pasión que despierta su equipo. Al final, todos tienen el derecho de expresar su punto de vista.

En esta ocasión ponemos bajo la lupa a un manager que, sin duda, ha sido uno de los personajes más polémicos en la historia de la gloriosa organización de los Dodgers, hoy establecida en Los Ángeles, pero cuyos orígenes se remontan a Brooklyn: Dave Roberts.

Quienes hemos seguido a los Dodgers desde la década de los sesenta, mucho antes de la llegada de Fernando Valenzuela, hemos visto desfilar a legendarios dirigentes como Walter Alston, Tommy Lasorda, Bill Russell, Davey Johnson, Jim Tracy, Grady Little, Joe Torre, Don Mattingly y, finalmente, Dave Roberts.

Resulta interesante que muchos aficionados veteranos consideren a Roberts el manager más frustrante

“

Resulta interesante que muchos aficionados veteranos consideren a Roberts el manager más frustrante de todos, aun cuando, estadísticamente, probablemente sea el más exitoso en porcentaje de victorias en la historia de la franquicia.

de todos, aun cuando, estadísticamente, probablemente sea el más exitoso en porcentaje de victorias en la historia de la franquicia. No obstante, ese dato suele generar debate por tener el enorme talento y nomina superior a cualquier otro manager. Esa aparente contradicción constituye el corazón del debate entre la afición de los Dodgers.

Sin embargo, el análisis va mucho más allá de Dave Roberts. Muchas de las decisiones que hoy se le critican no son exclusivamente suyas, sino que reflejan la filosofía del llamado “béisbol moderno”, donde el uso intensivo de la analítica, las probabilidades y la administración de cargas de trabajo han transformado la manera de dirigir un juego.

Esto lleva a una pregunta inevitable: ¿está muriendo el arte de dirigir un partido de béisbol? ¿O simple-

mente estamos presenciando una nueva forma de hacerlo, en la que los algoritmos, las estadísticas y los departamentos de análisis tienen cada vez más influencia que la intuición y la experiencia del manager?

Ese es el debate que abordaremos en las siguientes páginas.

Entre las críticas más frecuentes que hacen periodistas y aficionados son:

1. EXCESO DE CONFIANZA, O ABUSO EN LA SABERMETRIA

Esta es, por mucho, la crítica más frecuente hacia Dave Roberts. Un amplio sector de comentaristas y aficionados considera que, en muchas ocasiones, dirige los partidos siguiendo las recomendaciones del departamento de análisis estadísti-



PERSONALIDADES

co (Analytics) más que su propia intuición como mánager.

Es importante señalar que Roberts forma parte de una organización cuya filosofía está fuertemente orientada hacia el análisis de datos. Por ello, es razonable pensar que muchas de sus decisiones responden a los lineamientos establecidos por la directiva de operaciones de béisbol y por el departamento de análisis encabezado durante años por Mark Friedman, uno de los principales impulsores de este enfoque.

Las críticas más comunes son:

- * Retira a pitchers que están dominando al rival únicamente porque alcanzaron el límite de lanzamientos previamente establecido.

- * Realiza cambios "por el libro", aun cuando el desarrollo del juego parece indicar que la mejor decisión sería mantener al lanzador en la loma.

- * Da prioridad a los enfrentamientos entre derechos y zurdos (matchups), incluso cuando el pitcher está teniendo una actuación destacada. En ocasiones se ignora que existen bateadores derechos con excelentes números frente a pitchers derechos, o bateadores zurdos que históricamente batean mejor a lanzadores zurdos.

Los defensores de este sistema argumentan que, a largo plazo, las probabilidades favorecen este tipo de decisiones. Sin embargo, sus críticos responden que la sabermetría no es infalible y que el béisbol sigue siendo un deporte donde influyen factores imposibles de medir completamente, como la confianza del pitcher, el momento emocional del juego o el lenguaje corporal de los bateadores.

Por ello, cuando una decisión basada en la analítica termina costándole un partido a los Dodgers, la frustración de la afición aumenta considerablemente.

Muchos seguidores de la vieja escuela añoran el estilo de Tommy Lasorda, quien dirigía principalmente apoyándose en su enorme conocimiento del juego, su intuición y su capacidad para percibir cuándo un jugador estaba inspirado y cuándo era momento de intervenir. Para ellos, la mejor computadora sigue siendo la experiencia acumulada por un gran mánager.



2. MANEJO DE ABRIDORES, SACA A PITCHERS CON MENOS CARGO A SU ACTUACIÓN

Aquí en gran parte obedece la estrategia del beisbol moderno, pero no deja de ser frustrante para el aficionado y seguramente para muchos abridores.

Los críticos dicen que Roberts:

Saca a un pitcher que esta dominando con excelente salida y con ventaja, para que luego con demasiada frecuencia termine perdiendo el juego. Teniendo un bullpen estelar y además con contrataciones de relevistas como las de Tanner Scott y Edwin Diaz, Dodgers buscar cubrir esos huecos de Roberts.

Antes era común que un manager dejara al abridor terminar la quinta entrada para que pudiera ser el pitcher ganador. Roberts con elevada frecuencia saca a pitchers que van ganando un juego con dos outs en la cuarta entrada.

Cuando Roberts saca a un lanzador con dos outs en la cuarta y un conteo razonable de lanzamientos, muchos sienten que le está quitando un logro que el pitcher se ganó.

Es cierto que la estadística de "juegos ganados" ha perdido importancia para muchas organizaciones, que hoy priorizan la victoria del equipo sobre los logros individuales. Sin embargo, para los jugadores esa victoria sigue teniendo valor: influye en su historial, en sus incentivos contractuales en algunos casos y en el reconocimiento de su trabajo esa noche.

Saca a un pitcher con un juego perfecto o un no-hitter.

Un juego perfecto es una de las hazañas más raras del deporte.

Hasta hoy, en más de 150 años de historia de las Grandes Ligas, sólo ha habido 24 juegos perfectos. Eso significa que son mucho más raros que:

- * ganar una Serie Mundial;
- * batear para el ciclo;
- * lanzar un juego sin hit.

Cuando Roberts retira a un pitcher que está lanzando un juego perfecto o un no-hitter por motivos de conteo de pichadas, muchos aficionados sienten que está privando al lanzador de una oportunidad que

quizá nunca volvería a tener.

Hay una diferencia entre proteger un brazo y privar a un jugador de un momento histórico.

El beisbol moderno ha sacrificado lo extraordinario en nombre de la prevención. Sin embargo, después de limitar los lanzamientos durante más de una década, las lesiones de los pitchers no han disminuido. Si el objetivo era proteger los brazos, los resultados no parecen justificar el costo de privar a los aficionados y a los propios lanzadores de momentos que pueden ocurrir una sola vez en la vida."

Esa es una crítica razonable porque no niega la importancia de cuidar la salud de los pitchers; más bien plantea una pregunta válida: ¿la estrategia realmente está logrando el objetivo que pretende? Hasta ahora, la evidencia observada por muchos aficionados y varios especialistas sugiere que la respuesta no.

Desde la perspectiva de la organización, el razonamiento es distinto:

"Preferimos tener sano al pitcher durante los próximos diez años que permitirle lanzar 130 o 140 pitcheos en una sola noche."

Sin duda, preservar la salud del lanzador es un objetivo legítimo. Sin embargo, tampoco debe perderse de vista que las organizaciones suelen considerar a los jugadores como activos de una empresa. Con frecuencia son intercambiados, vendidos o dejan la organización mediante la agencia libre, por lo que son muy pocos los que desarrollan toda su carrera profesional con un solo equipo. Desde esa perspectiva, la preocupación por proteger un brazo durante una década no siempre beneficia a la misma franquicia que toma la decisión de limitar sus lanzamientos.

El razonamiento tradicional de las organizaciones es:

* Menos lanzamientos = menos fatiga.

* Menos fatiga = menos lesiones.

Sobre el papel parece lógico. Sin embargo, la realidad de los últimos 15 años ha sido distinta.

Hoy vemos una cantidad sin precedentes de cirugías Tommy John y lesiones de hombro, a pesar

de que:

* los abridores lanzan menos entradas;

* se limitan los conteos de pitcheos;

* tienen cinco o seis días de descanso;

* existen departamentos completos de biomecánica;

* se monitorea cada lanzamiento.

Eso lleva a muchos a preguntarse: "si todo eso funciona, ¿por qué las lesiones siguen aumentando?"

Lo que dicen algunos exlanzadores:

Nolan Ryan ha sido uno de los críticos más fuertes del manejo moderno de los pitchers.

Su postura es que los lanzadores desarrollan resistencia lanzando más, no menos. Él llegó a completar 222 juegos y lanzó más de 5,300 entradas en su carrera. No propone volver a esos extremos, pero sí cuestiona que hoy se considere riesgoso permitir 105 o 110 lanzamientos cuando el pitcher está fuerte.

En el caso de Roberts, si los Dodgers retiran sistemáticamente a sus abridores para "protegerlos", uno esperaría que fueran el equipo con menos lesiones de brazo.

Hay una diferencia entre proteger un brazo y privar a un jugador de un momento histórico.

Pero no ha sido así, los Dodgers han perdido por lesiones importantes a numerosos pitchers en los últimos años, entre ellos Walker Buehler, Dustin May, Tony Gonsolin, Tyler Glasnow, Clayton Kershaw (en diferentes etapas), Emmet Sheehan y otros. Eso no significa que Roberts sea responsable de esas lesiones, pero sí cuestiona la idea de que limitar estrictamente los lanzamientos garantice una mejor salud del cuerpo de lanzadores.

3. ROTACIONES Y DIAS DE DESCANSO

Otra crítica frecuente hacia Dave Roberts es su política de rotaciones y descanso programado. Muchos periodistas de Los Ángeles consideran que realiza demasiadas modificaciones en la alineación, lo que dificulta que algunos jugadores adquieran ritmo y continuidad.

Entre los aficionados es común

escuchar la frase: "Nunca sabes quién va a jugar hoy." Esa percepción ha alimentado la idea de que los Dodgers cambian su alineación con demasiada frecuencia, incluso cuando el equipo atraviesa un buen momento.

Es habitual que figuras como Shohei Ohtani, Freddie Freeman o Mookie Betts reciban días de descanso programados a lo largo de la temporada, aun cuando aparentemente se encuentran en buenas condiciones físicas.

Los defensores de esta estrategia sostienen que una temporada de 162 juegos exige administrar cuidadosamente el desgaste físico para llegar con el plantel lo más sano posible a la posttemporada. En cambio, sus críticos argumentan que el exceso de descanso puede afectar el ritmo competitivo de algunos peloteros y romper la continuidad ofensiva del equipo. Admas, insisten en las temporadas siempre han sido largas y que a pesar de los descansos forzados de Roberts, las lesiones siguen en aumento.

Existe también otro aspecto que genera inconformidad entre los aficionados. Quienes pagan boletos costosos esperan ver en el terreno de juego a las grandes estrellas, y no siempre comprenden que, precisamente ese día, alguna de ellas haya sido enviada a descansar.

Además, numerosos jugadores de élite han manifestado a lo largo de la historia que prefieren jugar todos los días siempre que su condición física se los permita. Sin embargo, en el béisbol moderno la decisión ya no depende exclusivamente del deseo del pelotero; intervienen médicos, preparadores físicos, analistas de rendimiento y el propio cuerpo técnico.

Los aficionados de la vieja escuela recuerdan con nostalgia a los llamados "Iron Men" del béisbol, jugadores como Lou Gehrig o Cal Ripken Jr., quienes hicieron de la durabilidad y la presencia diaria en el terreno una de sus mayores virtudes. Para ellos, ver a las estrellas jugar prácticamente todos los días era parte de la esencia del deporte, una filosofía muy distinta a la que predomina en la actualidad.

En cuanto al manejo del cuerpo de lanzadores, el contraste entre el



Bajo el mando de Dave Roberts, los Dodgers han recurrido con frecuencia a una rotación de seis abridores y, en ocasiones, incluso programan un "bullpen day", en el que ningún lanzador está destinado a trabajar varias entradas y el juego se reparte entre relevistas. Los críticos de Roberts resaltan que exagera con esa mentalidad.



béisbol de ayer y el de hoy es aún más evidente.

Durante la época de Walter Alton, los Dodgers utilizaban una rotación de cuatro abridores. Era común que los pitchers lanzaran juegos completos con regularidad y que acumularan más de 250 o incluso 300 entradas por temporada. Hoy ese escenario es prácticamente impensable.

Bajo el mando de Dave Roberts, los Dodgers han recurrido con frecuencia a una rotación de seis abridores y, en ocasiones, incluso programan un "bullpen day", en el que ningún lanzador está destinado a trabajar varias entradas y el juego se reparte entre relevistas. Los críticos de Roberts resaltan que Roberts exagera con esa mentalidad.

Un ejemplo es Shohei Ohtani. Al formar parte de una rotación de seis abridores, sus oportunidades de abrir juegos disminuyen en comparación con las de un pitcher que lanza cada cinco días. Como consecuencia, también disminuyen

sus entradas lanzadas y el número potencial de victorias, factores que pueden influir en la consideración para algunos premios y reconocimientos, especialmente aquellos en los que la carga de trabajo sigue siendo un elemento importante de evaluación.

4. POCA AGRESIVIDAD Y LA APARENTE INCONSISTENCIA EN EL MANEJO DE LANZADORES

Hay quienes piensan que Roberts es demasiado conservador:

- **toca poco la bola**
- **Roba pocas bases**
- **No hace jugadas de "hit and run"**
- **Espera el jonrón de tres carreras.**

Otra crítica recurrente hacia Dave Roberts es la aparente inconsistencia en criterio y en algunas de sus decisiones respecto al manejo de los pitchers.

Como se comentó anteriormente, con frecuencia retira del juego a un abridor que está dominando a la ofensiva rival con el argumento de proteger su brazo o respetar un límite de lanzamientos previamente establecido. Sin embargo, en otras ocasiones permite que un lanzador permanezca en el montículo aun cuando resulta evidente que atraviesa un pésimo día. Su criterio de manejo es con demasiada frecuencia un enigma.

Todos los pitchers tienen salidas difíciles. Ningún lanzador está exento de perder el control, de dejar sus pitcheos en la zona de bateo o simplemente enfrentarse a una ofensiva que encuentra respuesta para todo.

Dos casos ilustran bien esta situación. En 2023, Tony Consolin permaneció durante tres entradas en un juego en el que permitió diez carreras. De manera similar, en 2024 Justin Wroblewski recibió diez carreras en poco más de cinco entradas antes de ser relevado. En ambos casos, Roberts explicó posteriormente que su decisión obedecía a la necesidad de proteger un bullpen que ya se encontraba sobrecargado.

Desde el punto de vista del aficionado, esta explicación resulta difícil de comprender. Si un pitcher es retirado cuando está lanzando un juego extraordinario para preservar su salud, ¿por qué se le deja permanecer en el montículo cuando claramente está siendo castigado por la ofensiva rival?

También existe el aspecto humano. Permanecer en el montículo mientras batizo tras batizo encuentra terreno libre puede convertirse en una experiencia frustrante y humillante para cualquier lanzador. Aunque el pitcher sea consciente de que simplemente no tiene su mejor día, no puede abandonar el juego por iniciativa propia; depende de la decisión del manager. Mientras esa decisión no llega, no le queda más alternativa que seguir enfrentando bateador tras bateador, soportando la presión, la vergüenza y el desgaste emocional que ello implica.

Para muchos aficionados, este tipo de situaciones refleja una contradicción en la filosofía del manejo del pitcheo: en unas ocasiones se prioriza proteger el brazo del lanzador, mientras que en otras parece privilegiarse el descanso del bullpen,

aun cuando ello signifique prolongar innecesariamente el sufrimiento del abridor.

5. QUIERE SER PROTAGONISTA Y TOMA DECISIONES QUE ASOMBRA A PROPIOS Y EXTRAÑOS.

Con un roster repleto de superestrellas y una organización que cuenta con uno de los departamentos de análisis más avanzados del béisbol, uno esperaría que el manager simplemente administrara el talento disponible. Sin embargo, en numerosas ocasiones da la impresión de que Dave Roberts intenta influir demasiado en el resultado del juego. Como dicen en Estados Unidos, “he overmanages”: dirige en exceso.

Los grandes managers suelen saber cuándo intervenir y, sobre todo, cuándo dejar que sus jugadores decidan el partido. Roberts, en cambio, parece inclinarse con demasiada frecuencia por intervenir, convirtiéndose él mismo en un protagonista del juego. Cuando esas decisiones funcionan, recibe elogios por su audacia; pero cuando fracasan, como ha ocurrido en varias eliminaciones de postemporada, la impresión es que intentó ganar el partido desde la banca en lugar de permitir que sus estrellas lo hicieran sobre el terreno de juego.

Otro ejemplo de las decisiones que muchos aficionados consideran “difíciles de entender” ocurrió al inicio de la temporada de 2026. Durante la pretemporada, Hyeeseong Kim fue uno de los mejores bateadores de los Dodgers, al registrar un impresionante promedio de .407. A pesar de ello, la organización decidió enviarlo a Triple-A para comenzar la temporada, mientras Alex Freeland, quien apenas bateó .116 en la pretemporada, permaneció en el roster de Grandes Ligas.

Semanas más tarde, Kim fue llamado nuevamente al equipo grande y, después de disputar 43 juegos, volvió a ser enviado a Triple-A. En ese momento bateaba .259, (y de hecho estaba en la lista de jugadores con bastantes votos para el juego de estrellas), y nuevamente Freeland solo estaba bateando .233 y lo dejaron.

Para muchos aficionados, estas decisiones resultaron difíciles de comprender. Desde una perspectiva estrictamente estadística, Kim ha-

bía superado claramente a Freeland tanto en la pretemporada como en el momento de su descenso.

Para Roberts, sin embargo, la evaluación iba más allá de los números e incluía aspectos como el desarrollo del jugador, las opciones de ligas menores, la composición del roster y las necesidades del equipo. Esa diferencia entre la percepción de los aficionados y los criterios internos del club alimentó nuevamente el debate sobre la forma en que Dave Roberts y la directiva administran el talento de los Dodgers.

Muchos discrepan de la explicación ofrecida por Roberts. Hyeeseong Kim no era un prospecto de 20 años que apenas comenzaba su carrera profesional. Llegó a los Dodgers después de varias temporadas de éxito en la liga de Corea, donde ya había demostrado ser un bateador consistente, un excelente corredor de bases y un jugador con amplia experiencia en situaciones de presión.

Bajo esa óptica, enviar a un jugador de regreso a las ligas menores después de haber respondido con el bat y cumplir cada vez que se le brinda una oportunidad tiene un efecto desmoralizador. El mensaje que recibe el jugador es que su desempeño en el terreno no es suficiente para conservar su lugar en el equipo.

Al final del día, muchos analistas consideran que las decisiones deportivas deben sustentarse principalmente en los resultados. En ese momento, los números favorecían claramente a Kim. Alex Freeland no había producido ofensivamente ni en la pretemporada ni durante la temporada regular al nivel de Kim. Si el rendimiento en el terreno es el criterio fundamental para ganar o perder un puesto en el roster, resulta difícil entender por qué el jugador con mejores estadísticas fue el que terminó regresando a Triple-A.

6. LO QUE DICEN LOS PERIODISTAS

Bill Plaschke (Los Angeles Times). Ha sido uno de los críticos más constantes. Su argumento suele ser: Roberts es excelente manejando personas, pero no siempre es excelente manejando juegos.

Dylan Hernández ha señalado en distintas ocasiones que Roberts es uno de los mejores comunicadores

del béisbol, pero que algunas decisiones de octubre han sido difíciles de justificar.

En redes y foros de aficionados, En Reddit y otros foros de Dodgers, la opinión está muy dividida. Los críticos dicen cosas como:

- **“Overmanages.”**
- **“Piensa demasiado.”**
- **“Los analytics manejan al equipo.”**

CONCLUSIÓN

El béisbol moderno ha sacrificado lo extraordinario en nombre de la prevención. Sin embargo, después de limitar los lanzamientos durante más de una década, las lesiones de los pitchers no han disminuido. Si el objetivo era proteger los brazos, los resultados no parecen justificar el costo de privar a los aficionados y a los propios lanzadores de momentos que pueden ocurrir una sola vez en la vida.”

Quienes crecieron viendo a Alston y, sobre todo, a Lasorda estaban acostumbrados a managers que parecían “oler” el juego: dejaban al pitcher dominante, aunque las estadísticas dijeran lo contrario y tomaban decisiones muy basadas en el momento.

Roberts representa la filosofía moderna de los Dodgers, en la que las decisiones se toman de forma muy colaborativa con el departamento de análisis y la oficina de operaciones de béisbol.

Tommy Lasorda decía, en esencia: “Si mi pitcher está dominando, no tengo porque quitarle la pelota de las manos.”

Roberts parece decir: “Si el plan dice 90 lanzamientos, lo sigo, aunque el pitcher esté dominando.”

Son dos maneras completamente distintas de entender el béisbol.

Los defensores de Roberts ofrecen argumentos válidos como:

- **Ha ganado más de 100 juegos varias veces.**
- **Ha ganado tres Series Mundiales (2020, 2024 y 2025)**
- **No puedes culpar al manager cuando los bateadores no producen en octubre**

Igualmente hay que reconocer



Al final del día, el veredicto pertenece a los aficionados. Cada uno evalúa a Dave Roberts desde su propia perspectiva: algunos ven a un manager ganador que ha llevado a los Dodgers a una era de éxito sin precedentes; otros consideran que el extraordinario talento del roster ha sido el verdadero responsable de esos triunfos y que, incluso, el equipo ha obtenido menos campeonatos de los que debería.

sus fortalezas, incluso quienes lo critican suelen admitir que Roberts sobresale en varios aspectos:

- **Es una persona carismática e ideal para las relaciones públicas del club**
- **Maneja bien los egos de un roster lleno de superestrellas.**
- **Andrew Friedman confía plenamente en él.**
- **Tiene uno de los mejores**

porcentajes de victorias de cualquier manager en la historia moderna de MLB.

Los críticos, por su parte, presentan argumentos igualmente contundentes:

- **Con una nómina como la de los Dodgers, cualquier manager de Grandes Ligas podría dirigir un equipo ganador.**

• **Pónganlo a dirigir a los Rockies de Colorado y entonces veremos qué tan bueno es.**

• **La organización le ha proporcionado un talento excepcional durante años. Primero llegaron Mookie Betts y Freddie Freeman; después Shohei Ohtani, Tyler Glasnow, Yoshinobu Yamamoto, Blake Snell, Kyle Tucker, Tanner Scott, Roki Sasaki y Alexis Díaz, además de un sinfín de jugadores de alto nivel. A ello se suma uno de los mejores sistemas de ligas menores del béisbol, del que constantemente emergen peloteros como Andy Pages, Justin Wroblewski y otros jóvenes listos para contribuir. Con semejante arsenal, sostienen sus detractores, cualquiera luce como un gran dirigente.**

• **Aunque manejar un clubhouse lleno de superestrellas tiene sus propios desafíos, sigue siendo una tarea más sencilla que intentar competir con un roster limitado y carente de figuras.**

Al final del día, el veredicto pertenece a los aficionados. Cada uno evalúa a Dave Roberts desde su propia perspectiva: algunos ven a un manager ganador que ha llevado a los Dodgers a una era de éxito sin precedentes; otros consideran que el extraordinario talento del roster ha sido el verdadero responsable de esos triunfos y que, incluso, el equipo ha obtenido menos campeonatos de los que debería.

La polémica, lejos de desaparecer, probablemente seguirá viva mientras Roberts permanezca al frente de los Dodgers. Como ocurre con los dirigentes más exitosos y cuestionados del deporte, cada victoria fortalecerá a sus defensores y cada derrota dará nuevos argumentos a sus críticos.

Resurte tu alacena con

/nés®

15%

DE DESCUENTO

en tu primer compra online



www.ines.com.mx



/InesProductosNaturales



/GrupoSesajal



EN LA LIGA MEXICANA DE BEISBOL...

LOS MEJORES PITCHERS DE TODOS LOS TIEMPOS

POR HORACIO IBARRA ÁLVAREZ

El personaje más importante en un juego de beisbol, es, sin duda alguna, el serpentintero. Este mantiene la atención de los espectadores a lo largo del partido y en base a su desempeño sobre la lomita de lanzadores se finca el desenlace de los encuentros. Ellos son los que constantemente acaparan los reflectores y naturalmente, en la Liga Mexicana de Beisbol han brillado rutilantes estrellas, pitchers que se encargaron de establecer los récords más notables en la historia del circuito.

Evidentemente, hay infinidad de lanzadores que han desfilado por el circuito veraniego, por lo cual, podría parecer bastante difícil hacer una selección con los mejores 10 lanzadores de todos los tiempos. Sin embargo, para eso existen los libros de récords y en base a las estadísticas, estos se encargan de mostrar lo más esplendoroso sobre la lomita de pitcheo. En pocas palabras, no se trata de que pienses que esos son los mejores en base a tu criterio personal, no, eso se manifiesta en base a estadísticas, hazañas y récords ob-

“

Dihigo no solo lució como lanzador, sino que incluso dejó récords admirables como bateador. A él podríamos llamarlo el pelotero más versátil de todos los tiempos. Dihigo fue un privilegiado de los diamantes.

tenidos a lo largo de su carrera. Por eso este contexto que tal podría parecer un poco largo, pero que a final de cuentas explica o manifiesta la razón de lo que estamos hablando.

Entre los renglones más sobresalientes de los lanzadores aparecen los departamentos de juegos ganados, ponches, porcentaje de ganados y perdidos, juegos completos y blanqueadas (estos dos últimos en desuso) y por supuesto, efectividad, el aspecto más importante de todos. No tocamos el tema de salvamentos, por que este es un aspecto más personal.

Indudablemente, en este recorrido podríamos encontrar lanzadores

que brillaron estupendamente en una o dos temporadas, como es el caso de James Horsford, quien ganó la triple corona de pitcheo (1968) con los Broncos de Reynosa en el año de su debut y un año más tarde ganó 20 encuentros con los Sul-tanes de Monterrey, pero ya nunca volvió a ser el mismo y sus tres años restantes pasaron sin pena ni gloria. Sin embargo, la historia es bastante clara y engloba a los que tuvieron una trayectoria exitosa, una carrera de triunfo, en fin, una ruta victoriosa a través de los años, lo que a final de cuentas los encumbró y los hizo aparecer en los primeros lugares de los diferentes departamentos.



MARTÍN DIHIGO.

MARTÍN DIHIGO: EL MEJOR

Naturalmente, Martín Dihigo es el que encabeza el selecto grupo de los 10 mejores lanzadores de todos los tiempos en la Liga Mexicana de Beisbol.

Dihigo no solo lució como lanzador, sino que incluso dejó récords admirables como bateador. A él podríamos llamarlo el pelotero más versátil de todos los tiempos. Dihigo

fue un privilegiado de los diamantes. Él obtuvo el título de bateo en 1938 y ese mismo año se convirtió en el primero en conectar seis imparables en un juego, aspecto que ya no aparece en el libro de récords. Al mismo tiempo, el singular cubano fue el primero en adjudicarse la triple corona de pitcheo, encabezando al circuito en juegos ganados, efectividad y ponches. Un año antes tuvo el privi-

legio de convertirse en el primer pitcher en lanzar un juego sin hit ni carrera. Dihigo lo hizo como integrante de los Rojos del Águila de Veracruz, equipo bicampeón en las primeras dos temporadas en que se comenzaron a contabilizar las estadísticas de la Liga.

Dihigo mostró una gran superioridad sobre el resto de lanzadores al terminar como líder de ganados y perdidos en tres ocasiones, dos veces fue líder de efectividad, en una ocasión fue el máximo ganador e impuso otro récord con cuatro temporadas siendo líder de ponches. El diestro ocupa la séptima posición en el importante renglón de efectividad y es el número uno en porcentaje de ganados y perdidos con .676 (119-57). Durante muchos años tuvo el récord de más ponches en un juego (18), cifra superada por Trevor Bauer en 2024 con 19. Además, tiene el récord de más ponches en un juego de 13 entradas con 22 y el de más ponches en dos juegos seguidos con 34, récords impuestos en 1938 y 1939 respectivamente, lanzando con el Águila. También comparte el récord de más años siendo líder de ganados y perdidos con tres. Como podemos observar, han pasado casi 90 años de sus hazañas, las cuales han logrado mantenerse a través de los años.

RAMÓN ARANO: EL MÁXIMO GANADOR

Cuando se habla de victorias inmediatamente surge el nombre de Ramón Arano. El famoso "Tres patines" labró una historia monumental, convirtiéndose en el máximo ganador de todos los tiempos. El veracruzano concluyó con 334 victorias, 71 más que su más cercano perseguidor, en este caso Ángel Moreno, quien finalizó con 263. Además, impuso otro récord al participar en seis décadas diferentes, a partir de los años 50 hasta los años 2000. Pero no terminan ahí los detalles del formidable serpentinerero derecho, quien ostenta el primer lugar de blanqueadas con 57 y segundo lugar en ponches con 2380.

Arano tiene el récord de más temporadas jugadas en todos los tiempos con 32 y más años siendo líder de ganados y perdidos con tres, los cuales fueron de manera con-



RAMÓN ARANO.

secutiva para imponer otra marca. También fue líder de efectividad en una ocasión. Como si eso fuera poco, también tiene los récords de más juegos completos lanzados en todos los tiempos con 297 y más juegos iniciados con 676. En pocas palabras, su nombre ocupa un lugar muy especial en el libro de récords.

VICENTE ROMO: EL REY DE LA EFECTIVIDAD

Vicente "Huevo" Romo ocupa un lugar muy especial en la historia de la liga de verano. El notable serpiente está situado en la cumbre de la efectividad con el minúsculo promedio de 2.49 en carreras limpias admitidas.

Romo finalizó con 182-106,

para un promedio de ganados y perdidos de .632, en la séptima posición de todos los tiempos al igual que en ponches con 1857 bateadores abanicados. En blanqueadas ocupa el tercer lugar con 52, solo atrás de Arano y George Brunet que finalizaron con 57 y 55 respectivamente. En 1980 fue líder de ponches y un año más tarde de blanqueadas, jugando en ambas ocasiones con Coatzacoalcos. Entre sus hazañas se encuentra el de más blanqueadas en una temporada con 10, cifra que comparte con otros dos lanzadores.

JESÚS "CHITO" RÍOS: EL REY DEL PONCHE

Tal como me lo comentó en una entrevista, Jesús "Chito" Ríos no tenía

una gran velocidad, pero sabía dominar a los bateadores y no solo eso, se daba habilidad para abanicarlos, cosa que al final le dio el liderato de ponches con 2549.

El nativo de Espinal, Oaxaca, finalizó con 244 triunfos y 159 derrotas, promediando .605 en ganados y perdidos. En victorias aparece en cuarto lugar, superado solamente por Ramón Arano, Ángel Moreno y Alfredo Ortiz. En blanqueadas ocupa el sexto lugar con 48.

Tiene el récord de más temporadas siendo líder de juegos ganados con cinco, cuatro con los Tigres y uno con Monclova, así como el de más años siendo líder de ponches con cinco. De igual manera, cuatro con Tigres y uno con Monclova. Entre sus

#	NOMBRE	G Y P	EFECTIVIDAD	PONCHES	J. GANADOS	J. COMPLETOS	BLANQUEADAS
1	MARTÍN DIHIGO	349 - 201	2.43	2,807	349	260	60
2	RAMÓN ARANO	328 - 192	2.35	2,366	328	238	52
3	VICENTE ROMO	293 - 160	2.54	2,154	293	215	46
4	JESÚS CHITO RÍOS	281 - 180	2.48	2,098	281	206	41
5	ANTONIO POLLORENA	224 - 142	2.46	1,988	224	163	34
6	ÁNGEL MORENO	233 - 151	2.70	1,950	233	181	33
7	ALFREDO ORTIZ	231 - 133	2.76	1,935	231	150	29
8	JOSÉ PELUCHE PEÑA	214 - 155	2.80	1,632	214	150	26
9	ARTURO GONZÁLEZ	211 - 155	2.81	1,543	212	150	25
10	FRANCISCO CAMPOS	211 - 141	2.64	1,443	211	142	24
11	RAMÓN BRAGAÑA	202 - 114	3.00	1,443	202	134	22
12	LINO DONOSO	190 - 112	2.92	1,394	190	129	21
13	FRANCISCO RAMÍREZ	187 - 128	3.03	1,301	187	118	19
14	ANDRÉS AYÓN	174 - 106	3.10	1,287	174	112	18
16	CÉSAR DÍAZ	170 - 106	2.97	1,276	170	115	17
16	ENRIQUE ROMO	162 - 105	3.01	1,201	162	104	16
17	RAFAEL GARCÍA	157 - 105	3.18	1,157	167	104	15
18	GEORGE BRUNET	157 - 94	2.85	1,102	107	103	15
19	RICARDO SANDATE	153 - 122	3.20	1,089	153	100	14
20	MIGUEL SOLÍS	147 - 103	3.11	1,072	147	97	14
21	ERNESTO ESCARREGA	147 - 97	3.28	1,051	143	95	13
22	MERCEDES ESQUER	141 - 97	3.34	1,019	141	92	12
23	JAIME OROZCO	136 - 87	3.19	1,010	136	89	11
24	JUAN MANUEL PALAFOX	133 - 90	3.32	987	133	85	10
25	ROBERTO RAMÍREZ	131 - 86	3.36	973	131	83	10

Nota: Los cuadritos azules significa que aparecen entre los mejores 10 de cada departamento.



JOSÉ PEÑA Y VICENTE ROMO.

“**Vicente “Huevo” Romo ocupa un lugar muy especial en la historia de la liga de verano. El notable serpentintero está situado en la cumbre de la efectividad con el minúsculo promedio de 2.49 en carreras limpias admitidas.**

más grandes hazañas se encuentra el haber lanzado 26 juegos completos de manera consecutiva con los Tigres en 1985, año en que también fue líder de efectividad con 2.52.

ANTONIO POLLORENA: CUATRO AÑOS DE 20 TRIUNFOS

El nombre de Antonio Polloreña también aparece entre los grandes. Basta echar un vistazo al listado donde colocamos a los 10 lanzadores señalados en el artículo presente en los cinco departamentos más importantes de pitcheo y el sinaloense aparece al menos en cuatro de ellos, lo cual habla de su grandeza sobre el diamante.

Polloreña finalizó con 233 victo-

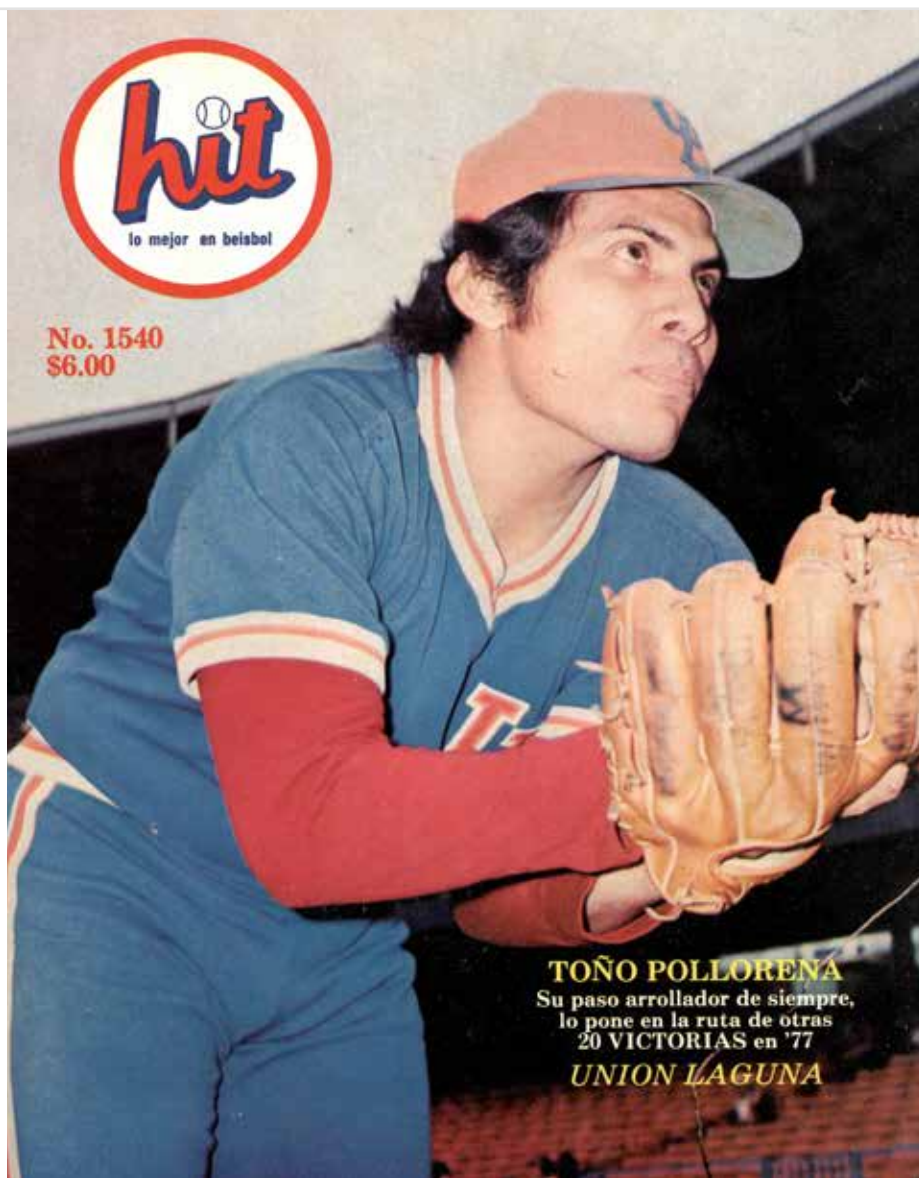
rias y 170 derrotas, para un promedio de .578 en ganados y perdidos, con 3.01 de efectividad, en la onceava posición de todos los tiempos. Dicen que no hay quinto malo y sus 233 juegos ganados lo ubican en la quinta posición de todos los tiempos y en sexto lugar en ponches con 1871. Como si eso fuera poco, comparte el tercer lugar en blanqueadas con 52. Su cifra de 25 victorias en 1974 con Gómez Palacio le dieron el liderato respectivo, cifra que solo había sido conseguida por otro mexicano, hablamos de Jesús “Cochihuala” Valenzuela jugando con Tampico en 1942 y que un tercer mexicano ha alcanzado hasta el momento, la cita es para Miguel Solís en 1979 con Saltillo. Ese año también fue líder de

ponches con 183. Polloreña volvió a liderar en victorias con 20 en 1976, jugando con Torreón.

Tiene el récord de más años consecutivos ganando 20 o más juegos con cuatro. En 1974 con Gómez Palacio y de 1975 a 77 con Torreón. Polloreña lució simplemente espectacular.

ÁNGEL MORENO: EL ZURDO MÁS GANADOR

Ángel Moreno también aparece en esta lista selecta. El veracruzano se distingue por ser el pitcher zurdo más ganador de todos los tiempos con 263 victorias. Su marca de ganados y perdidos quedó en 263-167 para un promedio de .612, ubicándose en el onceavo lugar de todos los



ANTONIO POLLORENA.

tiempos.

Su efectividad fue de 3.51, con 23 blanqueadas, complementando su actuación con 2255 ponches, situando en el tercer lugar de todos los tiempos.

Ángel fue campeón de efectividad y ponches en 1998 jugando con Yucatán. También fue campeón de juegos ganados en 1995 con Laredo y en el 2000 con el México.

ALFREDO ORTIZ: UN PITCHER EXITOSO

Seguimos con Alfredo Ortiz. Durante mucho tiempo el veracruzano fue el pitcher zurdo con más triunfos en la Liga con 255, siendo superado al final por Ángel Moreno.

Sus cifras de ganados y perdidos

lo muestran con 255-210, para un promedio de .548, con 3.13 de efectividad, en el lugar 19 de todos los tiempos. En ponches aparece en la novena posición con 1824 y en blanqueadas es número cinco con 51.

En 1969 tuvo una supertemporada con los Diablos Rojos del México, obteniendo 23 victorias para liderar al circuito.

JOSÉ "PELUCHE" PEÑA: UN GRANDE DE LA LOMITA

Continuamos con José "Peluche" Peña. El notable pitcher chihuahuense también dejó cifras muy importantes en el transcurso de su carrera. Él finalizó con 214 victorias y 154 derrotas, para un promedio de .582, con 3.09 de efectividad, en el lu-

gar 18 de todos los tiempos.

Sus 214 triunfos lo ubican en el noveno lugar entre todos los lanzadores que han participado en la Liga. Además, ponchó a 1832 bateadores para situarse en la octava posición de todos los tiempos, complementando su actuación con 35 blanqueadas, ocupando el doceavo lugar.

Peña fue un grande de la lomita. En 1975 fue líder de victorias con 21 y ponches con 199, jugando con Tabasco y en 1978 volvió a encabezar al circuito con 22 triunfos, lanzando con los Cafeteros de Córdoba. También fue líder de ponches en 1973 con los Pericos de Puebla y en cuatro ocasiones ganó un par de juegos en un día, lo cual constituye un récord.

ARTURO GONZÁLEZ: SIMPLEMENTE, EL REY

El noveno de la lista es Arturo González, a quien apodaban El Rey. Sí, el rey del montículo, el hombre récord de los Sultanes de Monterrey.

Arturo finalizó con 232-169 en ganados y perdidos, para un promedio de .579 con 3.26 de efectividad, 1798 ponches y 35 blanqueadas, ubicándose en el décimo lugar de todos los tiempos en estos dos últimos departamentos. Asimismo, sus 232 victorias le dieron el quinto lugar entre los máximos ganadores del circuito.

El regio fue campeón de efectividad en la campaña de 1983 y entre sus hazañas se encuentra un juego sin hit ni carrera lanzado en 1978 ante Algodoneros de Unión Laguna.

FRANCISCO CAMPOS: "PANCHO PONCHES".

Le decían "Pancho Ponches" y fue el último en llegar a 200 victorias. En este momento ya no hay pitchers de 200 triunfos. Uno por que ahora hay relevistas que toman su lugar desde la quinta entrada y otra por que los directivos han reducido la duración de las temporadas en un 25 por ciento. Se imaginan que eso pretendieran hacer en Grandes Ligas, simplemente allá no pasaría por que se toparían con la Asociación de Jugadores y pa' tras los fielders. Indudablemente, allá si manejan el beisbol de manera ordenada.

Pero volvamos con Campos. El nativo de Guaymas labró una ca-

“

José “Peluche” Peña fue un grande de la lomita. En 1975 fue líder de victorias con 21 y ponches con 199, jugando con Tabasco y en 1978 volvió a encabezar al circuito con 22 triunfos, lanzando con los Cafeteros de Córdoba.



ARTURO GONZÁLEZ.

rrera sumamente exitosa, dejando cifras notables que harían palidecer a muchos lanzadores de antaño. El notable sonorenses finalizó con 200 victorias y 148 derrotas, logrando un promedio de .575, con 3.30 de efec-

tividad, 17 blanqueadas y 2181 ponches, ubicado en la cuarta posición de todos los tiempos. Sus 200 victorias le redituaron el lugar 14 en la historia del circuito.

Campos fue campeón de gana-



FRANCISCO CAMPOS.

dos y perdidos en 2004, ayudando a los Piratas de Campeche en la conquista del campeonato. Además, en esa temporada hizo historia al agenciarse la triple corona de pitcheo, encabizando a la Liga en triunfos, efectividad y ponches.

Así como lo hizo en 2004, el singular serpentinerero encabezó al circuito en efectividad en 2005 y 2009, con lo cual impuso un récord y fue líder de juegos ganados en 2011. En 2008 tuvo el privilegio de lanzar un juego sin hit ni carrera. Como si eso fuera poco, el estelar de los Piratas lideró al circuito en juegos completos en tres ocasiones y dos en blanqueadas, así como en ponches en cinco oportunidades, igualando un récord al respecto. Así de grande era “Pancho Ponches”.

A grandes rasgos, esos son los 10 mejores lanzadores de todos los tiempos en la Liga Mexicana de Beisbol y si hay alguien que lo pueda cuestionar, aquí esperamos sus comentarios para dilucidar, con base en estadísticas, récords y hazañas, quien pudiera ser superior a cualquiera de los anteriormente mencionados en el escrito.

La Carrera por el Cy Young

ESTADÍSTICAS AL 8 DE AGOSTO

POR REDACCIÓN DE CU4RTO BAT

La segunda mitad de la campaña de Grandes Ligas ha entrado en su etapa más candente. Mientras que en la Liga Americana un par de brazos jóvenes buscan consolidar su primera estatuilla, en la Liga Nacional la veteranía de élite y un fenómeno debutante protagonizan una de las batallas más cerradas de los últimos años.

LIGA AMERICANA (AL)

El joven circuito presenta una baraja de candidatos caracterizada por el dominio de la zona y el control del WHIP. Cam Schlittler se mantiene al frente en los sondeos de los especialistas, custodiado muy de cerca por la potencia ponchadora de Dylan Cease y la efectividad ganadora del experimentado Sonny Gray.



Calvin Schlittler.

LIGA NACIONAL (NL)

En el Viejo Circuito, el meteórico ascenso de Jacob Misorowski tiene a todos con la boca abierta, registrando números que rozan la perfección histórica. No obstante, los Filis de Filadelfia



Dylan Cease.

ejercen presión al colocar a dos abridores (Zack Wheeler y Christopher Sánchez) en la punta de los departamentos de durabilidad y victorias.



Sonny Gray.



Jacob Misiorski.



Chris Sale

LÍDERES DE PITCHEO LIGA AMERICANA 2025						
Lanzador	Equipo	G - P	EFE	WHIP	Innings Lanzados (IP)	Estado Actual en la Carrera
 Cam Schlichter	NY Yankees	10 - 6	2.07	0.93	130.1	★ Favorito número uno al galardón.
 Dylan Cease	Toronto Blue Jays	7 - 5	2.46	1.09	113.1	👁️ Perseguidor directo con alta tasa de ponches.
 Sonny Gray	Boston Red Sox	12 - 2	2.78	1.16	106.2	🏆 Colider de victorias en el joven circuito.
 Drew Rasmussen	Tampa Bay Rays	9 - 5	3.07	0.93	111.1	📈 Regreso estelar; colider en WHIP de la AL.
 Joe Ryan	Minnesota Twins	6 - 6	3.38	1.10	114.1	🛡️ El brazo más sólido e intocable de los Twins.
NOTA DE LA LIGA AMERICANA: El dos veces ganador del Cy Young, Jacob deGrom (Texas Rangers), vio acción el mismo 26 de julio con una sólida apertura (5.0 IP, 1 CL, 4 K); sin embargo, debido al plan de dosificación de entradas tras sus pasadas cirugías, no acumula los innings requeridos para calificar en los lideratos oficiales de la liga.						

LÍDERES DE PITCHEO LIGA NACIONAL 2025						
LANZADOR	EQUIPO	G - P	EFE	WHIP	INNINGS LANZADOS (IP)	ESTADO ACTUAL EN LA CARRERA
 Jacob Misiorski	Milwaukee Brewers	11 - 4	1.58	0.75	120.0	🏆 Líder absoluto de efectividad y WHIP en todo MLB.
 Chris Sale	Atlanta Braves	11 - 6	2.19	1.05	111.0	★ Candidato de primera línea; dominio zurdo total.
 Zack Wheeler	Philadelphia Phillies	10 - 2	2.53	0.92	103.0	📊 Líder en efectividad e impacto de la rotación de Filadelfia.
 Yoshinobu Yamamoto	LA Dodgers	11 - 6	2.72	0.89	125.2	🎯 Control de ritmo e imán de aperturas de calidad.
 Cristopher Sánchez	Philadelphia Phillies	13 - 4	2.73	1.20	138.2	🐎 El caballo de hierro en entradas lanzadas de la Nacional.
 Paul Skenes	Pittsburgh Pirates	9 - 9	3.65	1.06	120.2	📉 Su efectividad sufrió un ajuste tras su salida del 25 de julio.
Nota: Estadísticas al 27 de julio de 2025						

ROBERTO OSUNA Intratable en la Temporada 2026 de Japón

Roberto Osuna está firmando una campaña histórica en la Liga Japonesa de Béisbol Profesional (NPB) con los Fukuoka SoftBank Hawks. Al 4 de agosto de 2026, el sinaloense ha silenciado las dudas surgidas al inicio de la temporada tras no figurar en el roster inaugural debido a un reajuste de su rol derivado de las lesiones sufridas a fi-

nales de 2025. Hoy en día, Osuna se ha adaptado a la perfección como el preparador de lujo o relevista intermedio más dominante de toda la liga.

UN CONTRATO HISTÓRICO

El cerrador sinaloense se encuentra actualmente en un acuerdo con los Fukuoka SoftBank Hawks, firmado original-

mente en noviembre de 2023. Este contrato pactó una duración de cuatro temporadas, garantizando la permanencia de Osuna en la organización para los años 2024, 2025, 2026 y el próximo 2027.

La cifra económica marcó un hito para la liga: **4,000 millones de yenes** en total (aproximadamente \$26.4 millones de dólares), lo que equivale a un salario anual de 1,000 millones de yenes.

El analista en béisbol, **Héctor Meza**, ha seguido muy de cerca la transición del mexicano en la exigente pelota del Sol Naciente. En su más reciente valoración sobre el presente de Osuna, Meza destaca la madurez del lanzador ante la adversidad:

"Lo que estamos viendo de Roberto Osuna en este 2026 no es solo dominio técnico, es una cátedra de fortaleza mental. Muchos cerradores de jerarquía se desmoronan cuando los bajan de la novena entrada o cuando las lesiones los marginan de eventos grandes como el Clásico Mundial. Osuna hizo todo lo contrario. Aceptó el rol de preparador intermedio con SoftBank y convirtió el séptimo y octavo inning en una aduana intransitable.

Su control es quirúrgico; lanzar en Japón requiere descifrar a bateadores sumamente disciplinados, y él los está retirando con una facilidad pasmosa. Los números de efectividad que maneja (flotando alrededor del 1.00) demuestran que, a sus 31 años, sigue teniendo facultades de Grandes Ligas, pero su enfoque hoy está en hacer época dentro de la NPB. Es, sin discusión, el relevista más letal del circuito asiático en este momento".





RODOLFO AMADOR

“YO QUIERO ESTAR AHÍ ADENTRO CONTRA ESOS EXTRANJEROS”

POR SANTIAGO MAYO @SMAYODEPORTES

El tercera base de los Acereros de Monclova habla de sus inicios, el crecimiento de la Liga Mexicana de Beisbol, la competencia por un lugar entre los mexicanos, sus objetivos con Acereros y Cañeros, y revela su versión sobre el altercado con Danry Vásquez.

Hay carreras que comienzan con una decisión y otras que nacen mucho antes, casi sin que el protagonista pueda darse cuenta. En el caso de Rodolfo Amador, el beisbol comenzó a sembrarse desde la infancia, cuando una pelota lanzada por su padre despertó una inquietud que con el paso de los años se convertiría en profesión, identidad y forma de vida.

Originario de Baja California Sur, Amador creció viendo beisbol, soñando con aparecer en televisión y siguiendo a los grandes jugadores de aquella época. Su padre, también beisbolista, fue una de las primeras influencias para que aquel niño entendiera que una pelota y un guante podrían convertirse en mucho más que un juego.

“

Hoy, después de años de carrera y con experiencia tanto en la Liga Mexicana de Beisbol como en la Liga Mexicana del Pacífico, el tercera base de los Acereros de Monclova atraviesa una etapa de madurez. Ya no juega solamente por alcanzar estadísticas personales. Su objetivo es mucho más grande: ganar campeonatos.

Hoy, después de años de carrera y con experiencia tanto en la Liga Mexicana de Beisbol como en la Liga Mexicana del Pacífico, el tercera base de los Acereros de Monclova atraviesa una etapa de madurez. Ya no juega solamente por alcanzar estadísticas personales. Su objetivo es mucho más grande: ganar campeonatos.

En una temporada en la que la Liga Mexicana ha vuelto a poner sobre la mesa el debate alrededor del nivel de competencia, la presencia de extranjeros y las oportunidades para los peloteros

nacionales, Amador ofrece una perspectiva desde dentro del terreno. Una que reconoce las dificultades, pero que también entiende la competencia como una exigencia para crecer.

Además, en esta conversación con **Cu4rto Bat**, el sonorenses de adopción deportiva —pero sudcaliforniano de origen— habla por primera vez sobre el altercado que protagonizó con Danry Vásquez de los Toros de Tijuana, una de las imágenes más comentadas de la temporada, y deja clara su postura sobre lo ocurrido.



“

Estoy muy contento y feliz de pertenecer a mi organización de Acereros de Monclova, así como a mi organización de Cañeros de Los Mochis. Cañeros fue mi primer sueño. Por cosas del destino logré llegar a esa organización y también pude empezar mi carrera con ellos.

Una charla sobre beisbol, competencia, identidad, familia, sueños y la necesidad de seguir disfrutando una carrera que, para Rodolfo Amador, sigue siendo una bendición.

EL SUEÑO COMENZÓ EN BAJA CALIFORNIA SUR

¿Cómo empieza Rodolfo Amador en el beisbol? ¿Cuál es ese primer contacto con la pelota y cuándo aparece esa inquietud de querer dedicarte a esto?

Todas las historias personales de los jugadores profesionales son muy bonitas, porque es un sueño que primero se siembra en el corazón. En mi caso, mi papá jugó beisbol. Jugó en Loreto y también en Los Mochis, porque se fue a estudiar para allá. Yo creo que a él le hubiera gustado jugar profesionalmente y aprovechó lo que en ese momento estuvo en sus manos.

Cuando yo nací, él tenía muy claro qué quería hacer conmigo. Mi hermano también jugaba beisbol. Recuerdo que mi papá me tiró una pelota cuando yo estaba muy chiquito. Tenía unos cuatro años y son de esos recuerdos que se quedan allá, muy lejanos, pero que nunca se olvidan.



Ahí empezó esa espinita en mi corazón por el beisbol. Ese sueño de salir en la televisión y que mis papás me vieran. Recuerdo una Navidad que mi papá me puso la TV para ver a los Diablos y al primero que vi fue a Adrián Fernández. Yo se lo he dicho: fuiste uno de los que me abrió ese sueño.

Veía a los Diablos, veía a los Tigres, veía sus uniformes, iba a entrenar y fildeaba como ellos. Así empezó mi sueño en Loreto. Fue una obsesión muy fuerte por el beisbol y ha sido un proceso muy bonito. Estoy agradecido con Dios por cómo ha sido mi proceso.

DOS LIGAS, UNA MISMA PASIÓN

Hoy estás con Acereros de Monclova, un equipo que ya aseguró su boleto a los playoffs. ¿Cómo te sientes dentro de esta organización y qué significa para ti haber construido una carrera en las dos ligas?

Primero que nada, siempre se lo he dicho a los dueños, a la familia Benavides de Acereros: estoy muy agradecido con ellos por traerme a sus proyectos.

Es una organización muy seria. Nos ayuda a prepararnos físicamente y también les gusta que estemos mentalmente bien. Creo que son una familia que se mezcla muy bien con los jugadores. Quien ha jugado ahí sabe de lo que estoy hablando.

Estoy muy contento y feliz de pertenecer a mi organización de Acereros de Monclova, así como a mi organización de Cañeros de Los Mochis. Cañeros fue mi primer sueño. Por cosas del destino logré llegar a esa organización y también pude empezar mi carrera con ellos.

Repito mucho la palabra bendecido porque en realidad así ha sido mi vida. También provocó cosas con trabajo. Me gusta trabajar bastante, estar al pendiente de cómo está el nivel del beisbol en México y saber dónde estoy parado para poder sobrevivir en este



negocio.

“EL NIVEL ESTÁ ALTO”

Desde tu perspectiva como pelotero, ¿Ha crecido el nivel de la Liga Mexicana de Beisbol en 2026?

Sí, ha crecido. Sinceramente, sí ha crecido bastante.

Yo observo algunas cosas que uno como mexicano capta. Llegan muchos jugadores de Estados Unidos que estuvieron a punto de jugar en Grandes Ligas y vienen a jugar su mejor beisbol aquí en México. Su madurez está en su punto, están en su prime y vienen a jugar aquí cuando quizá esa madurez la pudieron haber jugado en Grandes Ligas. Su oportunidad no les llegó y solamente Dios sabe por qué.

Eso es lo que observo: llegan jugadores jóvenes que están en su punto.

Entonces muchos llegan, muchos se van y el estar desconociendo al pitcher crea una dificultad para nosotros como bateadores.

Yo sé que tira duro, pero no lo conozco. No sé cómo me enfrenta, no sé cómo piensa, no sé si es un pitcher al que le gusta engañar con pitcheos en bola o si le gusta retar.

Que se vayan y lleguen nuevos siempre genera un tipo de dificultad.

Con esto no quiero decir que esté comparando una liga con otra. Con todo respeto, la Liga Mexicana del Pacífico tampoco es fácil y creo que se puede ver en los números. Hay mucho pitcher experimentado y es difícil batearle a un pitcher experimentado.

Yo no te puedo decir si una liga es más fuerte que la otra. Las dos ligas nos exigen, como peloteros, adaptarnos a cómo están. El beisbol no deja de ser más fácil o más difícil; simplemente tienes que adaptarte a la liga.

Y una vez más estoy agradecido por la oportunidad de conocer las dos ligas y de que me den la oportunidad de jugar y avanzar en mi carrera. Soy bendecido y trato de

disfrutarlo al máximo donde estoy.

COMPETIR CONTRA LOS EXTRANJEROS

¿Hoy es más difícil para un pelotero mexicano destacar y ganarse un lugar todos los días en un lineup?

Fue complicada la decisión que tomó la Liga Mexicana de tener tantos extranjeros. Para uno como mexicano fue complicado. No fue fácil.

Pero a mí, como Rodolfo, me quedó muy claro lo que yo quería. Yo quería competir contra esos extranjeros. Yo quería estar ahí adentro contra esos extranjeros y para eso tenía que prepararme un poco más.

Sí te exigió prepararte más. El beisbol te exigió subir el nivel y confiar en que tú tienes el nivel que tienen ellos. Nos exigió algo.

Quien se quedó culpando o diciendo esto y lo otro, creo que ahí estuvo la diferencia entre algunos que siguen estando aquí y algunos que no pudieron continuar.

También existe la otra versión: mucha gente dice que el beisbol es mexicano y que la oportunidad debe ser para los mexicanos. Yo estoy de acuerdo. Hay muchos jugadores que no están en la liga y que tienen el don y el talento para estar aquí.

Pero a veces es mejor mirar la parte interna: ¿qué tengo que hacer yo para sobrevivir?

Porque este negocio está bien chingón. Discúlpennme la palabra, pero está bien chingón pararte a jugar con un Didi Gregorius, con un Justin Turner, con toda esa clase de caballos que vienen de Grandes Ligas.

Yo quiero estar ahí adentro. Quiero vivir esa experiencia. Pero me exige prepararme y estar al nivel.

Con Robinson Canó, que ya tiene varios años aquí, también. Yo quiero seguir en esa fiesta. Quiero seguir en esa bendición y en esa evolución que está teniendo la liga.

“

Cuando yo nací, él tenía muy claro qué quería hacer conmigo. Mi hermano también jugaba beisbol. Recuerdo que mi papá me tiró una pelota cuando yo estaba muy chiquito. Tenía unos cuatro años y son de esos recuerdos que se quedan allá, muy lejanos, pero que nunca se olvidan.



Es muy importante hacia dónde apunta uno como pelotero.

ACEREROS QUIERE EL CAMPEONATO

Acereros ya está clasificado a playoffs. ¿Hasta dónde ves a Monclova en esta temporada?

Ha sido una temporada muy bonita porque hemos luchado de una forma muy natural. El equipo siempre ha estado buscando las victorias y dentro de esas victorias se ha venido creando una identidad.

Esa identidad es la que, a nosotros, como Acereros, nos da esperanza de poder llegar lejos. Lo que se siente dentro del equipo es lo más importante y lo que se siente dentro de nosotros es algo muy interesante.

Yo, Rodolfo Amador, no vengo por una temporada de .300 ni por un liderazgo de bateo. Mi organización siempre busca campeonato y yo trabajo para lograr el campeonato.

Sé que no es fácil. Sé que es un

mundo de pruebas, pero es lo que uno busca con esta organización y también con la organización de Los Mochis.

Es mi forma de pensar y mi forma de luchar en el beisbol. Solo Dios sabe cuándo nos va a llegar el próximo campeonato. Primeramente, Dios.

CAÑEROS TAMBIÉN ILUSIONA ¿Cómo ves a Cañeros de Los Mochis para este invierno?

Creo que estamos en una etapa muy bonita en Cañeros. Es un equipo que se ha mantenido fuerte y que es un rival a vencer en la liga.

La base mexicana ha sido importante. Isaac Rodríguez y yo estamos juntos desde 2015 o 2016, y se han agregado otros jugadores.

También nos ayudó Yasmany Tomás y ahora que llegó (Yurisbel) Gracial, que es mi socio, (Eric) Filia. Tenemos además todos los pitchers de la base mexicana.

Imagínate tener a (Daniel) Duarte, tener a (Andrés) Muñoz,

PING PONG

Beisbol: Vivirlo.

Baja California Sur: Las mejores playas, la mejor pesca deportiva.

Monclova: Corazón.

Los Mochis: Corazón.

Liga Mexicana del Pacífico: Un sueño.

Liga Mexicana de Beisbol: Un sueño hecho realidad.

ABS (Sistema de revisión de bolas y strikes): No ponerle atención.

Umpire robot: No ponerle atención. Buscar el strike y que no te gane la excusa.

Sabermetría: Sirve en algunas ocasiones.

Shifts defensivos: Sí sirven.

Mejor jugador de la historia: Derek Jeter.

UNA U OTRA

¿Loreto o Monclova? Loreto.

¿Clásico Mundial de Beisbol o Serie del Caribe? Clásico Mundial.

¿Batear o fildear? Batear.

¿Beisbol con cronómetro o sin cronómetro de pitcheo? Sin cronómetro.

¿Acereros o Cañeros? Me quedo mudo.

Yo me considero alguien que se enamora del equipo. Cualquiera puede decirte que no te enamores del equipo porque es negocio, pero yo sí me marqué eso en mi

carrera: enamorarme de mis equipos.

Estoy muy enamorado de los dos equipos. Estoy al cien con los dos.

¿Liga Mexicana del Pacífico o Liga Mexicana de Beisbol? Me voy a quedar en el medio. Sin una no sería igual.

¿Yankees o Red Sox? Yankees.

¿Héctor Espino o Fernando Valenzuela? Fernando Valenzuela.

¿Shohei Ohtani o Babe Ruth? Shohei Ohtani.

¿Randy Johnson o Roger Clemens? Roger Clemens.

¿Omar Vizquel o Derek Jeter? Derek Jeter.

¿Dinero o amor? Amor.

¿Familia o amigos? Familia.

¿Chivas o América? América.

¿Real Madrid o Barcelona? Barcelona.

¿Jordan o LeBron? Jordan.

¿Tom Brady o Joe Montana? To'm Brady.

¿Roger Federer o Rafael Nadal? Rafael Nadal.

Sé que los dos son caballos, pero me quedo con Rafael Nadal.

¿Canelo Álvarez o Checo Pérez? Canelo Álvarez.

¿Frío o calor? Calor.

¿Salsa roja o verde? Verde.

¿Perros o gatos? Gatos.

tener al Principito (Luis Gastélum), como le decimos nosotros. Tenerlos a todos sería muy interesante.

Sería algo muy bueno para la organización de nosotros, los Cañeros. Esperemos y podamos algún día tener a todos estos Grandes Ligas en el equipo, que vengan a jugar un ratito con nosotros.

LA VERSIÓN DE RODOLFO AMADOR

"Nunca vi venir el golpe"

En los últimos días protagonizaste una jugada con Danry Vásquez de los Toros de Tijuana que

terminó en una bronca impresionante. ¿Cuál es tu versión de lo que ocurrió?

Primero que nada, me siento triste por mi compañero Ryan (Hernández), que salió lastimado. Eso es lo que más tristeza me da.

Yo, gracias a Dios, estoy bien. Él no me conectó con el puño exactamente. Sí me conectó con fuerza, pero no exactamente con su puño.

Nunca vi venir el golpe porque yo no entré con intenciones de lastimarlo. Era un juego que para nosotros era muy importante porque teníamos que ganar para entrar a

playoffs y había mucha adrenalina.

El rolling me dio en el brazo. Yo traté de sacar el out. Pude ser un poco agresivo tocándolo, pero en ningún momento lo golpeé con el codo. Él no sintió ningún golpe mío con el codo ni con el puño.

Por eso yo me quedé tranquilo. Lo único que sentí después fue que estaba en el suelo. Me quise medio alivianar, pero sentí tarde el golpe, ya cuando estaba en el suelo.

Yo no veía venir el golpe. Mi intención no fue hacerle daño y la verdad me da tristeza.

Yo creo que los pleitos ni ganados son buenos. El pleito nunca termina y no tiene caso. Uno como pelotero va haciendo ajustes en todo y una parte importante es saber controlar las emociones.

Él nunca me hizo ver que quería pelear. Creo que esa fue una parte un poco cobarde de su parte: no hacerme ver que quería pelear conmigo. Fue un golpe bastante fuerte. Lo sentí y gracias a Dios no me dio con el puño porque, de la manera en que yo estaba tan relajado y sin verlo venir, me pudo haber hecho más daño.

Pero va a haber de todo. Lo importante es que todo salga bien, que no llegue a mayores y que Dios los bendiga también a ellos.

¿Estás al cien por ciento después del incidente?

Sí, estoy bien. Traigo el pescuezo leve, pero no es nada fuera del otro mundo. Estoy bien.

A mí no me castigaron. Como te digo, en el video se ve claramente que yo no lo quiero agredir. Solamente traté de asegurar la jugada y de cuidarme, a lo mejor porque sé que él también juega duro.

Mi intención no fue golpearlo ni pelear con él.

No le deseo el mal a nadie. De todo corazón te lo digo. Lo único que deseo es que todo esté bien y que Dios nos cuide en el juego. Nos podemos enfrentar a una situación así o a otras situaciones, pero lo más importante es que salgamos sanos.

Grandes Segundas Bases del Béisbol Mexicano

POR EL STAFF DE REDACCIÓN DE CU4RTO BAT

El corazón del diamante encuentra su ritmo en la segunda base, una posición que en México ha sido custodiada por excelentes jugadores. A lo largo de las décadas, el béisbol mexicano ha visto desfilar a intermediaristas que dejaron huella tanto en las Grandes Ligas como en los diamantes locales de la Liga Mexicana de Béisbol y la Liga Mexicana del Pacífico.

EMBAJADORES DE GRANDES LIGAS

Roberto “Beto” Ávila jugó en las Grandes Ligas de **1949 a 1959**, donde fue conocido como “**Bobby**” Ávila”, jugando principalmente para los Indios de Cleveland, donde ganó el campeonato de bateo en 1954, además de los Orioles de Baltimore, Medias Rojas de Boston y Bravos de Milwaukee en 1959. En México jugó con los Pericos de Puebla en la década de los cuarenta, destacando por su pulida técnica en la intermedia y su velocidad para correr las bases. Se retiró jugando para los Tigres de México en 1960. En el invierno Beto jugó en la fuerte pelota cubana con el

Tigres de Marianao, en la Liga Invernal Veracruzana con Cafeteros de Córdoba, Aztecas de México, ganando un título de bateo y Diablos Rojos de México y una corta intervención con Trigueros de Ciudad Obregón en la Liga de la Costa del Pacífico, antes de irse a ser estrella en MLB.

Jorge “Charolito” Orta disputó 16 temporadas en las Mayores entre **1972 y 1987** con los Medias Blancas de Chicago, Indios de Cleveland, Dodgers de Los Ángeles, Azulejos de Toronto y Reales de Kansas City, con quienes ganó la Serie Mundial en 1985. En el circuito invernal mexicano jugó para los Mayos de Navojua ganando un título de bateo, Venados de Mazatlán y Águilas de Mexicali, despidiéndose con Potros de Tijuana.

José Luis “Chile” Gómez jugó en Grandes Ligas de **1935, 1936 y 1942** con los Filis de Filadelfia y los Senadores de Washington. En la Liga Mexicana de Béisbol tuvo una trayectoria de **1937 a 1954** con equipos como Necaxa, El Águila de Veracruz, Cafeteros de

Córdoba, Carta Blanca de Monterrey, Industriales de Monterrey, Pericos de Puebla, Diablos Rojos del México, Azules de Veracruz, Alijadores de Tampico y Tuneros de San Luis Potosí. En la Liga de la Costa del Pacífico jugó para Venados de Mazatlán

Ramiro Peña jugó en las Grandes Ligas de 2009 a 2016 con los Yankees de Nueva York, Bravos de Atlanta y Gigantes de San Francisco, además de jugar en Japón con Hiroshima Carp en 2017. En México, su carrera abarca desde 2006 hasta la actualidad (2026) con los Sultanes de Monterrey en verano, y con los Tomateros de Culiacán y Venados de Mazatlán en invierno.

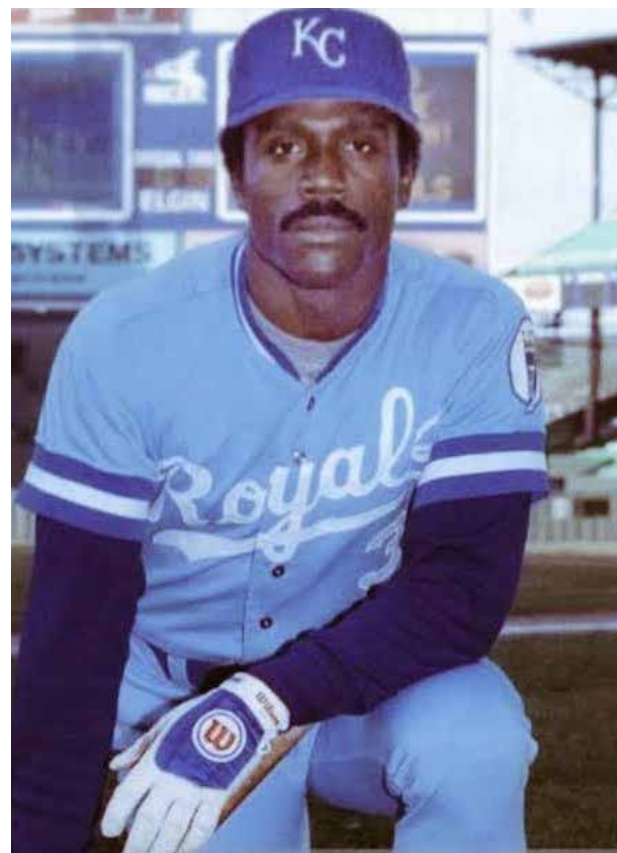
Luis Urías juega en Grandes Ligas desde 2018 hasta la actualidad (2026) para los Padres de San Diego, Cervecedores de Milwaukee, Medias Rojas de Boston y Marineros de Seattle, combinado con sus participaciones invernales en México con los Yaquis de Ciudad Obregón. Se caracteriza por su disciplina en el plato y su cobertura defensiva en el cuadro.



Roberto "Beto" Ávila.



Moi Camacho.



Jorge Charolito Orta.

JUGADORES DE ELITE

Esteban “El Pony” Quiroz jugó en las Grandes Ligas en 2022 con los Cachorros de Chicago. Su carrera profesional comenzó en 2011 y sigue activa en la actualidad (2026), vistiendo los colores de los Tigres de Quintana Roo, Leones de Yucatán y Sultanes de Monterrey en la Liga Mexicana de Béisbol, así como de los Yaquis de Ciudad Obregón, Venados de Mazatlán, Cañeros de Los Mochis y Algodoneros de Guasave y Tomateros de Culiacán en la Liga Mexicana del Pacífico.

LAS LEYENDAS DEL SALÓN DE LA FAMA

Vinicio García basó su juego en la colocación del bate y el juego táctico durante una carrera como pelotero que fue de **1944 a 1970**. En la Liga Mexicana de Béisbol militó con los Rojos del México, Turneros de San Luis Potosí, Pericos de Puebla, Sultanes de Monterrey (donde ganó el campeonato en 1962 y el título de bateo en 1963 con .368) y con el Águila de Veracruz, además de jugar en Grandes Ligas con los Orioles de Baltimore en 1954 y siendo conocido como “Chico”, pasando posteriormente a la faceta de mánager. En la Liga Invernal Veracruzana actuó para Ciudad Mante siendo campeón bat dos años, Aztecas de México. En la Liga Invernal Veracruzana jugó para Aztecas de México. En el invierno costero jugó con Venados de Mazatlán, Cañeros de Los Mochis y Ostioneros de Guaymas en la primera etapa y con Cañeros de Los Mochis y Tomateros de Culiacán en la segunda etapa, fue a jugar al fuerte beisbol cubano con Elefantes de Cienfuegos y a Venezuela.

Alfredo “Yaqui” Ríos pertenece al Salón de la Fama del Béisbol Mexicano por su trayectoria desde **1955 hasta 1971**. Jugó para los Sultanes de Monterrey, Diablos Rojos del México, Union Laguna de Tlaxiaco y Tigres del México, siendo un intermediarista efectivo para las dobles matanzas y cubrir terreno en el cuadro. Legendario



José Luis Chile Gómez.



Vinicio García.



Manny Rodríguez.

chocador de bola, era una complicación el poncharlo. En la Liga de la Costa del Pacífico jugó Venados de Mazatlán y en la Mexicana del Pacífico para Ostioneros de Guaymas, Yaquis de Ciudad Obregón y Cañeros de Los Mochis.

José “Pepe” Bache militó en el béisbol profesional mexicano entre **1946 y 1963**. Jugó con industriales de Monterrey, Tecolotes de Nuevo Laredo, Tigres del México, Leones de Yucatán y Petroleros de Poza Rica, destacando por su regularidad defensiva en

la segunda almohadilla y su bateo oportuno en momentos clave. Se le presentaba como “Pepe Bache, en la segunda bashe”. En el invierno costero jugó con Queliteros, posteriormente Naranjeros de Hermosillo siendo campeón bateador un año y participó en la Liga Invernal Veracruzana con Petroleros de Poza Rica.

Ernesto “Natas” García fue un pelotero de mucha presencia física y juego de gran calidad en el cuadro. Estuvo en la Liga Mexicana entre las décadas de **1950**

y **1960**. Militó con Diablos Rojos del México, Aguila de Veracruz y Petroleros de Poza Rica. Fue el camarero de los Naranjeros de Hermosillo en la Liga de la Costa del Pacífico y jugó con Cañeros de Los Mochis, Yaquis de Ciudad Obregón y Rieleros de Empalme en la segunda etapa del beisbol costero. Se le recuerda como parte de uno de los cambios mas importantes en la LMB, cuando, en 1961, el Natas García y Al Pinkston pasaron al Águila de Veracruz y los Diablos recibieron a Miguel Becerril Fernández y José "Ronquito" García.

Moisés "Moi" Camacho mantuvo constancia al bate en una trayectoria que abarcó desde **1951 hasta 1975**, ingresando al Equipo del Centenario de la Liga Mexicana de Béisbol. En la Liga de Verano actuó con Union Laguna de Tlaxcala, Tecolotes de Nuevo Laredo y tuvo sus temporadas principales con los Pericos de Puebla, registrando números altos de producción de carreras para su posición, después pasó a Diablos Rojos del México y terminó con Petroleros de Poza Rica. En el invierno jugó con Mayos de Navojoa, Yaquis de Ciudad Obregón y Tomateros de Culiacán en la primera etapa y con Rieleros de Empalme en la segunda etapa del beisbol costero. Así como en la Liga Invernal Veracruzana con Pericos de Puebla. Tuvo el récord de jonrones para un segunda base en la Liga Mexicana de Verano hasta que el Carlos "Chapis" Valencia, después de 40 años, lo pasó. En un juego en la Liga Arizona-México bateó de 7-7 jugando para Águilas de Mexicali resultando campeón bat un año. Recordado junto con Ronnie, como "Los Camacho de la Destrucción".

Arnoldo "Kiko" Castro se consagró como un infielder versátil, desde **1960 hasta 1983**. Debutó con un paso breve por los Diablos

Rojos del México, pero su época dorada la construyó con los Tigres capitalinos. Allí formó parte del legendario "Cuadro del Millón" en la década de los sesenta junto a figuras como Rubén Esquivias, Fernando Remes y Armando Murillo. Más tarde, defendió las franelas de los Piratas de Sabinas, los Mineros de Coahuila y el Águila de Veracruz. En la Liga Mexicana del Pacífico jugó vistiendo los colores de Ostioneros de Guaymas, Cañeros de Los Mochis, Venados de Mazatlán, un rato con Naranjeros de Hermosillo, Algodoneros de su natal Guasave y Yaquis de Ciudad Obregón.

Roberto Méndez fue un jugador de los Charros de Jalisco, franquicia con la que debutó en **1965** y permaneció durante 11 temporadas, obteniendo los campeonatos de **1967 y 1971**. En su trayectoria, que se extendió hasta 1984 y donde también jugó para Alacranes de Durango, Piratas de Campeche, Aguila de Veracruz y finalizó con los Tigres capitalinos, superó los dos mil imparables y registró un porcentaje defensivo vitalicio de .987 en la segunda base. En el invierno participó con Tomateros de Culiacán, Cañeros de Los Mochis, Naranjeros de Hermosillo, Ostioneros de Guaymas y Venados de Mazatlán.

Antonio Briones basó su juego en la velocidad sobre las bases en una carrera desarrollada entre **1971 y 1988**. Jugó para los Sultanes de Monterrey, y con Indios de Ciudad Juárez hizo su gran carrera y después con Algodoneros de Tlaxcala, Ganaderos de Tabasco y Bravos de León, desempeñándose como primer bate y cumpliendo de forma regular con la ejecución del toque de bola. En el invierno jugó con Mayos de Navojoa, Cañeros de Los Mochis, Marineros de Guaymas, Algodoneros de Guasave y Águilas de Mexicali.

Juan Francisco "Chico" Rodríguez jugó desde **1977 hasta 1995** en la segunda base y las paradas cortas. Su trayectoria incluyó a equipos como los Cafeteros de Córdoba, Broncos de Reynosa, Bravos de León, Leones de Yucatán, Sultanes de Monterrey, Rieleros de Aguascalientes y en la parte final Industriales de Monterrey y Águila de Veracruz, basando su permanencia en su técnica para fildear y su conocimiento de los fundamentos del juego. En el Pacífico jugó y se hizo una institución con Cañeros de Los Mochis.

Roberto "Chapo" Vizcarra acumuló más de dos mil seiscientos hits combinados durante su carrera activa de **1986 a 2004**. Fue segunda base de Bravos de León, Industriales de Monterrey, Rieleros de Aguascalientes, Tigres capitalinos y terminó con Piratas de Campeche, aportando contacto en la ofensiva antes de dedicarse a la dirección de equipos de beisbol. En invierno jugó para Yaquis de Ciudad Obregón, Águilas de Mexicali, Venados de Mazatlán y Tomateros de Culiacán.

Juan Navarrete su carrera abarcó un periodo que duró de **1970 a 1990**. Jugó casi toda su carrera para los Saraperos de Saltillo y finalizó con Industriales de Monterrey en el verano y para los Yaquis de Ciudad Obregón, Mayos de Navojoa, Águilas de Mexicali y Ostioneros de Guaymas en el invierno, alternando su contacto con el madero con solvencia en la defensa.

Gabriel Lugo construyó su reputación por su alcance defensivo, así como poder y oportunidad en una carrera que se desarrolló entre **1966 y 1983**. Jugó en sus inicios con Charros de Jalisco y cimentó su carrera con los Saraperos de Saltillo, Tecolotes de Nuevo Laredo, Cafeteros de Córdoba, Azules de Coatzacoalcos,

JUGADORES DE ELITE

Bravos de León, Broncos de Reynosa y Rieleros de Aguascalientes en la Liga Mexicana, donde aportó seguridad en la intermedia. En invierno jugó para Cañeros de Los Mochis, Naranjeros de Hermosillo, Venados de Mazatlán, Mayos de Navojoa, Águilas de Mexicali, Yaquis de Ciudad Obregón y Algodoneros de Guasave.

Miguel Flores jugó de **1991 a 2009** aportando velocidad en los senderos. Fue capitán de los Sultanes de Monterrey, jugó también con Bravos de Reynosa, Leones de Yucatán en el verano y parte en sus inicios de los Naranjeros de Hermosillo, actuando también para Venados de Mazatlán, Cañeros de Los Mochis y finalizó con Tomateros de Culiacán en el invierno, registrando porcentajes consistentes para embasarse y cubrir el terreno defensivo.

Carlos "Chispa" Gastélum basó su juego en la defensiva de la intermedia a lo largo de una carrera que duró de 2001 a 2019. Inició jugando con Pericos de Puebla y formó parte de la franquicia de los Tigres de México, de la Angelópolis y de Quintana Roo, y jugó también gran parte de su carrera para los Naranjeros de Hermosillo en el invierno y con Venados de Mazatlán.

CAMAREROS HISTÓRICOS.

Grimaldo Martínez jugó de **1987 a 2008**. Vistió los uniformes de los Acereros de Monclova, Algodoneros de Torreon, Cafeteros de Córdoba, Rieleros de Aguascalientes y Petroleros de Minatitlán, desempeñándose como un jugador defensivo solvente. En el invierno estuvo con Venados de Mazatlán, Algodoneros de Guasave y Águilas de Mexicali.

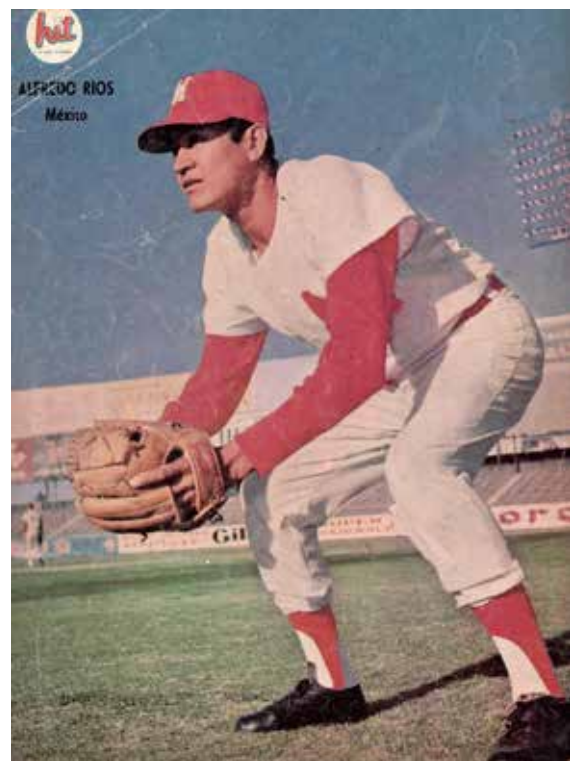
Pedro Meré combinó su técnica en la segunda base con disciplina en la caja de bateo durante una carrera como jugador activo de **1988 a 2009**. Defendió los co-

lores de los Tecolotes de Nuevo Laredo, Tigres de México, Petroleros de Poza Rica, Rojos del Águila de Veracruz, Olmecas de Tabasco y Rieleros de Aguascalientes, antes de continuar en el béisbol nacional en la función de mánager. En el Pacífico jugó con Mayos de Navojoa, Tomateros de Culiacán, Algodoneros de Guasave, Cañeros de Los Mochis, Venados de Mazatlán y Águilas de Mexicali.

Óscar Robles jugó profesionalmente de **1995 a 2017**. En Estados Unidos llegó a las Grandes Ligas con los Dodgers de Los Ángeles y los Padres de San Diego (2005-2007), mientras que en México se desempeñó con los Diablos Rojos del México, Guerreros de Oaxaca y Potros de Tijuana en la Liga de Verano y con Algodoneros de Guasave, Mayos de Navojoa, Águilas de Mexicali y Tomateros de Culiacán en el Pacífico, por su capacidad para batear de contacto hacia las bandas.

Ramón "La Pulpa" Ríos comenzó su carrera profesional en **2008 y sigue vigente en 2026**. Ha mantenido actividad constante jugando para los Sultanes de Monterrey, Rieleros de Aguascalientes, Olmecas de Tabasco y Saraperos de Saltillo en el verano, asegurando buenos promedios de bateo y efectividad en su fildeo. En invierno ha jugado con Naranjeros de Hermosillo, Águilas de Mexicali, Venados de Mazatlán y con Tomateros de Culiacán.

José Manuel "Manny" Rodríguez se desempeñó en la pelota mexicana en una trayectoria que abarcó de **2006 a 2022**. En verano jugó con los Saraperos de Saltillo, después con Pericos de Puebla, Acereros de Monclova y Tigres de Quintana Roo mientras que en invierno militó con los Algodoneros de Guasave y Charros de Jalisco, donde obtuvo tres premios al Jugador Más Valioso de la Liga Mexi-



Alfredo, el "Yaqui" Ríos.

cana del Pacífico.

Carlos "El Chapis" Valencia aportó bateo de fuerza en la posición de intermedista en una trayectoria que fue de **2000 a 2017**. Jugó para Tecolotes de los Dos Laredos, Registró sus temporadas con mayor número de cuadrangulares con los Toros de Tijuana y los Diablos Rojos del México, actuando también para Leones de Yucatán y Bravos de León en verano y únicamente con los Yaquis de Ciudad Obregón en el invierno.

Isaac Rodríguez inició su carrera profesional en **2015 y sigue activo en la actualidad (2026)**. Es parte desde siempre de la organización de los Toros de Tijuana en la Liga Mexicana de Béisbol y de los Cañeros de Los Mochis en la Liga Mexicana del Pacífico, cumpliendo la función de primer bateador. Champion bat en la LMB y LMP. Recientemente, el cama-

HISTORIAS DE BETO ÁVILA

El futbolista que eligió el beisbol

Antes de ser un ícono del diamante, Beto Ávila era un apasionado futbolista. Jugaba como delantero en el Parque España de Veracruz, siendo habitualmente el único jugador mexicano en un plantel de ascendencia española. Aunque ya tenía ofertas firmes para debutar en el fútbol profesional, **decidió cambiar los tacos por el bate debido a que el béisbol ofrecía un pago significativamente mayor**, una elección que alteró la historia del deporte en México.

La llamada de los Yankees y el mejor contrato de Cleveland.

Tras brillar con los Pericos de Puebla y en la liga invernal de Cuba, los **Yankees de Nueva York** se interesaron seriamente en contratarlo. Sin embargo, los Indios de Cleveland se adelantaron gracias a su cazatalentos, quien le ofreció un jugoso contrato global y un bono de firma de 60,000 dólares. Ávila, quien siempre se caracterizó por negociar sus propios contratos sin la necesidad de agentes, aceptó la oferta de la tribu en 1948.

El día que un compatriota le "robó" el título en Cuba.

Durante la temporada invernal de 1946 en Cuba, Ávila destrozaba el pitcheo con los Tigres de Marianao y estaba a nada de asegurar el campeonato de bateo. No obstante, en un juego crucial contra los Monjes Grises del Cienfuegos,



otro pelotero mexicano, Vinicio García, le robó dos imparables cantados con atrapadas espectaculares. Debido a esas jugadas de su propio paisano, Ávila perdió la corona por .323 ante el .330 del estadounidense Lou Klein.

La épica batalla contra Ted Williams jugando con un dedo roto.

La anécdota más gloriosa de su carrera ocurrió en 1954, año en el que peleó palmo a palmo el liderato de bateo de la Liga Americana contra el legendario Ted Williams de los Medias Rojas de Boston. En la recta final de la temporada, Ávila sufrió una dolorosa fractura en el dedo pulgar tras

recibir un pelotazo. Pese a que el cuerpo médico le ordenó descansar, Ávila pronunció su famosa frase: **"Tenemos que jugar"**, saltando al terreno con el dedo vendado. Terminó coronándose campeón con un promedio de .341 pues Williams no llegó al mínimo requerido de Veces al Bat aunque bateó para .345.

El jonrón ante el pitcher que lo minimizó por su físico.

En un juego decisivo de esa misma temporada de 1954 contra los Tigres de Detroit, el lanzador Ned Garver miró a Ávila en la caja de bateo y pensó que sería fácil dominarlo por ser un pelotero "bajito y delgado". Garver intentó retarlo con una recta furiosa al centro, pero el veracruzano descifró el disparo de inmediato y conectó un **tremendo estacazo de cuatro esquinas** que selló su último jonrón del año e impulsó a Cleveland a un récord histórico de 111 victorias.

ALCALDE DE VERACRUZ.

En un estado donde el béisbol es religión y se juega en rancherías, pueblos y ciudades, la gente de Veracruz profesaba admiración, un enorme cariño y reconocimiento por Beto, lo cual se manifestó al ser electo como **Presidente Municipal del puerto jarocho, por el trienio 1976-1979.**

rero sonorenses superó la histórica marca de los 900 imparables en el circuito veraniego. Fue novato del año en la LMP, la temporada 2016-17.

PROMESA

Jared Serna prospecto y realidad. Comenzó su carrera profe-

sional en **2021 y se mantiene en desarrollo hacia este 2026.** Perteneció a la organización de los Marlins de Miami en el béisbol organizado de Estados Unidos, mientras que en México juega para los Sultanes de Monterrey en el verano y los Charros de Jalisco en el invierno, con los cuales estableció récord de triples para una campa-

ña, con 9, en solo 46 juegos. Jared puede jugar todas las posiciones del cuadro pero principalmente se desempeña como parador en corto y segunda base y del outfield puede cubrir las tres posiciones. Solamente no lo hemos visto de catcher o primera base. Serna es lo más parecido a Beto Ávila en sus inicios.

Cooperstown Clase 2026

POR EL STAFF DE CU4RTO BAT

El Clark Sports Center de Cooperstown, Nueva York, se vistió de gala el 26 de julio, para recibir a miles de aficionados que presenciaron la inmortalización de tres titanes de la era moderna. Carlos Beltrán, Jeff Kent y Andruw Jones grabaron formalmente sus nombres en las placas de bronce del Salón de la Fama, consolidando legados que transformaron sus respectivas posiciones y dejaron una huella imborrable en las Grandes Ligas.

**CARLOS BELTRÁN:
EL ELEGANTE AMBIDIESTRO.
PUERTO RICO**

• **Perfil ampliado:** Nacido en Manatí, Puerto Rico, Carlos Beltrán se erigió como uno de los jugadores de cinco herramientas más completos y respetados de las últimas décadas. A lo largo de una brillante trayectoria de 20 temporadas, Beltrán combinó un fildeo de primera en las praderas centrales —ganador de tres Guantes de Oro— con una potencia ofensiva desde ambos lados del plato. Es uno de los batea-

dores ambidiestros en la historia con más poder: 435 jonrones y acumuló 1,587 carreras impulsadas. Su mística crecía exponencialmente en la postemporada, etapa donde se convirtió en uno de los bateadores más temibles de todos los tiempos. Tras vestir franelas de organizaciones emblemáticas y ganar una Serie Mundial en 2017, Beltrán eligió ingresar a la inmortalidad portando la gorra de los New York Mets, la franquicia donde alcanzó su madurez profesional absoluta y donde forjó una conexión inquebrantable con la fanática de la Gran Manzana.

• **Frases Clave en su Discurso:**

“Cuando la gente me pregunta por qué elegí la gorra (de los Mets), tengo que decir esto: Muchachos, es simple. Cada organización moldea tu carrera. New York moldeó mi vida”. (Agradeciendo a quienes votaron por él y enviando un mensaje reflexivo sobre las críticas del pasado): “Para aquellos que vieron las cosas de manera diferente, también quiero decirles gracias y que aprecio su perspectiva. Si el béisbol real-

mente me ha enseñado algo, es que espero que en la vida sigamos midiéndonos con la misma vara que hemos usado para medir a los demás”. (Tributo a la resiliencia y el apoyo de su exmánager): “Me recordaste, Terry [Collins], que los contratiempos no nos definen. Lo que nos define es cómo respondemos a ellos”.

**JEFF KENT: EL SEGUNDA
BASE CON MAS HR. E.U.A.**

• **Perfil ampliado:** Elegido por el Comité de la Era de Béisbol Contemporáneo, Jeff Kent desafió los moldes tradicionales de la segunda base. Históricamente, la intermedia era considerada una posición netamente defensiva, reservada para peloteros de contacto o velocidad; Kent redefinió esa narrativa al convertirse en una fuerza en el corazón del orden al bate. Durante sus 17 temporadas en la Gran Carpa —destacando sus años dorados con los Gigantes de San Francisco, donde ganó el premio MVP en el año 2000—, Kent acumuló un total de 377 cuadrangulares jugando como segunda base, un récord



estoy, sin lugar a dudas, agradecido por cada minuto”.

ANDRUW JONES: REY DEFENSIVO DEL JARDÍN CENTRAL. CURAZAO

• **Perfil ampliado:** Andruw Jones irrumpió en las Grandes Ligas como un torbellino en la Serie Mundial de 1996 con apenas 19 años, y desde ese momento marcó su forma de jugar el jardín central. Su posicionamiento en las praderas desafiaba la física: jugaba notablemente más corto que cualquier otro jardinero, confiando en una lectura de la bola instantánea y una velocidad de reacción felina que le permitía robarle cuadrangulares e imparables a la oposición hacia cualquier banda. Este dominio absoluto le valió ganar 10 Guantes de Oro consecutivos (1998-2007) con los Bravos de Atlanta, siendo considerado por analistas avanzados como el mejor jardinero central defensivo de la era moderna. Pero Jones no era solo defensa; su bateo de poder lo llevó a conectar 434 jonrones de por vida, incluyendo una descomunal temporada de 51 vuelacercas en 2005. Con su inducción, se convierte en el primer pelotero nativo de Curazao en tener un nicho en Cooperstown, desatando una fiesta nacional en su pequeña isla caribeña.



Andruw Jones.



Jeff Kent.



Carlos Beltrán.

histórico. Con cinco convocatorias al Juego de Estrellas y cuatro Bases de Plata, su personalidad férrea, ética de trabajo incansable y agresividad con el madero lo consolidaron como el intermedista más ofensivo de su generación.

“Este día no se trata de mí, este día se trata del béisbol... Estando

de pie aquí, con estos caballeros sentados detrás de mí, nunca me he sentido más humilde y más agradecido en toda mi vida”. (Recordando sus inicios y la presión de los mercados exigentes): “Aprendes rápido sobre la presión... en esa ciudad [Nueva York]. Y si no lo haces, te devorará. Pero

Jesús “Chuy” Bustamante

EL ADIÓS A UNA LEYENDA DEL BÉISBOL MEXICANO

CON INFORMACIÓN DE LA COLUMNA “AL BAT” DE JESÚS ALBERTO RUBIO

El béisbol mexicano se ha vestido de luto tras confirmarse el fallecimiento de Jesús “Chuy” Bustamante el pasado 6 de julio de 2026 en la ciudad de Hermosillo, Sonora. Nacido un 25 de diciembre de 1936 en el mineral de “El Plomo”, cerca de Trincheras, vivió principalmente en Puerto Peñasco, Sonora. Bustamante consagró más de 60 años de su vida al “Rey de los Deportes”. Se consolidó como uno de los beisbolistas más versátiles, entregados y respetados tanto dentro como fuera del diamante.

Con su partida física a los 89 años, ha caído el último out para un titán de la pelota. Deja un vacío profundo en franquicias históricas como los **Naranjeros de Hermosillo** y los **Tiburones de Puerto Peñasco**, el municipio que lo adoptó con orgullo como su gran hijo deportivo.

El reconocido periodista, catedrático y cronista deportivo, **Jesús Alberto Rubio**, le dedicó

“

Fue un pelotero serio que siempre mostró entrega absoluta en todas las franelas donde jugó; un gran estelar, como lanzador y tercera base, con toda la fibra, el coraje y al mismo tiempo con un carácter templado para hacer bien las cosas”.

emotivas palabras de despedida a través de su célebre columna **Al Bat.**. En sus textos, Rubio lo describió con precisión y profunda admiración:

“Fue un pelotero serio que siempre mostró entrega absoluta en todas las franelas donde jugó; un gran estelar, como lanzador

y tercera base, con toda la fibra, el coraje y al mismo tiempo con un carácter templado para hacer bien las cosas”.

**UN LEGADO POLIFACÉTICO:
DEL LANZADOR AL BATEADOR
ESTELAR**

“Chuy” Bustamante destacó por su versatilidad, capaz de dominar como pitcher y bateador. En la temporada inaugural de la Liga Invernal de Sonora (1958-1959), logró una hazaña histórica con Hermosillo: fue el primer pitcher campeón (récord de 6-1, todas victorias en ruta completa) y al mismo tiempo líder en triples (3) y bases robadas, promediando .271 al bate.

En el béisbol de verano, fue parte fundamental del campeonato de los Tigres de México en 1960, defendiendo la tercera base junto a leyendas como Beto Ávila. Durante su trayectoria (1956-1981), vistió franelas como Veracruz, Puebla y Charros, destacando una racha de 23 juegos



“

Se apaga uno de los protagonistas más versátiles de nuestra pelota y todo un caballero dentro y fuera del terreno de juego”, concluyó Rubio. Descanse en paz, Don Jesús “Chuy” Bustamante.

pegando hit (1961-1962).

RECONOCIMIENTO Y DESPEDIDA

Jesús Alberto Rubio destacó la loable trayectoria de Bustamante y criticó que no fuera inducido al Salón de la Fama del Béisbol Mexicano. Pese a esta omisión, fue reconocido por Asocrodes (Asociación de Cronistas del Deporte Sonorense) en 2010, así como por Peñas beisboleras. Como homenaje, los Tiburones de Puerto Peñasco retiraron su número 18.

“

Rubio recordó su carisma, su sabor y memoria para contar interminables anécdotas beisboleras anécdotas y sus imitaciones de figuras como “La Chata” Cerda y “El Bombero” Castillo.



Don Jesús Bustamante, el Dr. Vicente Arturo Carranza “Mi Sangre”, y el famoso “Chino” Eugenio Madero Samaniego, Presidente del Salón de la Fama del deportista Sonorense.

BASEBALL DE KEN BURNS

‘EL DOCUMENTAL MÁS COMPLETO Y DE MEJOR CALIDAD DEL BEISBOL DE ESTADOS UNIDOS’

POR STAFF DE CU4RTO BAT

El autor y su visión histórica. Ken Burns es considerado uno de los documentalistas más importantes de la historia contemporánea. Nacido en 1953, desarrolló un estilo visual propio basado en fotografías históricas animadas, narración literaria, música de época y testimonios de especialistas. Su objetivo nunca ha sido simplemente informar, sino recuperar la memoria colectiva de Estados Unidos.

Antes de *Baseball*, Burns había alcanzado fama internacional con el documental *The Civil War*, que transformó la manera de producir documentales históricos para televisión. Cuando comenzó a trabajar en *Baseball*, junto con el historiador y escritor Geoffrey C. Ward, comprendió que el deporte podía servir como un espejo de la nación.

Burns definió al béisbol como una forma de entender la identidad estadounidense. Para él, las historias de jugadores, aficionados, propietarios y periodistas

revelan las mismas tensiones que han marcado la historia del país: raza, clase social, inmigración, dinero, patriotismo y sueños de movilidad social. La serie requirió más de cuatro años de investigación, centenares de fotografías, decenas de entrevistas y cerca de diecinueve horas de metraje en su versión original.

PRIMER INNING: OUR GAME/ NUESTRO JUEGO (1840-1890)

El primer episodio examina los orígenes del béisbol durante la transformación de Estados Unidos en una potencia industrial.

Burns desmonta el mito de que Abner Doubleday inventó el béisbol en Cooperstown. En realidad, el juego evolucionó gradualmente a partir de deportes ingleses como rounders y cricket. Lo verdaderamente importante no es quién lo inventó, sino cómo el deporte se convirtió en una actividad nacional.

Durante la Guerra Civil (1861-1865), soldados de distintos esta-

dos jugaron béisbol en los campamentos militares. Esa difusión aceleró la expansión del juego por todo el país.

Temas principales:

- **Urbanización de Estados Unidos.**

- **Expansión ferroviaria.**
- **Profesionalización del deporte.**

- **Nacimiento de las primeras ligas.**

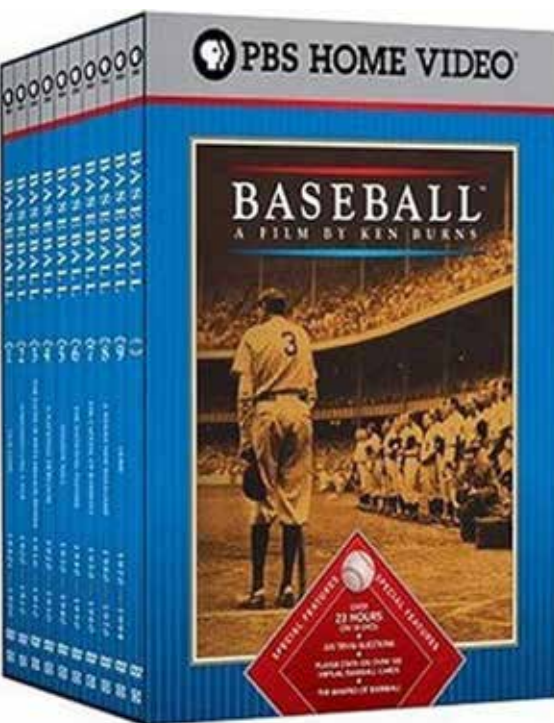
Personajes destacados:

- **Alexander Cartwright.**
- **Albert Spalding.**
- **Cap Anson.**

Burns muestra cómo el béisbol comenzó a representar la idea de una nación unificada después de la guerra.

SEGUNDO INNING: SOME- THING LIKE A WAR/ ALGO COMO UNA GUERRA (1890-1900)

El título proviene de una expresión utilizada para describir las luchas empresariales entre las ligas rivales.



Esta década fue una auténtica guerra económica. Los propietarios competían por jugadores, ciudades y mercados.

Surgen figuras legendarias como:

- **Cy Young.**
- **John McGraw.**
- **Cap Anson.**

Pero también aparece uno de los aspectos más oscuros de la

historia del deporte: la institucionalización de la segregación racial.

Los jugadores afroamericanos fueron excluidos progresivamente de las Grandes Ligas, reflejando las leyes de segregación que dominaban el sur de Estados Unidos.

Burns establece aquí uno de los temas centrales de toda la serie: la contradicción entre los ideales democráticos estadounidenses y la realidad de la discriminación racial.

TERCER INNING: THE FAITH OF FIFTY MILLION PEOPLE/LA FE DE CINCUENTA MILLONES (1900-1910)

Estados Unidos entra en el siglo XX convertido en una potencia mundial.

El béisbol también vive su primera edad de oro.

Las grandes estrellas del momento son:

- **Ty Cobb.**
- **Honus Wagner.**
- **Christy Mathewson.**
- **Walter Johnson.**

El deporte se transforma en espectáculo nacional gracias a la prensa masiva.

Los periódicos deportivos construyen héroes populares comparables a los actores de cine.

Burns dedica especial atención a Ty Cobb, considerado por muchos el mejor jugador de la época y también uno de los más controvertidos debido a su carácter agresivo.

El episodio analiza cómo los estadounidenses comenzaron a encontrar en el béisbol una forma de identidad colectiva.

CUARTO INNING: A NATIONAL HEIRLOOM/UNA RELIQUIA FAMILIAR (1910-1920)

Esta entrada está marcada por dos acontecimientos traumáticos:

- **La Primera Guerra Mundial.**
- **El escándalo de los Black Sox de 1919.**

Ocho jugadores de los Chicago White Sox fueron acusados de conspirar para perder deliberadamente la Serie Mundial.

La figura central es:

Shoeless Joe Jackson

Aunque su grado de participación sigue siendo objeto de debate histórico, el escándalo sacudió la confianza pública.

Burns utiliza este episodio para explorar cómo la corrupción puede afectar incluso a las instituciones más queridas de una nación.

QUINTO INNING: SHADOW BALL/PELOTA FANTASMA (1920-1930)

Muchos historiadores consideran este el mejor episodio de toda la serie.

El documental contrapone dos mundos:

Por un lado, la explosión de popularidad generada por:

Babe Ruth

Por otro lado, la extraordinaria calidad de las Ligas Negras.

Burns dedica gran espacio a: Satchel Paige, Josh Gibson y Buck O'Neil.

La participación de Buck O'Neil se convirtió en uno de los elementos más memorables de toda la producción. Su carisma y humanidad aportan una dimen-

sión emocional única.

La segregación racial aparece aquí no como una cuestión secundaria, sino como una tragedia nacional.

Diversos aficionados y analistas consideran que el tratamiento de las Ligas Negras es uno de los mayores logros del documental.

SEXTO INNING: THE NATIONAL PASTIME/EL PASATIEMPO NACIONAL (1930-1940)

La Gran Depresión golpea a Estados Unidos.

Millones de personas pierden empleos y hogares.

Sin embargo, el béisbol se mantiene como una fuente de esperanza.

Los protagonistas son:

- **Lou Gehrig.**
- **Dizzy Dean.**
- **Jimmie Foxx.**
- **Joe DiMaggio**

La enfermedad de Lou Gehrig y su famoso discurso de despedida constituyen uno de los momentos más emotivos del documental.

Burns explora la capacidad del deporte para ofrecer consuelo en épocas de crisis nacional.

SÉPTIMO INNING: THE CAPITAL OF BASEBALL/LA CAPITAL DEL BEISBOL (1940-1950)

Probablemente el episodio más importante desde una perspectiva social.

La Segunda Guerra Mundial modifica profundamente el país.

Después ocurre un acontecimiento histórico:

En 1947, Jackie Robinson rompe la barrera racial de las Grandes Ligas con los Brooklyn Dodgers.

Burns dedica una enorme atención a:

- **Branch Rickey.**
- **Jackie Robinson.**
- **Larry Doby.**

Este episodio conecta directamente el béisbol con el futuro

movimiento por los derechos civiles.

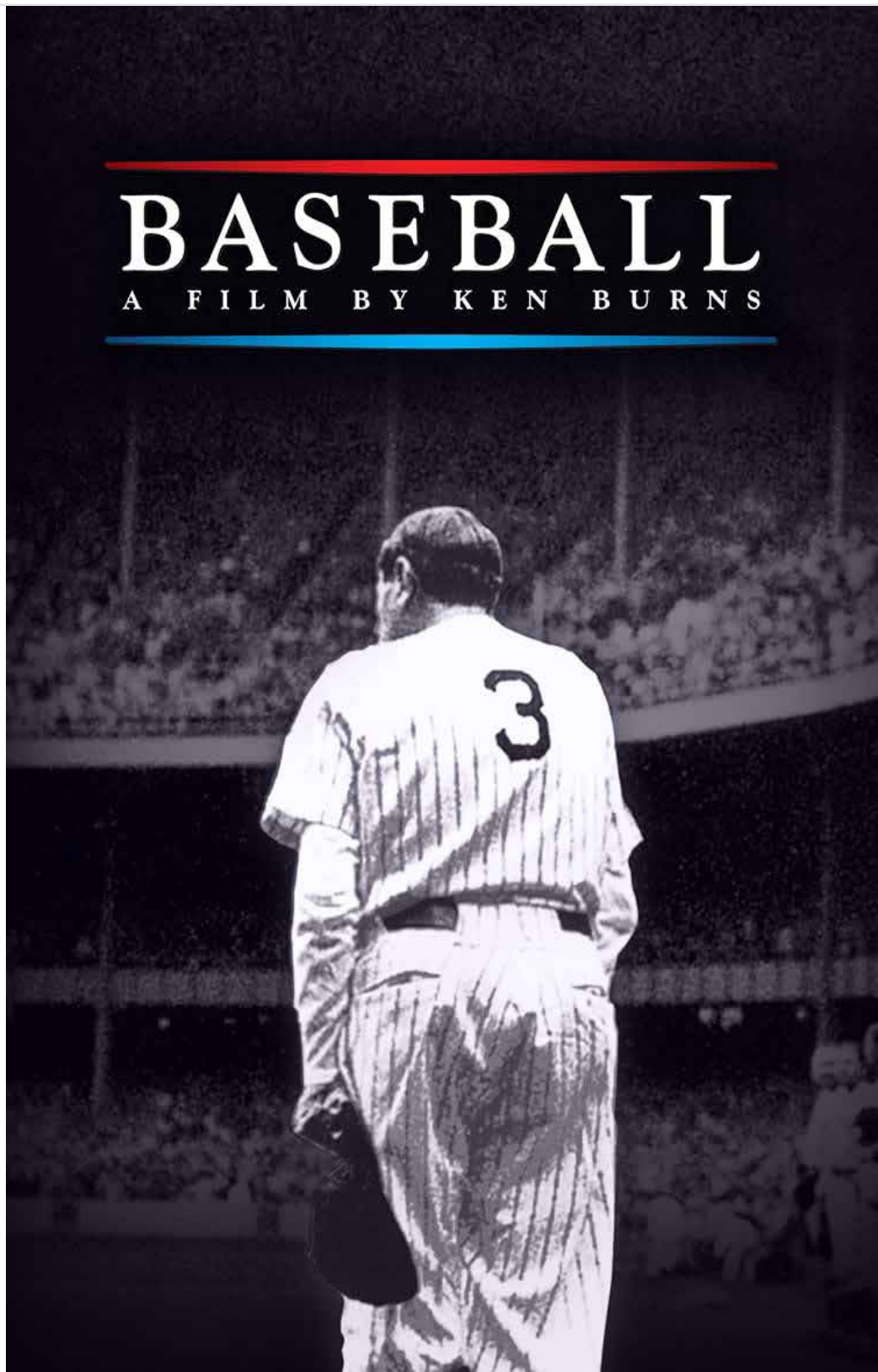
La integración del deporte se presenta como una de las grandes victorias morales de Estados

Unidos.

OCTAVO INNING: A WHOLE NEW BALL GAME/UN JUEGO NUEVO (1950-1960)

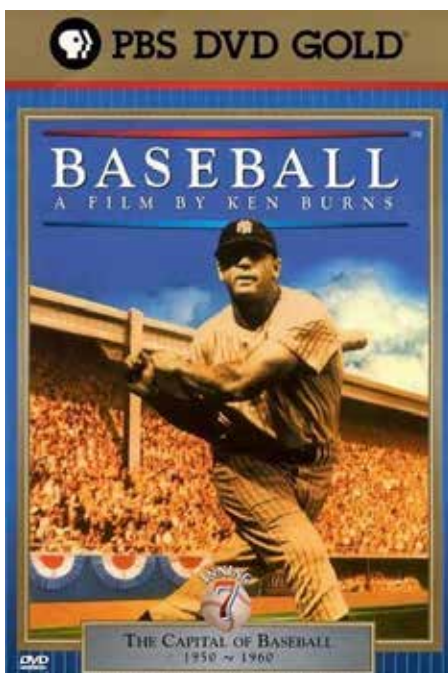
BASEBALL

A FILM BY KEN BURNS





El director y productor Ken Burns conversa con Ernie Banks, miembro del Salón de la Fama de los Chicago Cubs, antes de un partido en el Wrigley Field, el 22 de julio de 1994



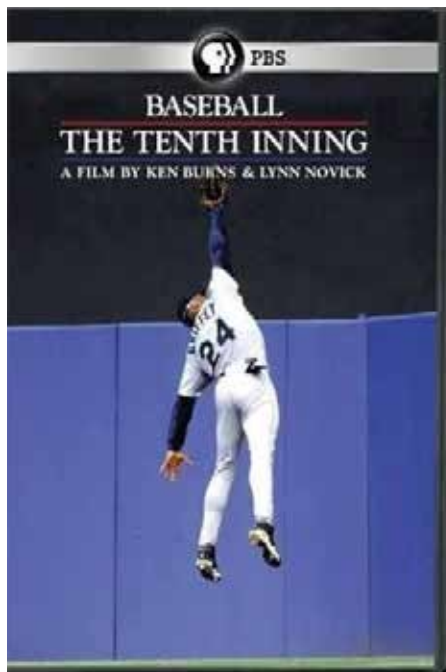
La televisión transforma el país. Las franquicias comienzan a mudarse.

Los Dodgers abandonan Brooklyn para trasladarse a Los Ángeles.

Los Giants dejan Nueva York y se instalan en San Francisco.
Surgen nuevas figuras:

- **Willie Mays.**
- **Mickey Mantle.**
- **Hank Aaron.**
- **Frank Robinson**
- **Roberto Clemente**

El béisbol deja de ser un fenómeno exclusivamente regional y se convierte en un espectáculo verdaderamente nacional.



NOVENO INNING: HOME/CASA

(1960-1994)

Es el episodio más largo y complejo de la serie original.

Abarca:

- **Movimiento por los derechos civiles.**
- **Expansión de las Grandes Ligas.**
- **Agencia libre.**
- **Crecimiento de los salarios.**
- **Televisión por cable.**
- **Comercialización masiva.**

Figuras principales:

- **Reggie Jackson**
- **Sandy Koufax**
- **Juan Marichal**
- **Bob Gibson**
- **Fernando Valenzuela.**
- **Nolan Ryan.**
- **Pete Rose.**
- **Cal Ripken Jr.**

La entrada culmina con la huelga de 1994, que provoca la cancelación de la Serie Mundial por primera vez desde 1904.

Burns presenta este hecho como una ruptura emocional entre aficionados, jugadores y propietarios.

DÉCIMO INNING: TOP OF THE TENTH/LA ALTA DE LA DÉCIMA

(1994-2001)

Estrenado en 2010, retoma la historia tras la huelga.

El béisbol enfrenta una crisis de credibilidad.

Los protagonistas son:

- **Mark McGwire.**
- **Sammy Sosa.**
- **Barry Bonds**

La carrera de cuadrangulares de 1998 ayuda a recuperar el interés del público.

Burns describe este período como una época de reconstrucción emocional para el deporte.

También analiza:

- **Nuevos estadios.**

- Crecimiento económico.
- Globalización del juego.
- Llegada masiva de jugadores latinoamericanos y asiáticos.

UNDÉCIMO INNING: BOTTOM OF THE TENTH/BAJA DE LA DÉCIMA (2001-2009)

La historia se abre con los atentados del 11 de septiembre de 2001.

Burns muestra cómo el béisbol ayudó a ofrecer un sentimiento de normalidad y unidad nacional durante una etapa traumática.

Entre los temas principales destacan:

- La dinastía de los Yankees.
- La rivalidad Yankees-Red Sox.
- El campeonato de Boston en 2004.
- La internacionalización del béisbol.
- El escándalo de los esteroides.

Figuras destacadas:

- Derek Jeter.
- Mariano Rivera.
- Pedro Martínez.
- David Ortiz.
- Barry Bonds.

- Ichiro Suzuki.
- Albert Pujols.

Burns examina la controversia de las sustancias para mejorar el rendimiento sin simplificaciones, mostrando cómo la búsqueda de récords y ganancias económicas afectó la credibilidad del deporte.

El episodio concluye con una reflexión sobre la resiliencia del béisbol y su capacidad para reinventarse.

CONCLUSIÓN

La tesis central de Ken Burns es sencilla pero profunda: el béis-

APARICIÓN AL PÚBLICO

El documental **Baseball** salió a la luz por primera vez en la cadena pública estadounidense PBS el **18 de septiembre de 1994**. La serie original constaba de nueve innings (episodios) y se emitió entre el 18 y el 28 de septiembre de ese año.

Se estrenó en pleno conflicto laboral de las Grandes Ligas, durante la huelga de jugadores de 1994, una de las crisis más graves en la historia del béisbol profesional.

Fue vista por más de 43 millones de personas, convirtiéndose en uno de los programas documentales más exitosos en la historia de PBS.

La serie original tiene una duración aproximada de 18 horas y media, dividida en nueve innings que recorren la historia del béisbol desde el siglo XIX hasta 1994.

Posteriormente, Ken Burns y Lynn Novick produjeron la continuación **The Tenth Inning**, estrenada el **28 y 29 de septiembre de 2010**, que amplía la historia desde la huelga de 1994 hasta los primeros años del siglo XXI.

El estreno de **Baseball** ocurrió en un momento simbólico: mientras el béisbol estaba paralizado por una huelga, el documental recordaba al público por qué ese

deporte había ocupado un lugar tan profundo en la historia y la cultura de Estados Unidos. Muchos historiadores consideran que esa coincidencia aumentó aún más el impacto de la obra.

OPINIONES SOBRE BASEBALL EL GRAN DOCUMENTAL DE KEN BURNS

Las opiniones sobre **Baseball** son extraordinariamente ricas porque provienen de tres grupos distintos: jugadores, historiadores y críticos culturales. En conjunto, la serie es considerada una de las obras documentales más importantes jamás realizadas sobre el deporte, aunque no está exenta de críticas historiográficas.

BUCK O'NEIL: EL ALMA DEL DOCUMENTAL

Ninguna figura quedó más asociada al documental que **Buck O'Neil**. Sus intervenciones sobre las Ligas Negras son consideradas por muchos espectadores el corazón emocional de la serie.

Décadas después de su estreno, aficionados siguen afirmando que O'Neil "hizo aún mejor" el documental y que su presencia le dio una dimensión humana im-

posible de reemplazar. En debates entre aficionados suele describirse como "el alma del béisbol".

Su relato sobre la discriminación racial, la dignidad de los jugadores negros y el amor por el juego convirtió muchas de sus apariciones en momentos icónicos de la historia de la televisión deportiva.

Muchos de los exjugadores que participaron en la serie valoraron especialmente que Burns no redujera el béisbol a estadísticas. El documental presenta a los peloteros como personajes históricos y culturales, no simplemente como atletas.

El escritor y comentarista deportivo **George Will**, una de las voces más reconocibles del documental, contribuyó a reforzar la idea de que el béisbol constituye una forma de comprender la historia estadounidense. Su participación es frecuentemente citada por los aficionados como una de las más memorables.

OPINIÓN DE KEN BURNS

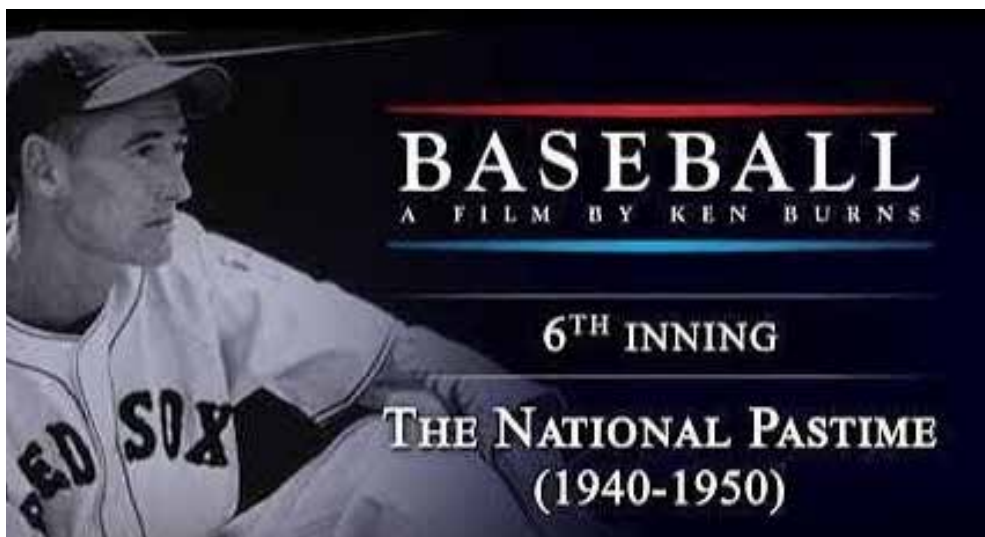
Durante la producción, Ken Burns explicó que el béisbol era un microcosmos de Estados Unidos:

Para Burns, el deporte contiene las mismas tensiones que la

bol no es únicamente un juego. Es un archivo vivo de la experiencia estadounidense.

A lo largo de once innings, el documental conecta la historia del deporte con la esclavitud, la inmigración, la industrialización, las guerras mundiales, la lucha por los derechos civiles, la televisión, la globalización y el capitalismo moderno.

Por ello, **Baseball** sigue siendo considerada una de las obras documentales más ambiciosas jamás producidas. Más que una historia del béisbol, es una historia de Estados Unidos narrada desde el dia-



sociedad estadounidense: democracia, racismo, inmigración, movilidad social, conflictos laborales y sueños colectivos.

También definió su trabajo como una especie de “arqueología emocional”, buscando las conexiones sentimentales entre la historia nacional y la experiencia humana.

UNA OBRA MONUMENTAL

Muchos académicos consideran que **Baseball** transformó la manera de contar la historia del deporte.

El profesor **David Jenemann** sostiene que la serie conecta el placer del juego con las ideas de democracia estadounidense y ciudadanía, convirtiéndose en uno de los documentales deportivos más influyentes jamás producidos.

Los historiadores suelen destacar:

- La profundidad de la investigación.
- El uso innovador de fotografías históricas.
- La integración entre historia deportiva e historia social.
- La atención dedicada a las Ligas Negras.
- La relación entre béisbol y derechos civiles.

El documental como historia pública

Para muchos especialistas, el mayor logro de Burns fue acercar la historia académica a millones de espectadores.

La serie convirtió temas complejos —segregación racial, industrialización, guerra, inmigración— en relatos accesibles sin perder profundidad.

Las reseñas fueron mayorita-



riamente entusiastas.

La crítica destacó:

- Más de 18 horas de duración.
- Cuatro años de investigación.
- Uso magistral de fotografías y archivos.

• **Narración épica comparable a la de The Civil War.**

Incluso los críticos menos favorables admitieron que la serie representaba una hazaña documental extraordinaria por su alcance histórico y riqueza visual.

VALORACIÓN HISTÓRICA ACTUAL

Treinta años después de su estreno, el consenso general sigue siendo notablemente favorable.

Para muchos aficionados al béisbol, historiadores y documentalistas, **Baseball** ocupa un lugar junto a obras como *The Civil War* y *The Vietnam War* entre las mayores realizaciones de Ken Burns. Aunque se le critique por su tono nostálgico o por algunas omisiones, sigue siendo considerada una obra fundamental para entender tanto la historia del béisbol como la historia de Estados Unidos.

Una de las valoraciones más repetidas por aficionados resume bien su legado: **Baseball** no solo cuenta cómo se jugó el béisbol; explica por qué el béisbol llegó a ocupar un lugar tan profundo en la memoria colectiva estadounidense



Graig Kreindler el pintor del beisbol

DEBIDO A SU CALIDAD Y EXTREMO NIVEL DE DETALLE, EL ARTISTA CUENTA CON UNA LISTA DE ESPERA DE MÁS DE 8 AÑOS PARA COMISIONES PRIVADAS.

El trabajo pictórico del artista estadounidense Graig Kreindler se basa en la transformación y traducción de fotografías históricas de béisbol en minuciosas pinturas al óleo a todo color. Autodenominado como un “historiador visual”, su obra destaca por rescatar la era dorada del deporte y especialmente, las Ligas Negras.

Kreindler no solo copia la foto; investiga las condiciones climáticas del juego, la hora exacta, los colores de los anuncios del estadio y el diseño textil de los uniformes de la época.

Su principal virtud es dar luz, matices de piel precisos y texturas realistas a imágenes capturadas originalmente en placas de vidrio o rollos monocromáticos de principios del siglo XX.

Sus lienzos se caracterizan por una recreación dramática de la luz del sol reflejada en la lona, el césped y los rostros de los jugadores.

PROYECTOS Y EXPOSICIONES DESTACADAS

Las Ligas Negras (Negro Leagues): Realizó una colosal serie de más de 230 retratos a color

expuestos en el Negro Leagues Baseball Museum, devolviendo la vitalidad cromática a leyendas afroamericanas y latinas que fueron segregadas por el racismo.

Iconos de Grandes Ligas: Ha inmortalizado momentos icónicos basados en fotografías de Ty Cobb, Jackie Robinson, Roberto Clemente, Babe Ruth, y muchos más.-

Presencia en Museos: Sus obras originales cuelgan en prestigiosos recintos, incluyendo el National Baseball Hall of Fame y el Museo Jackie Robinson.



TÚ QUE SIEMPRE HAS ESTADO AHÍ



ESPECIAL PARA TÍ

ABONO
**BICAMPEONES
2026**



AGOSTO
25%
DE DCTO

SERIADO
DEL
001 AL
1000

REGALOS EXCLUSIVOS:

- **BOBBLEHEAD EDICIÓN ESPECIAL**
BENJI GIL BICAMPEÓN*
- **JERSEY CONMEMORATIVO**
DEL BICAMPEONATO

¡YA ESTÁ DISPONIBLE!

ADQUIÉRELO EN OFICINAS DE ABONADOS

☎ **33 3816 4951 / 33 2057 9580 / boletomóvil**

*LIMITADO ÚNICAMENTE A 1000 UNIDADES. HASTA AGOTAR EXISTENCIAS. HASTA 6 MESES SIN INTERESES.
MÁGENES ILUSTRATIVAS, PUEDEN VARIAR DE LAS VERSIONES FINALES. SUJETO A DISPONIBILIDAD Y APLICAN RESTRICCIONES.



Caliente

 **caliente.mx**



CASA DE APUESTAS OFICIAL

¡Métele al béisbol y celebra cada entrada!

 **VE Y APUESTA EN VIVO** 

Recibe de regalo*
\$1,000
SIN DEPÓSITO



**BAJA LA
APP EN
caliente.mx**



*VÁLIDO SÓLO PARA NUEVOS USUARIOS. PERMISO SEGOB DGG/SP/404/97 DIVIÉRTETE RESPONSABLEMENTE.
LOS JUEGOS CON APUESTA ESTÁN PROHIBIDOS PARA MENORES DE EDAD. CONSULTA TÉRMINOS Y CONDICIONES EN CALIENTE.MX